LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

DOMINGO, 15 DE NOVIEMBRE DE 2026.
NÚMERO 52.169

Domingo

WWW.LAVANGUARDIA.COM
3,50 EUROS



LLIBERT TEIXIDÓ

LAS INFRAESTRUCTURAS CRÍTICAS

La Casa Blanca culpa del mayor caos aéreo desde el 11-S a una red obsoleta

El secretario de Transporte acusa también a un contratista de la crisis que abortó 18.300 vuelos

INTERNACIONAL / P. 3 Y 4

ANÁLISIS
J. ORTEGA FIGUEIRAL
Un sistema de cable de cobre de los años ochenta
INTERNACIONAL / P. 4

29-N



Ada Colau,
candidata del Frente Amplio

"Sánchez nos ha fallado en vivienda, ha suspendido"

POLÍTICA / P. 20 Y 21



ANDREU ESTEBAN

La Fira gestiona el circuito de Montmeló desde enero del año pasado. ECONOMÍA / P. 87

Reforma pendiente

El anonimato en la donación de óvulos y semen, en el aire



SOCIEDAD
PÁGINAS 40 Y 41

Caso Nvidia

La IA pierde a un líder en la lucha contra la regulación



ECONOMÍA
PÁGINA 90

Nieves Álvarez

Luz de otoño, glamur con ironía

MAGAZINE



Tarragona

La IA lidera la transformación

ESPECIAL DINERO



Un mundo mucho más frágil



Jordi Juan
Director

Es posible que la razón última del caos sufrido en los aeropuertos de Estados Unidos este fin de semana, con más de 15.000 vuelos afectados, sea un sistema de comunicación "obsoleto", como han dicho las autoridades de Washington. También es probable que la caída mundial de los servidores de Microsoft de este pasado jueves se haya debido a un fallo técnico por una actualización de la red, según la versión de la compañía. En ambos casos, las dos partes se apresuraron a negar de forma oficial que hubieran sido víctimas de un ataque híbrido por parte de alguna potencia extranjera. Y así lo transcribimos.

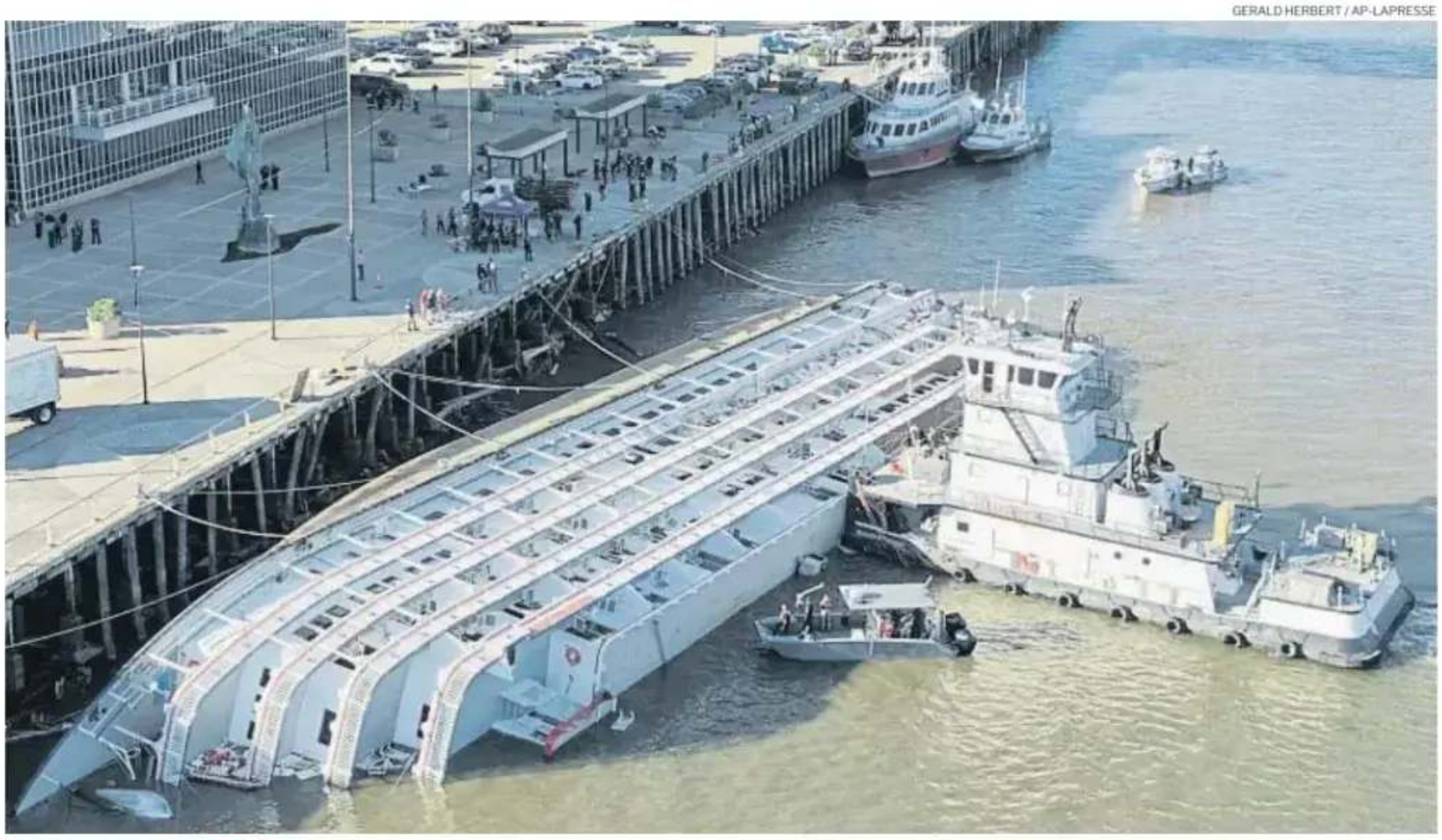
El tiempo confirmará o no ambas versiones, pero la sensación de fragilidad que tienen hoy millones de ciudadanos en todo el mundo es difícil de eliminar. La tecnología nos brinda un sinfín de oportunidades que contribuyen a hacer un mundo más eficiente y práctico. Pero, claro está, siempre y cuando todo funcione como un reloj. Y parece que hay muchos intereses en el mundo en evitar que esto sea así, y la profusión de actuaciones de hackers de estas últimas semanas en toda Europa lo confirma. Supermercados, bancos de sangre, aeropuertos o medios de comunicación han sido víctimas de ciberataques que aumentan la sensación de inseguridad entre la opinión pública que ve que no puede tener garantizados sus servicios esenciales.

Solo en Catalunya, se detectaron el año pasado unos 25 millones de intentos de ciberataques al día, según datos de la Agència de Ciberseguretat de Catalunya. Esta cifra corresponde a los sistemas que controla esta agencia y no es la cifra global que incluye todos los dispositivos de particulares o empresas de la comunidad. El despliegue de la IA es otro factor que influye en estas amenazas, ya que facilita tanto la sofisticación de los ataques como su producción masiva. Estamos, pues, expuestos ante una oleada de ciberataques como nunca antes se había experimentado.

Y es que la sociedad se ha tecnificado con éxito en todo el mundo, pero ahora descubrimos que el sistema no es tan robusto como creíamos. Somos cada día más frágiles.

LA IMAGEN

GERALD HERBERT / AP-LAPRESSE



Una aventura de Tom Sawyer. El vapor de ruedas *American Heritage* naufragó el viernes en un muelle del río Misisipi en Nueva Orleans tras ser abordado por un buque cisterna en un suceso que se saldó sin víctimas

LA MIRILLA

Ángeles en Las Vegas

Cualquier persona que haya visitado Las Vegas sabe que allí conviven dos ciudades. La más popular de ellas es la nocturna, con su animación, sus neones y siempre la sensación de que algo sorprendente está a punto de pasar. La otra, la de las mañanas, es una ciudad deslavazada que, a vista de pájaro, tiene mucho de polígono industrial. En Las Vegas, precisamente, Rosalía acaba de vivir otra noche de éxito. La gala de los Grammy Latinos fue suya de principio a fin. Interpretó tres temas, *La rumba del perdón*, *La perla* y *Dios es un stalker* con un coro con aspecto angelical, para recoger después seis de los siete premios a los que estaba nominada. Ayer, la artista catalana, muy activa en Instagram, colgó varias fotos de su actuación. Pero la más sorprendente era la que cerraba la serie: en un aparcamiento del hotel donde se celebró la gala, a plena luz del día, aparecía un fragmento de la blanquísima escalera al cielo sobre la que ella y los bailarines realizaron su prodigiosa actuación. Era un fragmento de cielo poligonero y pendiente de mudanza.●

CREEMOS QUE...

El sentido de un museo

El gran temor de los artistas cuando deciden hacer una donación a los museos es que las obras acaben durmiendo el sueño de los justos en un oscuro almacén. Antoni Clavé se lo confesó a Lluís Permanyer cuando el periodista le recomendó que cediera los teatrinos y las escenografías que había realizado para óperas y ballets de París al Institut del Teatre. La única contrapartida que exigía Clavé es que aquellas piezas, que hablaban de su proyección internacional, fueran visibles a los ojos del público. Los investigadores que lo deseen podrán acceder al sótano del edificio de la plaza Margarida Xirgu y a otro almacén de la Diputación donde se encuentran a la espera de que en el 2029 abra sus puertas el Museu de les Arts Escèniques (MAE) en la Casa de la Premsa de Montjuïc. Pero el de Clavé no es un caso excepcional. Junto a él, permanece en la oscuridad un rico patrimonio escénico, de vestidos de Montserrat Caballé o de Victoria de los Ángeles a material de Comediants, por falta de un espacio expositivo amplio y moderno que deja sin sentido al propio museo.●

LOS SEMÁFOROS

Lluís Fatjó-Vilas
Presidente del Banc dels Aliments



Un año más, decenas de miles de ciudadanos aportaron ayer su grano de arena comprando y donando alimentos en los más de 2.000 puntos de venta que participaron en el Gran Recapte. / P. 54

Lisa Tuttle
Escritora



La escritora estadounidense ha presentado en Barcelona su nueva novela, *Mi muerte*, en la que desde la ciencia ficción reivindica el papel femenino en el terreno creativo. / P. 67

Alexis García
Futbolista del Sant Andreu



Alexis García, con dos goles, fue el héroe de la victoria del Sant Andreu ante el Europa (0-2) en un derbi barcelonés histórico jugado ante 16.430 personas en el RCDE Stadium. / P. 78

Sean P. Duffy
Secretario de Transporte EE.UU.



La aviación de EE.UU. registró el viernes un serio incidente después de que las autoridades prohibieran el despegue de cualquier aparato por un problema de comunicaciones. / P. 12

https://t.me/CADA48H

ÍNDICE

INTERNACIONAL 3
POLÍTICA 18
OPINIÓN 32
SOCIEDAD 40
NECROLÓGICAS 49
VIVIR 51
CULTURA 62
CARTELERA 73
DEPORTES 75
ECONOMÍA 87



https://t.me/CADA48H https://t.me/CADA48H

Internacional

Las infraestructuras críticas

Caos aéreo en un sistema obsoleto

La Casa Blanca atribuye el incidente del viernes a cambios en el mantenimiento



EMILY CURIEL / EFE

Pasajeros de Delta Airlines buscan entre sus equipajes en el aeropuerto de Arlington (Virginia)

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

El caos y la confusión se instalaron el viernes en los aeropuertos de Estados Unidos después de que la Administración Federal de Aviación (FAA, por sus siglas en inglés) ordenara una suspensión nacional de todo el tráfico aéreo del país. La medida extraordinaria, debida a un problema atribuido por las autoridades a sistemas de comunicación "obsoletos", dejó al descubierto la infraestructura aeronáutica estadounidense, con un parón que se alargó hasta cuatro horas y media, el más prolongado desde los atentados del 11 de septiembre del 2001.

Se cancelaron más de 15.000 vuelos el viernes, a los que hay que sumar otros 3.300 ayer

Más de 15.000 vuelos se vieron afectados el viernes por retrasos y cancelaciones, que continuaron ayer con otros 3.300 vuelos cancelados, según datos del servicio de seguimiento aéreo FlightAware.

En una rueda de prensa improvisada desde la Casa Blanca, el secretario de Transporte, Sean Duffy, anunció el viernes que se había levantado la suspensión, pero las operaciones iban a tardar todavía en "volver a la normalidad", algo que esperan que ocurra para la festividad de Acción de Gracias, la semana que viene.

El secretario, expresentador de Fox News, no dio inicialmente una explicación muy detallada sobre los motivos que llevaron al fallo técnico, lo que hizo despertar especulaciones sobre un posible sabotaje. Ayer, compareció en la sede del Departamento de Transporte, desde donde atribuyó la caída de las comunicaciones a un "sistema de control del tráfico aéreo y de telecomunicaciones que tiene décadas de antigüedad", pero también culpó al contratista propietario de la red de comunicaciones, L3Harris, que "no estuvo a la altura".

Sean Duffy habló de sistema anticuado, pero también culpó al contratista propietario de la red

"En al menos una de nuestras instalaciones remotas de la FAA, un contratista estaba realizando tareas rutinarias de mantenimiento para sustituir las líneas de telecomunicaciones de antiguos cables de cobre por fibra óptica", explicó. "Los trabajos que se estaban realizando obedecían a la antigüedad de los cables de cobre que estábamos sustituyendo. Eran tan antiguos que iban a dejar de utilizarse".

En ese momento, el router que L3Harris estaba sustituyendo, fabricado en el 2001, "empezó a saturar otros routers de nuestro sistema de control del tráfico aéreo. En concreto, recibimos más de 1.000 intentos de conexión cada cuatro o cinco segundos. Esto provocó problemas en nuestras comunicaciones con los aviones y también interrupciones en las señales de radar". Cuando detectaron esta situación, decidieron cerrar el espacio aéreo hasta poder "aislar el problema" y lograr la "completa operatividad".

Duffy insistió en que no creen "en absoluto" que se trate de un ciberataque. "Lo que ocurrió fue que un sistema de la FAA no estuvo a la altura de las circunstancias. Nuestro contratista no estuvo a la altura, o los equipos no estuvieron a la altura, y eso provocó las interrupciones", ha señalado.

Anoche, el secretario de Seguridad Nacional, Markwayne Mullin, dijo que no había "ningún indicio" ni "motivos para creer" que la avería "constituya una amenaza para EE.UU.". Aunque no descartó la posibilidad de un sabotaje, envió un mensaje de calma a la población: "Todo apunta a un simple fallo en las telecomunicaciones. Sin embargo, seguimos investigándolo, así que no vamos a descartar esa posibilidad".

La FAA envió a las 15.54 horas del viernes un cable a todos los aeropuertos del país en el que ordenaba la suspensión de los vuelos internos, citando "circunstancias extraordinarias" y "motivos de seguridad", y ordenaba que todo el tránsito aéreo se quedara "en tierra hasta nuevo aviso". En ese momento, más de 3.500 aviones

Continúa en la página siguiente



Las infraestructuras críticas

La crisis destapa la falta de inversión y un sistema de cable de cobre de los 80

Desde el 11-S, solo había habido una parada total del espacio aéreo de EE.UU.

JAVIER ORTEGA FIGUEIRAL
Barcelona. Servicio especial

Durante más de cuatro horas del viernes, ningún avión pudo despegar en Estados Unidos. La Administración Federal de Aviación (FAA) frenó todas las salidas cuando los radares y las comunicaciones de los centros de control empezaron a fallar. Esta es la segunda parada total del espacio aéreo desde el 11-S, tras la de enero del 2023. La explicación oficial apunta a la parte más antigua del sistema: conmutadores y routers que se saturaron de datos y dieron información incoherente.

El secretario de Transporte, Sean Duffy, lo resumió con una imagen sencilla: la red aún descansa en líneas de cobre de los ochenta. A través de ellas aún viajan lo que ve el controlador en su pantalla y lo que oye el piloto. Por esa red se mueve el mayor mercado aéreo del planeta: más de 45.000 vuelos y 2,9 millones de pasajeros diarios. En hora punta, hasta 5.400 aeronaves surcan a la vez el cielo y más de 14.000 controladores velan por todas ellas.

Una veterana controladora aérea española, conocedora del sistema de EE.UU., explica a *La Vanguardia* que allí todo funciona de forma muy distinta a Europa: se juega más al límite. En los momentos buenos eso se traduce en más flexibilidad y dinamismo. Cuando hay fallos, recuerda, "todo se viene abajo estrepitosamente". El viernes pasó justo eso.

Los avisos venían de lejos. En 2024, la Oficina de Rendición de Cuentas del Gobierno (GAO) analizó 138 sistemas informáticos en el control aéreo y declaró insostenibles 51 por obsolescencia y falta de repuestos. La propia FAA admitió que muchas modernizaciones tardarían al menos una década en completarse. En el 2025, los cortes de telecomunicaciones en el centro que supervisa el aeropuerto de Newark, al oeste de Nueva York, sacudieron la confianza del público. En Denver cayeron a la vez la frecuencia principal y la de reserva durante unos minutos en los cuales no hubo comunicación con los aviones. Duffy también recordó que hay controladores que trabajan en instalaciones con goteras y sin aire acondicionado, muestras de que falta inversión en todo el sistema.



KYLE GRILLOT / BLOOMBERG

Una imagen de la torre de control del aeropuerto internacional de Los Ángeles (LAX)

En EE.UU., si hay fallos, "todo se viene abajo estrepitosamente", analiza una veterana controladora aérea

El coste de una avería así se mide en horas, pasajeros y maletas. A las ocho de la tarde del viernes, FlightAware, la plataforma que sigue los vuelos en tiempo real, contaba más de 5.000 cancelaciones y cerca de 10.000 retrasos. El efecto dominó, con aviones y tripulaciones fuera de posición, se prolongó todo el sábado y traerá cola unos días más. Seguridad Nacional analiza además ciertas incompatibilidades entre los equipos antiguos y los que se van instalando. La modernización a trompicones también puede fallar.

El cableado de cobre del control aéreo es el síntoma más visible de un problema mayor. La Sociedad Americana de Ingenieros Civiles (ASCE) otorgó en el 2025 una nota global de C a las infraestructuras del país, la más alta de su historia, mejorando el C- del 2021. La misma entidad calculó que se necesitaban 3,7 billones de dólares de inversión entre el 2024 y el 2033. Los aeropuertos reciben un D+ (suspenso raspado); los puentes, un C, y los puertos lideran la tabla con una B.

El Congreso autorizó en el 2025 un adelanto de 12.500 millones de dólares al sector de la aviación civil. Según Duffy estaría ejecutado antes de que Donald Trump deje el cargo. La Casa Blanca pidió otros 30.000 millones en una carta enviada la misma mañana de la parada. Tras la crisis, los responsables de Transporte y de Seguridad Nacional elevaron la cifra a 50.000 millones y reclamaron fondos de emergencia. En su línea, Trump atribuyó el fallo a "cosas viejas y rotas", y Duffy admitió que el análisis de lo ocurrido continúa y alertó de que el sistema seguirá fallando si no se invierte de verdad.●

Tras la crisis, la Casa Blanca reclama fondos de emergencia y 50.000 millones para inversiones

"Esto va a seguir fallando", advirtió el secretario de Transportes de EE.UU.

Viene de la página anterior

estaban volando, por lo que se priorizó su aterrizaje seguro mientras se buscaban soluciones al problema.

La primera explicación sobre lo ocurrido la dio el secretario Duffy a través de las redes sociales, donde atribuyó el caos a "un problema de comunicación que afecta a todos los centros de control del tráfico aéreo en ruta". El fallo afectó a los 22 centros regionales de control aéreo que hay en EE.UU., encargados de dirigir a los aviones en sus trayectos entre los aeropuertos del país, lo que llevó a las autoridades a decretar la suspensión nacional del tráfico aéreo.

La última vez que se ordenó una medida similar fue en enero del 2023, cuando, por una avería del sistema informático, dejó de funcionar la comunicación con los pilotos. Antes de aquel episodio, la última suspensión de este ámbito se produjo tras los atentados terroristas del 11 de septiembre del 2001. Para evitar comparaciones, Mullin se pasó toda la tarde del viernes insistiendo: "No es un episodio como el 11-S. No hay motivo para preocuparse por vuestros seres queridos si están volando".

El sector de la aviación lleva tiempo quejándose de que el sistema de comunicaciones está obsoleto y debe ser renovado. El Congreso aprobó el año pasado una partida de 12.500 millones de dólares para renovarlo y, desde entonces, se han sustituido kilómetros de cables de cobre por líneas de fibra óptica y reemplazado varios de los viejos sistemas de radio en múltiples aeropuertos.

La Casa Blanca también ha solicitado otros 30.000 millones para arreglar otros problemas relacionados con las comunicaciones, aunque el legislativo todavía no lo ha llevado a votación. El secretario de Transporte, Duffy, aprovechó la situación para reclamar su aprobación de manera urgente.

"Esto va a seguir fallando", anticipó anoche. "¿Cuántas veces tiene que ocurrir algo así para que el Congreso ponga el dinero necesario para solucionarlo?". Lo cierto es que Duffy lleva dos años en el cargo y con mayoría republicana en las dos cámaras del Congreso, por lo que la responsabilidad de que no se haya hecho nada en este tiempo recae sobre su partido.●

EE.UU. y Rusia anuncian una reunión a tres bandas con China

REDACCIÓN Barcelona

La Casa Blanca anunció el domingo que Donald Trump se reuniría con Vladímir Putin y Xi Jinping en una reunión que tendría lugar el próximo 19 de noviembre en Shenzhen (China). Para ello, los tres mandatarios aprovecharían su presencia en la cumbre de la APEC (Cooperación Económica Asia-Pacífico), que reúne a una veintena de países de esta región.

El Kremlin confirmó el domingo la existencia de esta reunión. Sin embargo, Pekín no ha confirmado todavía que esta vaya a tener lugar. De realizarse, sería la primera vez que las tres potencias se reúnen en un formato inédito hasta ahora.

Según fuentes de la Casa Blanca mencionadas por la agencia Reuters, en la reunión se hablaría de proliferación de armas nucleares y también del futuro de la guerra que enfrenta a Estados Unidos con Irán. China es el primer cliente del petróleo iraní. Justamente, el domingo Trump afirmó ante un grupo de periodistas que se había planteado dejar de atacar Irán. Washington es objeto de la presión de Israel, que quiere continuar con el conflicto con quien considera su principal enemigo.

En la reunión, sin embargo, no se hablaría del conflicto de Ucrania, la discusión sobre la cual Moscú quiere mantener confinada a las negociaciones que mantiene con Estados Unidos y que afectan de lleno a los países europeos. China nunca ha condenado la invasión de Ucrania por Rusia y, pese a declararse neutral, suministra componentes necesarios para la industria militar rusa.

Tanto Ucrania como sus aliados europeos recelan de que el dossier ucraniano sea objeto de discusión. Europa se enfrenta a la hostilidad rusa y al desdén estadounidense, mientras que mantiene con China una relación ambivalente.●



El Mejor Valor Cuando
Quiera Vender su Alta Joyería,
Diamantes y Relojes

CIRCA®

COMPRADORES DE ALTA JOYERÍA, DIAMANTES Y RELOJES DE ALTA GAMA

BARCELONA / 93.215.76.78 / PASSEIG DE GRÀCIA 87, ÁTICO

MADRID / 91.576.62.09 / CALLE JOSÉ ORTEGA Y GASSET, 19 PRAL

SOLO CON CITA PREVIA

CIRCAJEWELS.COM

VISIÓN PERIFÉRICA



Lluís Uría

Trump, abandonado con un solo juguete

Privado de mayoría en el Congreso, controlado a partir de enero por los demócratas, Donald Trump tendrá las manos atadas en política interior. Pero no en política exterior. Ahí es donde amenaza con seguir agitando el mundo.

Las gorras de Donald Trump han mudado como ha mudado la política norteamericana después del aplastante triunfo de los demócratas en las pasadas elecciones *midterm*, que a partir de enero les darán el control de la Cámara de Representantes y del Senado. La gorra MAGA (Make America Great Again), combativa y orgullosa, ha dado paso a una defensiva con la palabra VETO (en alusión al poder constitucional del presidente de EE.UU.), lo que vaticina una guerra con el Congreso. Y un periodo de parálisis política.

Privado de mayoría, Trump no podrá a partir de ahora aprobar sus iniciativas legislativas, y –a la inversa– el Congreso no podrá imponerle las suyas porque los demócratas no tienen la fuerza suficiente (dos tercios en cada cámara) para superar el veto presidencial. Lo máximo que podrán hacer –y no es poco– es acotarle el gasto y controlar nombramientos clave, además de abrir investigaciones sobre su gestión y sus negocios.

En los dos años que le quedan de mandato, Trump podrá hacer poca cosa en política interior. Pero le quedará la política exterior, donde podrá seguir desplegando su enorme y ampliamente demostrada capacidad de desestabilización. El reciente nombramiento como jefe de gabinete del extremista Stephen Miller, responsable de la brutal política de inmigración y partidario acérrimo del más crudo intervencionismo internacional –en un mundo que considera regido por la fuerza y el poder–, no augura un periodo apacible.



ALEX BRANDON / AP-LAPRESSE

Gorra con la palabra "veto" (su poder constitucional) mostrada por Trump en su despacho

El nombramiento del extremista Stephen Miller como jefe de gabinete no augura un periodo apacible

"La amenaza de un proceso de destitución [*impeachment*] o de investigaciones sobre los negocios de la familia Trump probablemente hará que el presidente se sienta acorralado y enfadado. Y eso es precisamente lo que hace que el resto del mandato de Trump sea tan peligroso. Un Trump arrinconado, sin una vía constructiva evidente en política exterior para canalizar su energía, bien podría arremeter a escala internacional", advierten los profesores Daniel W. Drezner y Elizabeth N. Saunders en *Foreign Affairs*. Los analistas de la política estadounidense recuerdan que los presidentes que se han encontrado en una situación semejante –más allá de su ira o su frustración– han tendido siempre a reforzar su activismo internacional con el fin de tratar de dejar algún legado. ¿Cuál puede pretender Trump?

Empantanado el plan de paz de Gaza –ni Hamas se ha desarmado ni Israel respeta el alto el fuego–, poner fin a la guerra de Ucrania, con la que prometió acabar en 24 horas durante su campaña, parece ser ahora su prioridad. Sus dos enviados especiales, su yerno, Jared Kushner, y el empresario Steve Witkoff, han acelerado las gestiones para tratar de encontrar una vía hacia el cese de las hostilidades. Esta semana, ambos han actuado de mediadores en Abu Dabi entre rusos y ucranianos, que no se sentaban en la misma mesa desde hace nueve meses. Pero la situación sigue bloqueada. Ambas partes solo acordaron un intercambio de prisioneros, como ya ha sucedido anteriormente.

El gran obstáculo, paradójicamente, es el propio Trump. Su aproximación a las tesis del presidente ruso, Vladímir Putin, con el que exhibe una gran cercanía personal, hace que Moscú –pese al estancamiento del frente y el enorme coste económico y humano de la guerra– se muestre intransigente en sus condiciones, reclame territorio que no ha sido capaz de conquistar militarmente y proponga una nueva "arquitectura de seguridad europea" antes de cualquier cese de los combates. Exigencias que Ucrania y Europa rechazan, mientras que EE.UU. –antaño alineado con los europeos– representa ahora el papel de mediador neutral.

Si Ucrania es la gran promesa incumplida, la guerra de Irán es la gran patata caliente de Trump. Los demócratas están en contra de la guerra y, a partir de enero, podrían cortarle los fondos para mantenerla (siempre que resistan las presiones del Pentágono). Pero antes, Trump podría ordenar una nueva ofensiva militar contra el régimen de los ayatolás, algo que –según los observadores– estaba planeándose para después de las *midterm*. La decisión de Trump de apartar al vicepresidente, J.D. Vance, de las conversaciones indirectas con Teherán –argumentando que "no necesitamos un acuerdo con Irán"– y las presiones de Israel para acabar con el programa nuclear iraní –después del último informe del OIEA– parecen confirmar que se estaría imponiendo la opción militar. Con el riesgo de agravar la situación sin conseguir nada.

Si no estuviera atrapado en el conflicto de Oriente Medio, Trump podría estar tentado de una intervención militar en Cuba, a la que ya ha sometido a una asfixia económica total. Ciertamente, acabar con el castrismo –un sueño personal, además, del secretario de Estado, Marco Rubio, de origen cubano– haría pasar a Trump a la historia. Pero pensar que una intervención en la isla sería tan fácil como la captura de Nicolás Maduro en Venezuela es una quimera.

Habrá que estar muy atento a la posible cumbre tripartita que celebrarán esta semana en Shenzhen (China) Donald Trump, Vladímir Putin y el presidente chino, Xi Jinping, al margen de la reunión de la APEC (Cooperación Económica Asia-Pacífico) los días 18 y 19. El líder ruso, de quien ha sido la iniciativa, sueña con escenificar una suerte de reedición de la conferencia de Yalta de 1945, en que las grandes potencias diseñaron el orden mundial posterior a la Segunda Guerra Mundial. ¿Podrían los tres líderes llegar a un acuerdo que involucrara a Ucrania, Taiwán o Cuba, y consolidar así un nuevo mundo de esferas de influencia? ¿Un pacto sobre el desarme nuclear, como le gustaría también a Trump? No parece fácil. Pero la mera posibilidad de que estos tres personajes puedan decidir el futuro del mundo resulta inquietante.



Putin quiere que la OTAN retroceda a las fronteras que tenía en 1997

EE.UU. plantea la entrada de Ucrania en la organización si cede el Donbass a Rusia

GONZALO ARAGONÉS
Moscú. Corresponsal

Rusia ha reclamado, en las últimas reuniones que ha mantenido en Abu Dabi con Estados Unidos y Ucrania para alcanzar la paz en este país, la retirada de la OTAN de los países de la Europa del Este, con especial énfasis en los países bálticos y Polonia, según han publicado diversos medios.

El Kremlin quiere reformar la arquitectura de seguridad en Europa mirando al pasado y echar para atrás décadas en las que los países del antiguo Pacto de Varsovia y otros que pertenecieron a la Unión Soviética se han ido incorporando a la Alianza Atlántica. Es lo que Rusia entiende como "sus" garantías de seguridad.

La versión más amplia de esas garantías se conoce desde diciembre del 2021, cuando el Ministerio de Exteriores de Rusia publicó unas propuestas que había planteado a la OTAN y a Estados Unidos, entonces bajo la presidencia de Joe Biden, en un momento en el que Moscú acumulaba tropas cerca de la frontera ucraniana. Las tropas rusas entraron finalmente en Ucrania en febrero del 2022 y comenzó la guerra.

En aquellas propuestas, Rusia sugería que la OTAN renunciara a su expansión y que retirase toda su infraestructura a las posiciones

Rusia quiere también que Finlandia abandone la organización en la que ingresó en el 2023

Estas peticiones ya fueron presentadas a EE.UU. en el 2021, meses antes del inicio de la guerra

de 1997, antes de que la mayor parte de los países del Este accedieran a la OTAN.

Recientemente, Yuri Ushakov, consejero del presidente ruso, Vladímir Putin, se refirió a este documento. Y el pasado jueves, durante la conversación que mantuvo Putin con los emisarios de EE.UU. Steve Witkoff y Jared Kushner en el Kremlin, esgrimió algunas de las posiciones presentadas en diciembre del 2021.

Según un documento ruso no firmado que cita *The New York Times*, Moscú exige la retirada de las tropas de la OTAN de su flanco oriental, incluidos los países bálticos (Estonia, Letonia y Lituania) y Polonia, lo que significaría replegar sus defensas hasta la frontera alemana. También pide la prohibición de cualquier futura ampliación de la alianza y de "toda actividad militar" en Ucrania, Europa del Este, el Cáucaso meridional y Asia Central.

Rusia también exigiría el cese total de la asistencia militar occidental a Ucrania. El documento señala que Moscú solo aceptaría la adhesión de Ucrania a la Unión Europea si Kyiv queda excluido de la política común de defensa del bloque.

Frente a este posicionamiento ruso se encuentra el deseo de Ucrania de incorporarse a la OTAN, aparcado hasta ahora para desatascar las negociaciones de paz y debido también al no de Washington. Sin embargo, según declaró el sábado el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, en las reuniones de Abu Dabi del 10 y 11 de noviembre, los mediadores estadounidenses le habrían planteado esta posibilidad, condicionada a la retirada ucraniana del Donbass, la gran región oriental que reclama Rusia.

"Los americanos han planteado una cuestión: ¿y si Ucrania se uniese a la OTAN? ¿Ucrania se retiraría del Donbás? Era la primera vez que se planteó esta cuestión", dijo Zelenski a la prensa.

El mandatario ucraniano reiteró su postura de que Kyiv no está dispuesto a ceder parte de su territorio. Pero afirmó que si Ucrania recibiera un paquete integral de seguridad (garantías de seguridad, ejército ucraniano sólido y bien financiado y fondos para la reconstrucción), sometería la cuestión a referéndum.



SERGEI BULKIN / AFP

Vladímir Putin

Según ha publicado por su parte el periódico alemán *Bild*, Rusia habría planteado en Abu Dabi, además del cierre de las bases militares de la OTAN en Estonia, Lituania y Letonia, la salida de Finlandia de la Alianza Atlántica.

El país nórdico entró en la OTAN en el 2023 (Suecia lo hizo un año después) como consecuencia de la intervención militar de Rusia en Ucrania. Moscú pretende que Helsinki regrese al estatus neutral que tenía antes del actual conflicto. Finlandia, que tiene una larga frontera con Rusia, ha protestado a través de su ministro de Defensa, Antii Häkkänen, quien ha dicho que Moscú sabe que "este tipo de cosas no son negociables".

El Kremlin negó el viernes haber exigido que Finlandia deje la OTAN. Su portavoz, Dimitri Peskov, afirmó asimismo que la delegación rusa no había mantenido contactos paralelos con los enviados europeos a Abu Dabi, extremo que sí han asegurado los medios mencionados.●



Movistar, una forma mejor de acceder a la tecnología

"Europa no puede ser ingenua, debe prepararse ante Rusia"

Sanna Marin
Ex primera ministra de Finlandia



ANA JIMÉNEZ

Sanna Marin en el Palau de la Música, donde ofreció una conferencia en el marco del fórum empresarial de Femcat

ENTREVISTA

BLANCA GISPERT
Barcelona

Finlandia es uno de los pocos países de la Unión Europea que saben lo que es tener a Rusia de vecino. Con una frontera de más de 1.300 km que recorre el país de norte a sur, y San Petersburgo a menos de una hora de vuelo de Helsinki, este país nórdico vive la guerra en Ucrania con extremado nerviosismo. La ex primera ministra Sanna Marin (Helsinki, 1985), traslada su inquietante visión durante un breve encuentro con *La Vanguardia*. La mujer más joven del mundo al frente de un gobierno –tenía 34 años cuando asumió el cargo en el 2019– ha visitado Barcelona con motivo de una conferencia organizada por la entidad empresarial Femcat.

¿Los finlandeses tienen miedo a una posible escalada del conflicto ruso?
No diría que el miedo guíe nuestras decisiones, pero estamos preocupados porque sabemos que la amenaza rusa es muy real. Europa no debe ser ingenua.

¿En qué sentido?
Por desgracia, ahora no estamos capacitados para afrontar una posible invasión y deberíamos prepararnos. La guerra en Ucrania también tiene repercusiones en países lejos de la frontera, como España.

¿Qué hay que hacer?
Sobre todo, mejorar nuestras capacidades en defensa y avanzar en la implementación de nuevas tecnologías. Además, las empresas deberían trabajar en un entorno más seguro y protegido. No estamos preparados para este tipo de guerra que se libra con sistemas no tripulados, como los drones, o con tecnología de inteligencia artificial.

¿Y en Finlandia, cómo están las cosas actualmente?
Nunca hemos renunciado al servicio militar obligatorio porque tenemos memoria colectiva. Hemos sufrido guerras contra Rusia y la Unión Soviética. A pesar de ello, no estamos preparados ante la amenaza actual.

¿Y Ucrania lo está?
Ucrania es el país mejor preparado de Europa. Y, de hecho, gracias a ellos, estamos más seguros. Su ejército está liderando innovaciones, y sin sus capacidades de defensa seríamos extremadamente vulnerables.

Cuando afirma que la amenaza es muy real, ¿en qué medida considera que es probable una escalada rusa?
Putin quiere reconstruir el gran imperio ruso. Ha dicho que el mayor error jamás cometido fue el colapso de la Unión Soviética y su desmantelamiento. Así que Putin no se conforma con Ucrania, quiere seguir adelante, crear este imperio. Deberíamos tomarnos esas palabras en serio. Por eso inició una guerra en Europa. Primero, en Crimea en el 2014, y luego, en el 2022.

Amenaza
Ahora no estamos capacitados, debemos invertir más en defensa y tecnología"

Invasión
"Hay que tomar más en serio a Putin; después de Ucrania, vienen Moldavia y los bálticos"

¿Cuál es su estrategia bajo su punto de vista?
Si cayer Ucrania, continuaría, quizá primero hacia Moldavia, y luego, hacia los estados bálticos. Por eso, si ahora Europa no envía una señal clara de que hay líneas rojas, Putin pensará que puede hacer lo que le dé la gana, como sucedió en el año 2014.

¿Qué le parece la llamada al Kremlin de su presidente, Alexander Stubb, para reclamar junto a Noruega una desescalada militar en Ucrania?
No conozco los detalles de esta situación. Pero mi opinión personal es que, en esta fase, no ganamos nada hablando con Putin, porque él no quiere la paz. Él está en guerra porque quiere esta guerra y quiere Ucrania y quiere otras partes de Europa. Y si nos convencemos de que actúa con la misma lógica que nosotros, nos estamos engañando a nosotros mismos.

Entonces, ¿es mejor ser amigo de Donald Trump, como el presidente Stubb, al que se ha visto jugando al golf con el líder estadounidense?
No creo que esta cuestión se aborde desde la perspectiva de actores individuales. Estados Unidos ha sido un aliado de Europa durante mucho tiempo, pero esta realidad ya ha cambiado. EE.UU. ha retirado su apoyo a Ucrania y también a Europa. Tenemos que aceptar que ya no es el socio que desearíamos que siguiera siendo.

¿En qué posición se encuentra Europa?
Tenemos que ser capaces de valernos por nosotros mismos, de ocuparnos de nuestro propio terreno. Ya no podemos confiar en EE.UU. ni basar nuestras esperanzas en que Putin sea alguien distinto de lo que es.

¿Se volvería a presentar a las elecciones? Usted encabezó un gobierno socialdemócrata entre el 2019 y el 2023.
No tengo intención. Ya hice mi trabajo y llegó el momento de salir adelante. Ahora está el Gobierno más de derechas que Finlandia ha tenido jamás. Es un Gobierno extremadamente impopular, y creo que la próxima primavera se producirá un cambio político.

¿Qué podríamos aprender de Finlandia? El país es referente en tecnología y educación.
La voluntad de alcanzar la unidad política en las cuestiones más importantes. Tenemos una larga tradición de incluir a todos los partidos políticos a la hora de abordar los temas más relevantes, como es el caso de la seguridad o la política exterior.

Fiesta polémica
No pido perdón: soy una persona corriente y, como mujer, tengo derecho a ser yo misma"

Alianzas
"No podemos confiar en Estados Unidos, ya no es el socio que fue durante mucho tiempo"

¿A qué se dedica ahora?
Cuando agoté el mandato, me incorporé al Instituto por el Cambio Global promovido por Tony Blair. Nos especializamos en geopolítica, cambio climático y feminismo. También he escrito un libro, *Hope in action, a memoir about the courage to lead*, donde hablo de mi experiencia como primera ministra. Quiero inspirar a las generaciones jóvenes y a las mujeres. Me gustaría que se tradujese al español.

Durante su mandato, ¿qué fue más difícil para usted: ser la líder más joven del mundo o ser mujer?
Dirigí mi gobierno en unos tiempos tan turbulentos que me centré sobre todo en el trabajo y no pensé mucho en el hecho de ser una mujer joven. Tuve que hacer frente a la pandemia, a la guerra en Ucrania, a la adhesión de Finlandia a la OTAN... En general, seguiría diciendo que por desgracia es más difícil ser mujer en política que ser joven. El mundo sigue siendo muy desigual.

¿Cree que por ser mujer se la atacó en mayor medida cuando trascendió el vídeo donde aparecía bailando de fiesta?
Sí. Tuvo mucha repercusión mediática porque era una chica joven. Si hubiera sido un hombre, creo que también habría sido noticia, pero no durante tantas semanas.

¿Cómo lo vivió?
Sigo creyendo que no hice realmente nada malo. Salí una noche con mis amigos durante mis vacaciones de verano. Tomamos vino, cantamos, bailamos y salimos de fiesta. No hay nada malo en ello y por eso nunca me he disculpado. Reivindico el derecho a ser una persona corriente y el derecho de la mujer a ser ella misma al 100%.●

Influir en las decisiones públicas
Defender el pluralismo
Reconocer tus derechos y deberes
Reclamar justicia
Combatir la desinformación
Defender tus derechos
Distinguir la verdad de la manipulación
Reconocer la diversidad de voces
Entender lo que ocurre
Acceder a datos oficiales
Detectar la corrupción
Entender los riesgos y actuar a tiempo
Denunciar abusos
Fortalecer tu pensamiento crítico
Influir en las decisiones públicas

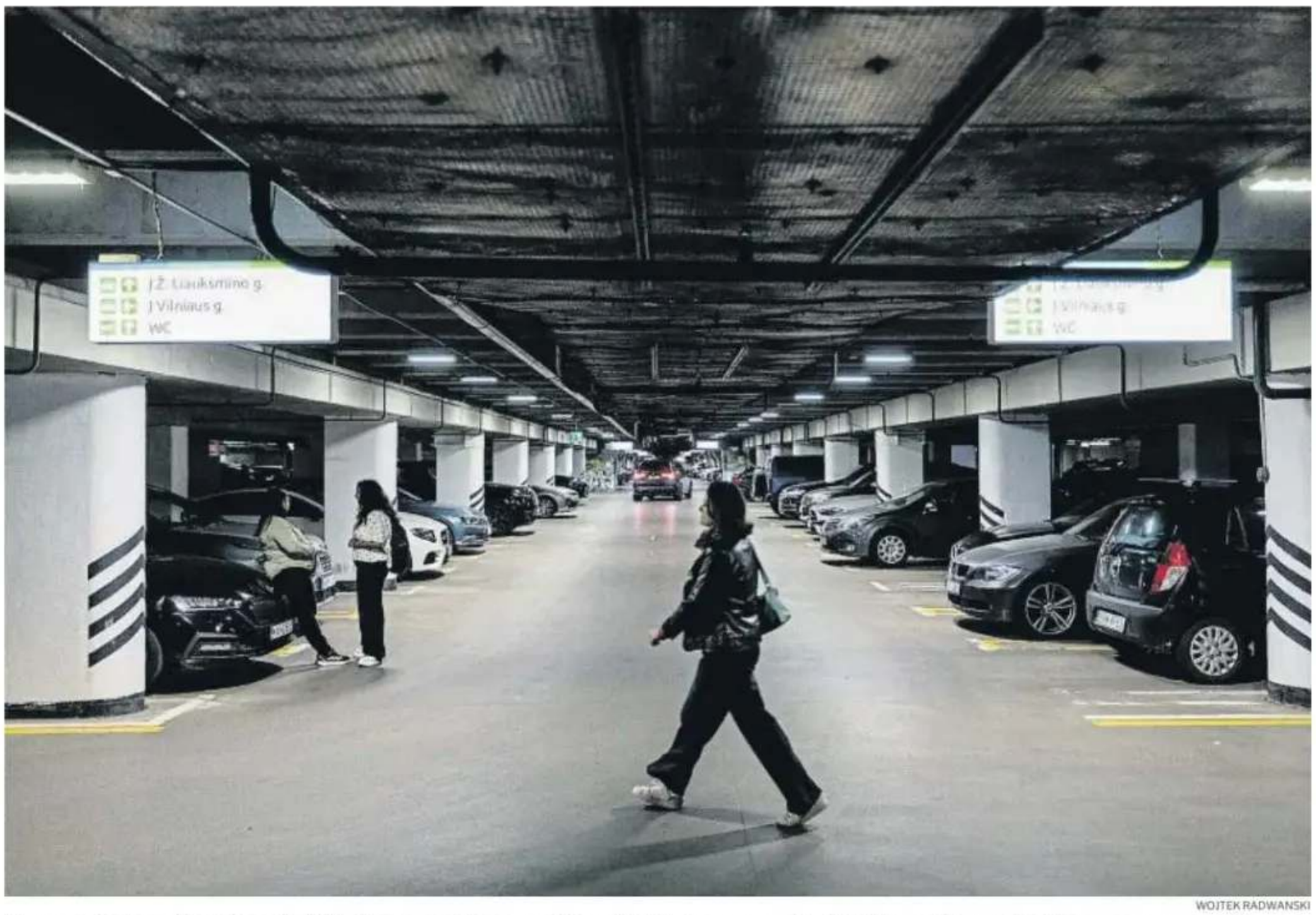
TU PODER ES ESTAR
INFORMADO

Protege tu derecho a la INFORMACION
Protege el PERIODISMO

ami Asociación de Medios de Información

Formarte una opinión propia
Exigir transparencia
Participar en democracia
Tomar decisiones informadas
Elegir qué confiar
Vigilar a quienes gobiernan
Identificar fuentes fiables
Comprender el contexto
Exigir rendición de cuentas
Elegir con libertad

Con la colaboración de:
CEDRO



WOJTEK RADWANSKI

Aparcamiento subterráneo habilitado como refugio en Vilna el 28 de mayo, cuando el Gobierno lituano instó a guarecerse por drones

Estonia, Letonia y Lituania, hostigadas con ciberataques, sabotajes y drones, replican con digitalización, contrainteligencia y el Código Penal

Así responden los bálticos a la guerra híbrida rusa

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Corresponsal

El caso más temprano de ataque híbrido ruso a un país báltico se produjo en Estonia hace casi veinte años, y causó tal impacto que aún se recuerda e invoca en la región ahora que el Kremlin utiliza cada vez más este hostigamiento de *zona gris* ubicado en el umbral de la guerra convencional. Fue la denominada *noche de bronce*, unos días de revueltas, saqueos y disturbios en Tallin del 26 al 29 de abril del 2007, incitados desde Moscú con ciberataques, desinformación y presión económica.

Todo comenzó cuando las autoridades decidieron trasladar *El soldado de bronce*, una estatua de la era soviética dedicada al Ejército Rojo que luchó durante la Segunda Guerra Mundial, desde el centro de la capital al cementerio militar, en las afueras. Para la población estonia rusohablante, el monumento era motivo de orgullo. Para el resto de los estonios, simbolizaba decenios de represión soviética. Circuló la falsedad de que la estatua y las tumbas de los caídos que la circundaban habían sido destruidas, y estalló la ira de los manifestantes de origen ruso.

Al tiempo, Estonia sufrió ciberataques que afectaron a organismos oficiales, bancos y medios de comunicación. De resultas, el Gobierno creó una pionera unidad de ciberseguridad. Por ello, desde su fundación en el 2008, Estonia alberga el Centro de Excelencia de Ciberdefensa Cooperativa de la OTAN. También Letonia y Lituania llevan años redoblando esfuerzos en digitalización para responder a la guerra híbrida rusa, una realidad que el resto de Europa ha empezado a notar desde la invasión a gran escala rusa de Ucrania en el 2022.

"Los bálticos hemos dejado de ser la excepción, es importante que el resto de Europa lo entienda; los ataques híbridos aumentarán en todo el continente porque Putin necesita desestabilizar las democracias europeas para romper la unidad en el respaldo militar a Ucrania; es un objetivo existencial para su régimen", arguye Viktors Makarovs, experto del Centro de Excelencia de Comunicaciones Estratégicas de la OTAN, con sede en Riga (Letonia), durante un coloquio organizado esta semana en Berlín por las tres embajadas bálticas.

Su proximidad física a Rusia, al enclave ruso de Kaliningrado y a la cómplice Bielorrusia, y las lecciones de la historia han conferido a estos tres pequeños países –miembros de la UE y de la OTAN desde el 2004, que juntos suman 6,1 millones de habitantes– una visión del escenario más penetrante que la de países más alejados. "Quisiera recordar que, antes de las agresiones de Rusia a Ucrania en el 2014 y a gran escala en el 2022, siempre que los países bálticos hemos hablado de la amenaza rusa, nos han tachado de paranoicos o locos; seguiremos alzando la voz", dice Giedrius Sakalauskas, director de la oenegé Res Publica-Centro de Resistencia Cívica de Vilna (Lituania), dedicada a combatir la propaganda rusa en internet.

Algunos especialistas letones, estonios y lituanos señalan que las actuales acciones de guerra híbrida –sabotajes, ciberataques, desinformación, violaciones del espacio aéreo e injerencia política– figuraban ya en el manual estratégico del KGB soviético. La Rusia de Putin sigue empleando estos mismos métodos, solo que el vertiginoso desarrollo tecnológico, el poder de las redes sociales y la aparición de la inteligencia artificial le proporcionan nuevas oportunidades para operar en la *zona gris*.

Las incursiones de drones son parte de la innovación en ese ámbito, así como las interferencias electrónicas que afectan al transporte marítimo y a la aviación. Estas tácticas se ven favorecidas por el escollo de probar quién es el responsable.

Los métodos estaban ya en el manual del KGB soviético; ahora la tecnología brinda más oportunidades a Putin

"El problema de la legislación actual en muchos países europeos es la dificultad para sancionar al último eslabón de la cadena, el que ejecuta el acto, y para vincularlo al encargo de un Estado hostil", apunta Marek Kohv, especialista del Centro Internacional de Defensa y Seguridad (ICDS), laboratorio de ideas en Tallín (Estonia).

"Es importante poder procesar al autor material, que muchas veces ha sido reclutado localmente; esto ya se aplica en el Reino Unido, Polonia y los bálticos. En Estonia hemos modificado el Código Penal, y nuestro Servicio de Seguridad Interna tiene tanto funciones de contrainteligencia como policiales, además de competencia legal; esto permite que las investigaciones sean más rápidas".

La guerra electrónica crece. Las interferencias (*jamming*) y suplantaciones (*spoofing*) de señales del Sistema Global de Navegación por Satélite (GNSS), originadas en Kaliningrado y en el área de San Petersburgo, se han convertido en una constante para la aviación y la navegación en el mar Báltico.

Según las autoridades de Lituania, la infraestructura para este fin en Kaliningrado pasó de unas pocas antenas a inicios del 2025 a varias decenas este año. Las naciones bálticas trabajan para localizar estos emisores de interferencias, pero es complejo perseguirlos. Por eso adoptan medidas de mitigación, como recomendar a los barcos que recurran a la navegación por radar y que eviten ciertas zonas.

Ante las incursiones de drones, sean deliberadas o colaterales por la guerra en Ucrania, y ante las violaciones del espacio aéreo –como la entrada en cielo estonio de tres cazas rusos el 19 de septiembre del 2025, que hizo que despegaran aviones de la OTAN–, las tres repúblicas optan por responder tanto con denuncia pública como entre bastidores. El pasado mayo, tras un episodio de drones en Lituania, el Gobierno instó a la población a guarecerse en refugios. Los bálticos quieren tener a la ciudadanía siempre preparada.●

Proteger cables submarinos contra la 'flota fantasma'

Los países bálticos se han desprendido de antiguas dependencias. El 9 de febrero del 2025 desacoplaron sus redes eléctricas de la red rusa –no compraban electricidad a Rusia ni a Bielorrusia desde el 2022, pero seguían acopladas por la frecuencia–, y las sincronizaron con las de la Europa continental. Sin embargo, este logro ha trasladado la vulnerabilidad a los enlaces físicos: cables submarinos en el mar Báltico –que han sufrido al menos ocho sabotajes ya desde el 2022–, interconectores y conexiones terrestres con Polonia. El 25 de diciembre del 2024, el buque *Eagle S*, con bandera de las Islas Cook y sospechoso de ser de la *flota fantasma* rusa –viejos petroleros con bandera de conveniencia–, arrastró el ancla por el golfo de Finlandia y dañó el cable eléctrico Estlink 2 y cuatro líneas de telecomunicaciones. Al año siguiente, un tribunal finlandés cuestionó la jurisdicción del país para procesar a los tripulantes. La misión de la OTAN Centinela del Báltico vigila desde enero del 2025, y los tres países bálticos están alerta.

Mercedes-Benz

GLE 300d 4MATIC COUPÉ
POR 525€/MES[1].

En 48 cuotas. Entrada: 14.700€. Cuota final: 44.845,55€[2].
Los importes reflejados no incluyen IVA.



Mercedes-Benz
Empresas

GLE 300d 4MATIC Coupé: Consumo de combustible combinado (l/100 km): 6,6 - 7,6 y emisiones de CO_2 combinado (g/km): 173- 198

[1]Ejemplo de Leasing con las facilidades del programa Alternative Lease de Mercedes-Benz Financial Services España, E.F.C., S.A.U. -Avda. Bruselas 30- 28108 Madrid, para Empresas y Autónomos, para un GLE 300d 4MATIC Coupé con AMG Advanced Plus y Paquete Night. **Precio 67.694,95€** (transporte e impuesto de matriculación incluidos, preentrega no incluida). Ofertas realizadas y solicitudes aprobadas hasta el 15/01/2027 y contratos activados hasta el 28/02/2027 (Para pedidos hasta 31/12/2026) teniendo el cliente un plazo de 14 días hábiles para ejercer su derecho de desistimiento. Permanencia mínima de la financiación de 24 meses. **Importe a financiar 52.994,95€**. Por 525€ al mes en **48 cuotas**, 15.000 kms/año y una cuota final de 44.845,55€, entrada 14.700€. **TIN 8,75%, plazo total del leasing 48 meses, comisión de apertura 1.054,60€ (1,99%). TAE 9,81%. Importe total adeudado 71.100,15€. Precio total a plazos 85.800,15€.** Coste total del crédito 18.105,20€ **e importe de los intereses 17.050,60€** (el posible desajuste de los intereses se debe a la fórmula de redondeo y lo asume la entidad financiera. Sistema de amortización francés). (Todos los importes reflejados no incluyen IVA). [2]Existen 3 posibilidades para la última cuota: cambiar el vehículo, devolverlo (según condiciones del contrato), o adquirirlo pagando la última cuota. Más información en www.mercedes-benz.es

QUADIS Autolica
Concesionario Mercedes-Benz
www.mercedes-benz-quadisautolica.es

BARCELONA | CABRERA DE MAR | CORNELLÀ DE LLOBREGAT | GRANOLLERS | HOSPITALET DE LLOBREGAT | SANT BOI DE LLOBREGAT | SANT CUGAT DEL VALLÈS | SANT JUST DESVERN | VILAFRANCA DEL PENEDÈS | VILANOVA I LA GELTRÚ | TARRAGONA | REUS | ALDEA

Trump siembra el caos en la elección del nuevo jefe de la ONU

António Guterres podría dejar el cargo a final de año sin que haya sucesor

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

Hace ocho décadas, Estados Unidos ejerció de gran impulsor de la ONU. Hoy se ha convertido en su gran obstáculo.

Desde los pasillos de la sede central en la Primera Avenida de Manhattan, donde cunden el desánimo y la confusión, las fuentes se plantean si el mundo con la Organización de las Naciones Unidas podría ser mejor, pero no dudan de que sin esta institución sería mucho peor.

A esa sensación de angustia y de moral por los suelos contribuye el proceso de sucesión del secretario general. António Guterres tiene las semanas contadas para dejar su cargo el próximo 31 de diciembre tras cumplir dos mandatos de cinco años, pero puede darse el caso de que se vaya y todavía no se haya decidido la sucesión.

En esta situación de desgobierno ejerce un papel clave el presidente estadounidense, Donald Trump, dado su ataque a la ONU, su infrafinanciación, que ha llevado a numerosos despidos, y su intento de socavar la diplomacia global con otra personalista e imperial.

La responsabilidad de la elección recae en los 15 países integrantes del Consejo de Seguridad, donde sus cinco miembros permanentes gozan del derecho de veto (EE.UU., Rusia, China, Francia y el Reino Unido), por lo que tienen un papel determinante para llevar un elegido al acto protocolario de la Asamblea General.

Hasta ahora se han realizado ocho votaciones informales, la última, la pasada semana. Rebeca Grynspan, diplomática y exvicepresidenta de Costa Rica, es la que lidera. En esa consulta del 5 de noviembre obtuvo 12 votos a favor (el umbral son nueve) y tres rechazos.

Para los próximos días se prevé una nueva votación y todo apunta a que esta vez se incluirán colores, por lo que se sabrá si esos rechazos son de miembros con derecho a veto.



UMIT BEKTAS / REUTERS

António Guterres, actual secretario general de la ONU

Grynspan, con experiencia en la ONU –ayudó a negociar el efímero acuerdo del mar Negro por la guerra tras la invasión rusa de Ucrania–, daría satisfacción a dos condicionantes relevantes. Por un lado, por el sistema de rotaciones, el cargo debería ser para un latinoamericano. Por otro, sería la primera mujer en el cargo, siempre ocupado por un hombre.

El otro gran aspirante, que cumple solo con la primera premisa, es el diplomático argentino Rafael Grossi, que obtuvo nueve votos favorables.

Contra él juega ese factor de que no se haría justicia histórica con la elección de una mujer y, sobre todo, el más que probable veto de los europeos por ser una opción perseguida por el presidente argentino Javier Milei y por ser muy trumpista.

Pero sin duda es Trump el que, con su estilo disruptivo, marca la pauta. Las citadas fuentes consideraron que todo apunta a que la misión de Estados Unidos está a favor de votar negativamente a Grynspan, a la que ven como proestablishment de las Naciones Unidas.

Todo apunta a que China apoya a la costarricense, mientras que Washington sería uno de los que se opondrían. Sin embargo, eso no significaría un veto inamovible, sino que el equipo del embajador Michael Walz habría indicado que pueden levantar ese castigo a cambio de concesiones. Así que si EE.UU. da luz verde a Grynspan, Rusia hará lo mismo. Las reuniones entre Walz y el ruso Vasili Nebenzia se producen casi a diario y se subraya la existencia de una buena conexión, traducción al terreno de la ONU de la sintonía entre los presidentes Trump y Vladimir Putin.

"Nunca antes se había producido una contienda tan caótica para el cargo de secretario general de la ONU. Este es un territorio inexplorado", declaró a *The New York Times* Daniel Safran-Hon, exempleado de las Naciones Unidas que actualmente trabaja para el Instituto Internacional de la Paz.

La costarricense Rebeca Grynspan lidera las votaciones, pero EE.UU. puede vetarla

El caos es un reflejo del tumulto mundial. La ONU no resuelve conflictos. Es una crítica que en buena medida se debe a la geoestrategia del veto. EE.UU. frenó resoluciones para el alto el fuego en Gaza, y luego Trump se publicitó como el gran pacificador.●



El Capitolio votará una ley que dará acceso a más archivos del caso Epstein

Las cámaras deberán sancionar en diciembre una nueva ley de transparencia

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

Después de meses evitándolo, acorralado por una gran presión política y social, Donald Trump aceptó el año pasado a regañadientes publicar hasta tres millones de páginas de archivos relacionados con una de las tramas más perturbadoras de la historia de Estados Unidos: el tráfico y la violación de menores en fiestas organizadas por el financiero Jeffrey Epstein. Su Departamento de Justicia, encabezado entonces por Pam Bondi, se vio obligado a ello después de que el Congreso aprobara con un solo voto en contra la ley de Transparencia de los Archivos de Epstein. Pero, entre los millones de páginas publicadas en internet sin orden ni contexto, las promesas de transparencia, rendición de cuentas y reparación se quedaron en el aire. Las víctimas del pederasta denunciaron que tan solo se había difundido la mitad de los documentos, en los que además se protegía con tachaduras los nombres de abusadores y cómplices, mientras que se exponían los de quienes sufrieron la violencia de hombres poderosos.



ELIZABETH FRANTZ / REUTERS
Manifestantes contra el arco de Trump piden más transparencia en el caso Epstein

El republicano Thomas Massie, congresista enemistado con Trump que abandonará la Cámara de Representantes en enero, ha anunciado esta semana que ha reunido las firmas suficientes para forzar una votación que obligaría al Departamento de Justicia –ahora liderado por el abogado personal de Trump, Todd Blanche– a publicar los archivos que ha retenido hasta el momento. La medida, firmada por 218 congresistas, incluidos cuatro republicanos, llega en forma de petición de descarga, por lo que permite a Massie sortear el bloqueo del presidente de la Cámara Baja, el republicano Mike Johnson, que ha tratado de evitar la votación desde que se propuso en verano.

Johnson ha acusado a su compañero de partido de diseñar una "maniobra política para llamar la atención" y "sembrar el caos antes de marcharse" del Capitolio. Una acusación similar de la Casa Blanca la ha recibido Massie cuando esta semana ha tratado sin éxito de iniciar un juicio político (*impeachment*) contra el jefe del Pentágono, Pete Hegseth, por su guerra "inconstitucional" en Irán. Aunque su resolución fue bloqueada por la mayoría republicana en el Congreso, la ley Epstein II cuenta con mejores visos de prosperar, pues oponerse a ella tiene un coste mayor.

De aprobarse en las dos cámaras, el proyecto de ley no solo obligaría a la Administración Trump a poner a disposición del pueblo los tres millones de archivos que ha admitido que faltan, sino que también daría una serie de herramientas al Congreso y a la ciudadanía para supervisar esa publicación masiva.

Por ejemplo, permitiría que los fiscales generales estatales y otros funcionarios denunciaran al fiscal general, Blanche, si consideran que ha retenido, retrasado, tachado u ocultado registros. También obligaría al Gobierno a dar a los congresistas y a las víctimas que lo deseen acceso íntegro y sin tachaduras a los documentos en un plazo de una semana tras su petición por escrito. Y, en el caso de que el legislador o víctima en cuestión denunciara retenciones indebidas, el Departamento de Justicia tendría hasta 30 días para corregirlo o explicarse por escrito antes de que se pudiera demandar.

El republicano Massie, enemistado con Trump, es el artífice de esta iniciativa que tiene visos de prosperar

De este modo, las protecciones planteadas por la llamada ley de Transparencia de los Archivos de Epstein II son más ambiciosas y pretenden esquivar los impedimentos de la Administración Trump, aunque en última instancia deberá ser aprobada por el presidente para convertirse en ley. Massie ha acusado repetidamente al Departamento de Justicia de ignorar "de manera flagrante y sistemática" lo establecido en la ley que se firmó el año pasado. "Siguen reteniendo ilegalmente más de tres millones de archivos de Epstein que deberían hacerse públicos. Siguen aplicando tachaduras y censuras excesivas a los documentos que sí publican", señaló en un comunicado.

Aunque fue una promesa de campaña, Donald Trump fue reticente a publicar las primeras tandas de archivos de Epstein, posiblemente porque su nombre aparece en más de 3.000 documentos, incluidos correos que el pederasta intercambiaba con sus allegados, en los que comentaba la actualidad política. En uno de ellos, el financiero afirmó que Trump "sabía lo de las chicas" y "pasó horas" con una de sus víctimas.

Los documentos muestran que, además del presidente, otros miembros de la Administración y figuras mediáticas mantuvieron contactos con el financiero: el expresidente Bill Clinton; el secretario de Comercio Howard Lutnick; el presidente de Spacex, Elon Musk, o el fundador de Microsoft, Bill Gates, entre otros.

Las víctimas denuncian que solo se han difundido la mitad de los documentos, algunos con tachaduras

Las nuevas mayorías demócratas surgidas de las urnas en las pasadas elecciones de medio mandato renovarán en enero el Congreso y llenarán sus principales comisiones con políticos de la oposición; prometieron en campaña investigar al Gobierno y hacer rendir cuentas al presidente y a su familia. Aunque ha sido impulsado por un republicano, el proyecto de ley de transparencia del caso Epstein, que está previsto que se vote en diciembre, ejemplifica el poder de control del Congreso.

En los próximos dos años, que previsiblemente serán los últimos de la carrera política de Donald Trump, el representante Robert Garcia, el demócrata que probablemente liderará el comité de Supervisión, ha avanzado que lanzará investigaciones contra los negocios del "clan familiar" del presidente, contra los abusos de la policía migratoria, contra los indultos a cambio de favores o contra el encubrimiento de los archivos de Epstein.

Es previsible que este esfuerzo vaya acompañado de nuevos intentos de *impeachment* contra otros miembros del Gobierno, incluido el nuevo jefe de Gabinete, Stephen Miller, o el propio presidente Trump, que ya sufrió dos juicios políticos en su primer mandato.●

PEL PAÍS. PER LA GENT. PEL FUTUR.
DEFENSA'T
esquerra republicana
GABRIEL RUFIÁN

Anunci polític del partit Esquerra Republicana vinculat a les eleccions generals del 29 de novembre de 2026. + informació a www.grupogodo.com/aviso-de-transparencia

Gran Bretaña celebra no ser víctima de disturbios sociales como los de Francia, Italia y España y se pregunta por qué

La Carta Magna o la toma de la Bastilla



DARREN STAPLES / AFP

Un joven espectador celebra un gol en un partido entre el Manchester City y el Brighton

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

Los británicos ven pelar las barbas de sus vecinos del otro lado del canal de la Mancha con los disturbios sociales en París, Barcelona, Milán y hasta Tirana y se atusan la suya, acariciándola con cariño y preguntándose a qué se debe semejante buena fortuna cuando los problemas que alimentan las uvas de la ira son los mismos: coste de la vida, falta de vivienda asequible, pérdida de confianza en la capacidad de los gobiernos para ofrecer un futuro, populismo, el papel de las redes sociales como facilitador del descontento y la violencia...

¿Acaso ha tocado un hada madrina al Reino Unido con su varita mágica para que las tiendas de Piccadilly y New Bond Street no tengan (al menos, por ahora) que cubrir sus escaparates con cartones, como los de los Campos Elíseos, y la peatonal Oxford Street evite las pintadas y los destrozos del paseo de Gràcia y la Gran Vía de Madrid? Más que en la magia, la explicación está en una combinación de la historia, la política y el carácter nacional.

Las comparaciones más obvias son con Francia, ya que se trata de dos economías de similar tamaño y dos países con similar riqueza y un pasado imperial. Pero mientras los galos celebran la decapitación de Luis XVI y María Antonieta, los británicos consideran la ejecución de Carlos I y la breve república de Oliver Cromwell como una excepción no demasiado afortunada en su continuidad monárquica; mientras *La marsellesa* llama a las armas a los ciudadanos ("aux armes, citoyens, / marchons, marchons! / allons enfants de la Patrie..."), el himno inglés dice que "Dios salve al rey"; y mientras el *14 juillet* conmemora un episodio bañado en sangre como la toma de la Bastilla, el momento fundacional al que se remontan la democracia y el Estado de derecho en Inglaterra es la Carta Magna.

En su obra crítica *Reflexiones sobre la Revolución Francesa*, Edmund Burke, considerado el padre del conservadurismo moderno, aplaude que la esencia del sistema político británico sea "mantener a las masas relativamente pacíficas y relativamente satisfechas" en vez de normalizar la insurrección y las conquistas en la calle. Franceses y británicos comparten rasgos como el cinismo y la irreverencia, pero manifiestan su descontento de maneras diferentes. Los unos tienen un

En el Reino Unido aún se recuerdan con pavor las huelgas masivas que paralizaron el país en el invierno de 1978-1979

espíritu más rebelde e inclinado a la acción colectiva, los segundos son más individualistas, flemáticos y prácticos. Piensan que para negociar está el Parlamento, no las barricadas, y que el sentido común favorece procesos evolutivos en vez de revoluciones. El contrato social de Rousseau (renuncia a la libertad individual intrínseca en aras del interés colectivo y a cambio de un gobierno eficaz) carece del mismo arraigo. La mentalidad es de vive y deja vivir.

En lo político, Gran Bretaña se ha beneficiado de gobiernos estables apoyados en mayorías absolutas, una situación muy diferente a la que han sufrido durante los últimos años Francia o España. El primer ministro Andy Burnham ha anunciado una reducción en el incremento anual de las pensiones y un plan para recortar los subsidios por enfermedad a los menores de 24 años, y a raíz de la crisis financiera del 2008 se subió la edad de jubilación a los 67 sin que se montara ningún follón, y menos aún que la gente se lanzara a la calle. La inestabilidad produce alergia, y el breve gobierno de Liz Truss (que sólo duró 49 días) es una vacuna contra las medidas económicas radicales. Aunque el problema del coste de la vida es tan grave como en otros lugares, se entiende que la culpa la tienen las guerras, Putin y Trump, y la capacidad de sus dirigentes para remediarlo es muy limitada.

En el Reino Unido no hay *banlieues*, y los bloques de viviendas subvencionadas están repartidos geográficamente para que no se formen guetos; no hay policía antidisturbios equivalente a las temibles Compagnies Républicaines de Sécurité (CRS) francesas, y de hecho la Metropolitan Police fue fundada por Robert Peel en 1829 como "una fuerza de trabajadores sociales" o "civiles en uniforme". Con ocasión de los disturbios de Tottenham en el 2011 desatados por una cuestión racial, las autoridades tuvieron que comprar tres cañones de agua a Alemania por 300.000 euros, y cuando pasó la crisis los revendieron.

Los británicos priman la estabilidad sobre la insurrección y culpan a Trump y Putin del mayor coste de la vida

Aunque la última huelga general oficial fue en 1926, en la conciencia colectiva siguen marcados los parones que paralizaron el país en el "invierno del descontento" de finales de 1978 y principios de 1979 para protestar contra el tope del 6% a la subida de sueldos por el gobierno de James Callaghan, haciendo que las basuras se acumularan en las calles, los enfermos en los hospitales y los cadáveres en las morgues porque los sepultureros se negaban a trabajar. Cuando Thatcher llegó al poder, debilitó a los sindicatos, hoy una mera sombra de lo que eran.

En economía, según el teórico alemán Rüdiger Dornbusch, "las cosas tardan más en pasar de lo que uno pensaría, y luego ocurren mucho más deprisa de lo que uno creía posible". Los británicos esperan que no sea así, al menos, en lo que a ellos les concierne.●

Las protestas se centran en la inmigración, el medio ambiente y Gaza

■ La revolución industrial y el imperio han sido para el Reino Unido válvulas de escape contra la revuelta social. Aun así, en 1817, tras las guerras napoleónicas, en medio de una grave penuria económica y represión política, centenares de trabajadores y mineros marcharon armados para pedir el sufragio universal y reformas democráticas (el levantamiento de Pentrich), pero el ejército sofocó la rebelión en 12 horas; en 1819, la caballería cargó por orden de los magistrados contra una manifestación pacífica en Manchester, causando 18 muertes y centenares de heridos (la masacre de Peterloo); los británicos se han lanzado históricamente a la calle para protestar contra el nazismo de Oswald Mosley, pedir el voto de las mujeres (las sufragistas), protestar contra la discriminación racial (Notting Hill en los cincuenta y Brixton en 1981) y la *poll tax* de Margaret Thatcher. Disturbios y saqueos parecidos a los de ahora en capitales europeas se registraron en el 2011 en Tottenham, desatados por la muerte de un delincuente local mientras estaba custodiado por la policía; hoy en día, la mayoría de las concentraciones son ante hoteles que albergan solicitantes de asilo político a raíz de muertes de las que se acusa a través de las redes sociales a inmigrantes, por el medio ambiente o contra el genocidio de Gaza, pero sin el carácter de protesta social de las manifestaciones masivas en el continente. La Oficina de Responsabilidad Fiscal calcula que de aquí a cinco años la factura del Estado de bienestar del Reino Unido alcanzará, entre pensiones y subsidios de desempleo y enfermedad, los 500.000 millones de euros.


CORELLO
COMPRA DE JOYAS, RELOJES Y DIAMANTES
MÁXIMA TASACIÓN
Avinguda Diagonal, 413 Barcelona
938 844 789
CORELLO.ES

EL REPORTAJE

La histórica sede del Partido Comunista Italiano en Roma se convierte en un hotel de lujo con memoria revolucionaria



El arte comunista La instalación del artista comunista Giò Pomodoro, con la hoz y el martillo, en el vestíbulo del hotel Thompson Rome

FRANCESCO OLIVO

Hoz, martillo y 'room service'

FRANCESCO OLIVO
Roma. Corresponsal

El lenguaje del marketing tiene sus propias reglas. Así se explica que la sede del mayor partido comunista de Occidente se describa hoy en estos términos: "Contemporary luxury, Italian design and vibrant social energy come together in Rome's historic core". Hace ocho décadas, Palmiro Togliatti, el líder comunista italiano, había sido bastante más austero: "Palacio de arquitectura moderna, desprovisto de motivos ornamentales burgueses". El lugar, por increíble que parezca, es el mismo. Botteghe Oscure, la histórica sede del Partido Comunista Italiano (PCI), se ha convertido en un hotel de lujo de la cadena Hyatt. Estamos en el corazón arqueológico de Roma, en una calle cuyo nombre procede de los oscuros talleres medievales instalados entre las ruinas de un teatro romano, y a pocos pasos de la calle donde en 1978 apareció el cadáver de Aldo Moro, el líder democristiano asesinado por las Brigadas Rojas.

El Thompson Rome abrió hace apenas dos semanas. La reforma ha conservado huellas de su pasado, también por exigencias de Patrimonio. Casi ninguno de los turistas parece reparar en ellas, pero en el vestíbulo se conservan una bandera de la Comuna de París de 1871 y una instalación que el artista Giò Pomodoro realizó para el partido, con una hoz y un martillo. Imposible, en cambio, no tropezarse con un busto de Antonio Gramsci, no tanto por la gloria del personaje como por su ubicación, al lado de los ascensores que conducen a la terraza panorámica. Que el lugar conserva una fuerte carga simbólica lo demuestra también lo ocurrido el pasado 11 de noviembre, coincidiendo con la huelga general en España, cuando un grupo de activistas por la vivienda ocuparon precisamente este vestíbulo. El caso de Botteghe Oscure es un ejemplo de lo que la urbanista Elena Granata llama la "hotelización" de las ciudades en su libro *Italian resort*.

Ugo Sposetti, de 79 años y antiguo tesorero de los herederos del PCI, contempla el lujo intentando contener la emoción. "En realidad, el partido abandonó este lugar en el 2000, ahora la transformación es simplemente más visible", observa. "El Comité Central se reunía allí, la oficina de propaganda estaba más allá, el secretario estaba aquí", explica señalando una esquina. "Al fondo había un dispensario médico al que acudían los mejores especialistas, profesores ilustres, comunistas, por supuesto, que atendían a los camaradas. Los cardiólogos tenían muchísimo trabajo, todos teníamos la tensión alta...".

Aunque no estamos en temporada alta, el hotel tiene ya muchas habitaciones ocupadas. Esta noche está reservada también la 207, que dispone de un balcón desde el que Enrico Berlinguer se asomó en 1976 para celebrar el mejor resultado electoral de la historia del PCI, el 34,4% de los votos, con una retórica verdaderamente alejada de la actual: "Camaradas, imagino que ya conocéis las primeras indicaciones: uno de cada tres italianos vota comunista".

"Vosotros, los periodistas, no podéis resistiros a la historia de la sede comunista donde hoy se sirven cócteles carísimos", comenta educadamente un empleado que prefiere no revelar su nombre. "Y, sin embargo, aquí hay un grupo que ha entendido el lugar en el que se encuentra y lo está respetando". Roberto, un joven trabajador del hotel –el nombre es ficticio–, añade: "Vosotros creéis que la gente viene para recordar a Togliatti y Berlinguer, pero la mayoría llega para gastar sus puntos de fidelidad de Hyatt". "En cualquier caso, nos hemos puesto a estudiar un poco de historia", cuenta otro de los empleados que recibe a los huéspedes. Material, desde luego, no falta. Tras la liberación de Roma en 1944, Togliatti buscaba una sede para el PCI que funcionara como una ciudadela independiente, con accesos vigilados. La solución fue un palacio cuya construcción había comenzado en 1941, en pleno fascismo, pero que había quedado inacabado por la guerra. A partir de ahí, la historia se mezcla con las leyendas, algo que probablemente tampoco disgustará a los expertos en marketing de Hyatt. Se dijo, por ejemplo, que el dinero utilizado para adquirir el edificio procedía del llamado tesoro de Dongo, el dinero y el oro requisados por los partisanos a Mussolini cuando fue capturado en abril de 1945, mientras intentaba huir hacia Suiza. Otros rumores, nunca demostrados, aseguraban que en el interior había transmisores clandestinos y depósitos de armas.

En el Thompson hace falta imaginación para situar todos estos recuerdos. Donde el joven Roberto nos enseña el bar –"No tenemos barra, los cócteles se preparan en la mesa de los clientes, con este carrito"–, allí mismo, en la planta baja, fue instalada en junio de 1984 la capilla ardiente de Berlinguer, fallecido después de sufrir un ictus durante un mitin en Padua. El contraste será aún más llamativo dentro de unos meses, cuando en los locales que ocupaba la librería Rinascita, punto de referencia de la cultura comunista, abra un *speakeasy*. En la calle, a los romanos les resulta fácil ironizar. La *gauche caviar*, bromea un transeúnte, ha acabado por hacerse realidad, aunque con unas cuantas décadas de retraso.●



ALBERTO PIZZOLI / AFP

Las leyendas hablan de armas ocultas y del tesoro de Benito Mussolini para financiar la sede

La 207 La habitación del Thompson Rome cuyo balcón utilizó Enrico Berlinguer en 1976 para celebrar el histórico resultado electoral del PCI

BENITO ha iluminado el MNAC

***Iluminación arquitectónica** para edificios emblemáticos*



Proyector

MILAN

Alumbrado Público
Mobiliario Urbano
Parques Infantiles
Tapas y Rejas

BENITO

info@**benito.com** +34 **93 852 1000**

Manlleu · Sallent · Sant Bartomeu del Grau · Vic

Política

29-N ELECCIONES GENERALES

Botón rojo, botón azul

● *El PSOE tiene las fotos de Feijóo con Dorado; el PP, las saunas del suegro de Sánchez*

● *El debate cara a cara del jueves puede ser muy descarnado, de gran dureza*

● *PSOE y PP apoyan la candidatura de Hernández de Cos a la presidencia del BCE*



LA CRÓNICA

ENRIC JULIANA
Madrid

Pedro Sánchez quizá le recordará a **Alberto Núñez Feijóo** sus fotos más célebres, aquellas en las que el actual aspirante aparece a bordo de una embarcación con el contrabandista y después narcotraficante **Marcial Dorado**. Son fotos tomadas en 1995 en aguas de Baiona, en el sur de las Rias Baixas.

El político gallego ejercía entonces como secretario general de la consejería de Sanidad de la Xunta de Galicia, bajo la atenta mirada de su mentor, **José Manuel Romay Beccaría**. Se desconoce de qué manera esas fotos llegaron a la prensa en el 2013, coincidiendo con la travesía de **Mariano Rajoy** por el mar de los Sargazos, acuciado por la crisis económica y el caso Gürtel. Las fotos aparecieron dos meses después de la publicación de los denominados *papeles de Bárcenas* con la inscripción *M. Rajoy*. Muchas veces se ha comentado que fue "fuego amigo", para recomendarle que no saliese de Galicia para disputar la presidencia del Partido Popular cuando Rajoy entrase en eclipse. Feijóo se decidió a dar el paso en abril del 2022 tras la estrepitosa caída de **Pablo Casado**, cuando tenía la certeza de ser elegido por aclamado y las fotos con Dorado podían considerarse *amortizadas* por el paso del tiempo.

Alberto Núñez Feijóo quizá le recordará a Pedro Sánchez que su suegro poseía varios locales en Madrid dedicados a saunas, en las que llegó a ejercerse la prostitución masculina y femenina. Esa información empezó a publicarse en el 2021, tras la formación del gobierno de coalición con Podemos, y su origen se halla en unas notas del excomisario **José Manuel Villarejo** escritas en el 2014, justo después de que Sánchez ganase por primera vez las primarias del Partido Socialista. El suegro de Sánchez, **Sabiniano Gómez**, ya fallecido, se desvinculó de esos negocios a medida que avanzaba la carrera de su yerno. Feijóo recurrió a esta historia para neutralizar las menciones de los socialistas a sus fotos con Dorado. En sede parlamentaria, el líder de la oposición llegó a acusar a Sánchez de haber prosperado gracias al dinero de la prostitución. En la reciente entrevista con el *podcaster* **Jordi Wild**, el líder del PP se preguntó si la primera campaña de primarias de Sánchez se financió con dinero de esas saunas.

Cuando el próximo jueves Sánchez y Núñez Feijóo debatan cara a cara, será interesante observar con qué prontitud y tono recurren ambos a sus respectivas *armas atómicas*. El público las conoce, seguramente se habrá hecho una idea de su potencial radiactivo, y no puede decirse que estén del todo amortizadas, puesto que la confrontación política se realimenta constantemente. ¿Quién será el primero en pulsar el botón rojo? ¿El cambio necesario o la fuerza de la gente? Ahí puede estar una de las claves del debate del jueves.

El presidente saliente puede ser acusado de proximidad familiar a un negocio de prostitución, y al aspirante se le puede recordar su vieja amistad con un contrabandista convertido en narcotraficante en una Galicia donde la droga hizo estragos. Sánchez no intervino en los negocios de su suegro y sus hermanos. Feijóo jamás ha sido llamado a declarar sobre Marcial Dorado.

La segunda arma atómica del PSOE es **Carlos Mazón** y la tarde en El Ventorro, más los escándalos del PP que todavía no han sido sentenciados por la justicia. Llegamos a la campaña sin veredicto sobre el caso Kitchen, supuesta utilización de la Policía para tapar Gürtel. No es probable que esa sentencia se dé a conocer en los próximos catorce días. Las andanzas de **Eduardo Inda**, director de *OK Diario*, se está ganando un puesto en la armería socialista.

En el arsenal del PP están **José Luis Ábalos**, **Koldo García**, **Santos Cerdán**, **Leire Díez**, Ceuta y los dos accidentes ferroviarios del 2026. Todo ataque a **Begoña Gómez** beneficia en estos momentos a Sánchez. La UCO ha dado señales de vida. ¿Copará titulares la UCO durante la última semana de campaña? El ex delegado del Gobierno en Ceuta ha sido llamado a declarar en calidad de imputado ante la juez **María Tardón** el próximo miércoles.

¿Pueden los dos partidos principales mantener un mínimo diálogo con ese tablero nuclear? Pueden. Ambos están dando apoyo a la candidatura

La UCO emite señales y no es probable que la sentencia del caso KItchen se conozca antes del 29-N

Desarticulación del grupo neonazi Núcleo Nacional, con armas y una costosa sede en Madrid

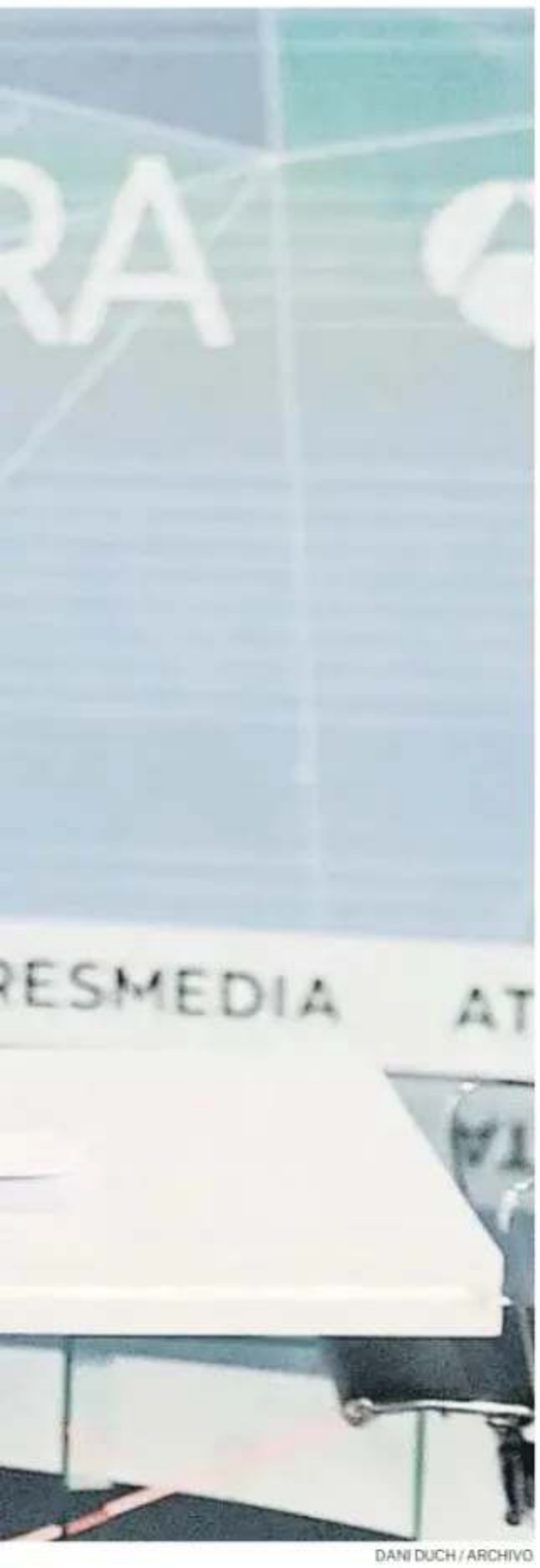


Pedro Sánchez y Alberto Núñez Feijóo durante el debate cara a cara celebrado antes de las elecciones del 23 de julio del 2023

del exgobernador del Banco de España, **Pablo Hernández de Cos**, para la presidencia del Banco Central Europeo. Ambos han pulsado el botón azul, y Hernández de Cos es hoy el candidato favorito, con el creciente apoyo de Francia y Alemania. Aunque parezca increíble, PP y PSOE forman parte del mismo bloque de gobierno de la Unión Europea, con los populares europeos, liderados por **Manfred Weber**, cada vez más atentos a la extrema derecha.

Hay que consignar como dato relevante de la semana la desarticulación del grupo dirigente de la formación de extrema derecha Núcleo Nacional, a los que se les han incautado armas. La jueza de Gijón que instruye el caso ha dictado el cese de toda actividad de ese grupo neonazi, que cuenta con una moderna sede en un edificio de empresas del barrio de Fuenlabrada de Madrid. El Estado parece que vigila los perímetros.

Giorgia Meloni ha apretado el botón verde con prudencia. Como hiciera en el 2023, la primera ministra italiana ha dado su apoyo a **Santiago Abascal** sin atacar esta vez a Sánchez. En el dialecto de Roma dicen: "Stiamo a vedé". A ver qué pasa.●



DANI DUCH / ARCHIVO

SIN PERMISO



Lola García

La receta Janones

Podría decirse que esta campaña electoral es la primera del siglo XXI que se vive en España en la que estamos apreciando la enorme influencia de las nuevas formas de comunicación y del neuromarketing a gran escala. Hasta ahora los partidos habían hecho sus pinitos en las redes sociales. Los candidatos grababan vídeos verticales o acudían a un programa distendido o al podcast de algún influencer para comentar banalidades. Pero estamos ante un salto de escala. Esta es la campaña en la que se miden fórmulas populistas de derechas y de izquierdas, algo que se ha vivido en otros países y ahora aterriza aquí.

En los últimos años descubrimos cómo se las gasta el populismo de la extrema derecha. El trumpismo ha sido un escaparate mundial de la difusión de bulos y simplificaciones hiperbólicas que han gozado de un contundente éxito. Era cuestión de tiempo que la izquierda reaccionara y adoptara formas populistas para llegar a una población cada vez más absorta en burbujas de entretenimiento. No quiere eso decir que siempre copien malas artes como la mentira, pero sí un lenguaje provocador para recuperar la atención de los votantes. Los primeros síntomas del populismo de izquierdas los dio Podemos, que lo reivindicó a través de la figura de **Ernesto Laclau**. Populismo como forma de construir al "pueblo" frente a un adversario común, las élites corruptas o lo que **Pablo Iglesias** popularizó como "la casta".

Los numerosos politólogos de la cúpula morada ya seguían las enseñanzas de **Antonio Gramsci**. El poder político no es solo controlar las instituciones, sino conformar una manera de ver el mundo, unos valores e ideas. Es decir, imponer una hegemonía cultural para retener el poder. En el 2004, **George Lakoff** formuló en su exitoso *No pienses en un elefante* la importancia de crear marcos mentales desde los que el ciudadano interprete la realidad. Se lamentaba de que la izquierda pretendía convencer con argumentos racionales, datos y propuestas desde su pretendida superioridad moral. En cambio, la derecha era más efectiva utilizando un lenguaje emocional y haciendo que la izquierda recurriera a sus mismas palabras para replicarles. Por ejemplo, cuando se habla de "crisis migratoria", "infierno fiscal" o de "prioridad nacional". De ahí el título de Lakoff, "no pienses en un elefante".

Hoy, **André Janones**, un asesor de **Lula da Silva** de 44 años, se ha hecho famoso por su dominio del lenguaje de las redes sociales. No es que Lula haya ganado a **Bolsonaro**. Es que Janones ha doblegado al mismísimo **Elon Musk** en Brasil. Su tesis es también que los argumentos racionales no son suficientes para convencer. Es más, incluso pueden ser contraproducentes. Contribuyen a dar una imagen de superioridad moral y de elitismo. El lenguaje políticamente correcto o institucional repele a la gente. Para ganar, sostiene Janones, hay que jugar en el terreno de las emociones, en el que la extrema derecha se mueve ya como pez en el agua desde hace tiempo. Lula y su gurú digital estarán el lunes en la Moncloa con **Pedro Sánchez**, de regreso de la cumbre del clima. Pero lo cierto es que en el entorno del presidente ya se habían producido contactos con el de Lula, como también los ha habido con los equipos de campaña de los demócratas de Estados Unidos.

Así que no debe sorprendernos que Sánchez abrace "la campaña del amor", con presencia en todo escenario donde pueda humanizarse a la figura del presidente y, por supuesto, con besos incluidos a su mujer, **Begoña Gómez**. Amor versus el odio de la extrema derecha es lo que vende el PSOE. Emociones. No es el único que se ha fijado en el éxito de la receta Janones. El último vídeo de la factoría del PP para las redes sociales, en el que los líderes del partido, empezando por **Alberto Núñez Feijóo**, se convierten en superhéroes de Marvel, es una copia del de Lula.

Según el credo de Janones, es necesario imponer de qué se habla cada día para no verse arrastrado a responder y desmentir lo que difunde la derecha. Y hay que convertir a los simpatizantes en una comunidad de activistas digitales (especialmente a través de WhatsApp). En esas comunicaciones hay que hablarle a la gente en su mismo idioma, no esperar que asuman el lenguaje institucional y menos el políticamente correcto. **Gabriel Rufián** se ha convertido intuitivamente en un ejemplo de esa práctica. Sánchez se ha adentrado en ese terreno. Por ejemplo, esta semana en La Séptima, cuando soltó que espera que la derecha, al día siguiente de las elecciones, exclame: "Pedro Sánchez, qué hijo de puta". Otro ejemplo en el bando del PP: la imagen fabricada de unos sindicalistas ante una espectacular mariscada el día de la huelga.

El uso de mensajes fáciles, breves, provocativos, deja poco margen para explicaciones prolijas sobre problemas complejos. Pero este es el método que mueve masas. La izquierda está llegando a la conclusión de que en el mundo digital solo se consigue el éxito si se recurre a las armas comunicativas que el populismo hace tiempo que emplea, pese al riesgo de caer en aquello que se trata de combatir.

Esta campaña está marcando un punto de inflexión en ese sentido. En el 2008, **Mariano Rajoy** sorprendió a todos con su minuto final en el debate contra **José Luis Rodríguez Zapatero**, con sus promesas a "una niña" que, al llegar a la edad adulta, se sentiría orgullosa de haber nacido en España. La "niña de Rajoy" dio para mucha chanza. La idea se atribuyó a **Antonio Solá**, asesor del PP, que se habría inspirado en la campaña de **Felipe Calderón** en México. Ha llovido mucho desde entonces, pero, pese a las redes sociales, las campañas aún están marcadas por los debates televisivos. El jueves próximo, en el cara a cara, Sánchez y Feijóo se lo juegan todo.

Los candidatos buscan fórmulas para acercarse a unos votantes cada vez más absortos en sus burbujas de entretenimiento. Los gurús del neuromarketing destierran los argumentos racionales y el lenguaje institucional.



JULIO MUÑOZ / EFE

Pedro Sánchez y Begoña Gómez en el mitin de inicio de la campaña

El PSOE se inspira en la campaña de los demócratas de EE.UU. y de Lula en Brasil, donde también copia el PP

29-N ELECCIONES GENERALES

"Pedro Sánchez nos ha fallado en vivienda, ha suspendido"

Ada Colau, candidata del Frente Amplio

Entrevista

LOLA GARCÍA
Madrid

ASIER MARTIARENA





DANI DUCH

Colau se asoma al edificio del Colegio de Aparejadores de Madrid, donde hizo un acto, junto a la decoración navideña de unos almacenes

Cuando dejó la alcaldía de Barcelona, se especuló sobre la posibilidad de que Ada Colau diera el salto a la política española. De hecho, recibió una oferta para ser ministra, pero la rechazó. Ahora regresa haciendo tándem con Emilio Delgado. Pero no ha logrado integrar a Podemos.

¿Tan negativa fue su experiencia como alcaldesa para que decidiera retirarse de la política?

Estoy orgullosa de aquella experiencia. Fue un honor ser alcaldesa y sacamos adelante políticas que parecían imposibles, especialmente en vivienda. Fue una etapa excepcional, marcada por el *procés*, la pandemia y el atentado de la Rambla. Y fuimos campo de experimentación de lo que ahora se conoce como *lawfare*. Recibí más de 20 querellas falsas y campañas de desprestigio. Todo eso tiene un coste personal y, al terminar mi mandato, consideré que necesitaba una pausa.

¿Es más difícil gobernar y gestionar que ser activista?

El activismo tiene situaciones muy duras, como enfrentarse a los desahucios de personas vulnerables, pero también ayuda a tejer y reunir a la gente para transformar la realidad. Y en la política institucional hay cosas buenas, como tener recursos para cambiar cosas. Por ejemplo, en Barcelona logramos detener el 90% de los desahucios. Pero también es una actividad desgastante, por las presiones de los intereses económicos y de otros partidos.

¿Qué le hace pensar que podrá hacer lo que no logró antes?

La vivienda es una de las motivaciones para volver. No podemos esperar más. Quiero poner mi experiencia como activista y gestora al servicio de un proyecto que marque un punto de inflexión. Desde el Estado, que tiene más competencias y recursos, podemos estabilizar los alquileres, bajar los precios abusivos, expropiar a fondos buitre y ampliar de verdad el parque público de vivienda.

¿Cuándo y cómo le propusieron liderar el Frente Amplio?

Desde Comuns y otras fuerzas me vinieron a buscar meses antes de convocarse las elecciones y dije no. Igual que dije no a ser ministra o a presentarme a las europeas. Pero tras el impacto y la movilización del desahucio de Maricarmen y del caso de Olga en l'Hospitalet, pensé que mi experiencia podía ser útil. También como figura de consenso capaz de unir al máximo de fuerzas posibles.

¿Creyó posible incorporar a Podemos?

Hasta el último minuto hicimos lo posible para que Podemos se sintiera cómodo. Pero a quien no quiere estar no se le puede obligar. Ahora el adversario es un posible gobierno de derecha y extrema derecha. En eso nos centramos.

> El paso por Barcelona
> **En la alcaldía fuimos campo de experimentación del 'lawfare'"**

> Candidatura única
> **"Junqueras siempre fue honesto, pero Rufián pasó un año defendiendo la unidad"**

¿Cómo fue esa negociación?

Fue todo muy transparente. Lo que expliqué públicamente lo trasladé también en privado: estaba dispuesta a replantear mi candidatura si otra persona reunía el consenso. Pero si alguien decide no participar en un proyecto más amplio, no se le puede obligar. Le deseo suerte a todo el mundo.

Usted conoce lo que es ERC. ¿Era realista pensar que se integraría en una candidatura para unas elecciones generales?

Respeto la posición de Esquerra y de Oriol Junqueras, que siempre fue honesto y dejó claro que no quería participar en un frente más amplio. Pero Gabriel Rufián llevaba un año recorriendo España y defendiendo una candidatura de unidad. Hablé con él hasta el último minuto, desde el respeto y el cariño. En cualquier caso, respeto las decisiones de todos.

Podemos y Sumar ven menguar su apoyo electoral. ¿Necesitan una regeneración? ¿Puede hacerla desde el gobierno?

Es cierto que la izquierda ha perdido apoyo electoral, pero hay que situarlo en un contexto global de avance de la derecha y la extrema derecha, que cuentan con ingentes recursos de las multinacionales como la de Elon Musk para intentar boicotear, por ejemplo, la elección de Lula en Brasil. Frente a eso, la movilización social sigue siendo decisiva. Creo que el Frente Amplio crecerá durante la campaña. Estamos en el 8%, y alcanzar el 10% permitiría más que duplicar los diputados y quitárselos a la extrema derecha. Entrar con fuerza en el Congreso será una garantía para reeditar un gobierno progresista y asegurar que impulse políticas valientes.

En España, la izquierda alternativa no está renovando liderazgos ni formas de comunicar como en EE.UU. ¿Falta autocrítica?

En parte sí y en parte no. Estamos haciendo autocrítica. Las divisiones de la izquierda nos han penalizado, y debemos aprender de ello. De ahí la apuesta por la unidad del Frente Amplio. También buscamos combinar experiencia y nuevos liderazgos, como demuestra el tándem con Emilio Delgado.

> División en la izquierda
> **En algunos casos puede haber problemas personales, y me parece un error"**

> La vivienda
> **"El Partido Socialista ha demostrado demasiada cercanía con el poder inmobiliario"**

¿Por qué en la izquierda se pelean más que en la derecha?

La derecha es más disciplinada porque su gran objetivo es perpetuarse en el poder. La izquierda es más plural, y esa diversidad no es un problema, pero debemos aprender a coordinarnos y tener claras las prioridades.

A veces, más que pluralidad, parecen problemas personales.

En algunos casos puede haber cuestiones personales, y me parece un error. No estamos aquí para hacer amistades, sino al servicio de la ciudadanía.

Si consiguen reeditar el gobierno progresista, ¿qué cambiaría en la relación con el PSOE?

Este Gobierno ha hecho cosas positivas, sobre todo desde los ministerios liderados por las fuerzas

29-N ELECCIONES GENERALES



DANI DUCH

Colau durante la entrevista

"Las divisiones nos han penalizado y debemos aprender de ello"

del Frente Amplio. Pero Pedro Sánchez nos ha fallado, ha suspendido en materia de vivienda, y no hay que tener miedo a decirlo. Se comprometió a regular los alquileres y tardó cinco años en hacerlo y dejó fuera el alquiler de temporada. El PSOE ha demostrado demasiada cercanía con el poder inmobiliario. Seremos garantía de que se avance en vivienda y se frene la especulación. Hay que ampliar el parque público, proteger a los inquilinos y ayudar a los pequeños propietarios, pero también actuar contra quienes acaparan pisos para especular.

Cuando hablamos de pequeños propietarios, ¿cuál es el límite?

La cuarta vivienda. Quien tenga más de tres y las alquile a precio asequible no pagaría más impuestos. Pero si supera el índice estatal de referencia, tendría que pagar un impuesto del 10% sobre ese patrimonio inmobiliario. La medida afectaría a grandes propietarios y fondos buitre, empezando por los 13 fondos que acumulan 100.000 viviendas en España.

Y cuando habla de expropiar, ¿a qué se refiere?

Hay diferentes fórmulas. Una es el tanteo y retracto, que aplicamos en Barcelona para adquirir viviendas a precios inferiores a los del mercado.

Esas medidas no impidieron el aumento de precios. Da la sensación de que los partidos son muy dogmáticos ideológicamente con las soluciones a la vivienda y no quieren aceptar ninguna de las medidas que proponen los otros.

En Barcelona demostramos que hay que utilizar todas las medidas: construir vivienda pública, comprar a precio tasado, impulsar cooperativas y colaborar con el sector privado. Pero esa colaboración no puede consistir en regalar suelo público para que otros hagan negocio. Hay que exigir a los promotores que reserven parte de las nuevas viviendas a precios protegidos, como hicimos con la normativa del 30%.

El 30% no ha dado resultado.

Sería efectiva si se sancionara a quienes la incumplen.

Proponen limitar la propiedad inmobiliaria como inversión. ¿Puede ser inconstitucional?

El artículo 33 de la Constitución establece que la propiedad privada está delimitada por su función social. Especular con la vivienda no es un derecho fundamental.

¿Sería ministra de Vivienda?

Es más importante quién controla el presupuesto y la fiscalidad.

Ha dicho que quiere "freír" a los ricos a impuestos. ¿No es una formulación un poco populista?

Quizá fue una expresión excesivamente vehemente, y no tengo problema en reconocerlo. En un mitin puedes venirte arriba y utilizar palabras altisonantes. Pero lo que defendemos es justicia fiscal: que contribuya más una minoría, formada por 33 milmillonarios y unos 230.000 con un patrimonio superior al millón de euros, sin contar la vivienda habitual.

¿Esos serían los ricos?

Quien tiene más de un millón de euros de patrimonio, además de su primera residencia, puede aportar más a la colectividad. La mitad de la población concentra solo el 7% de la riqueza mientras el 1% acumula el 26%. Ahora bien, debemos dar más protección por abajo reforzando la protección de los autónomos, que reciben un trato similar al de empresarios con muchos más recursos. Proponemos simplificar la burocracia de forma que los que ingresen menos de 85.000 euros podrán no tramitar trimestralmente el IVA si no les sale a cuenta desgravarlo y hacer una sola declaración anual. También mantener la tarifa plana de poco más de 80 euros más allá de los dos años mientras sus ingresos no superen el salario mínimo. Y hay que dar estabilidad en los alquileres de locales.

¿Cuánto esperan recaudar con ese impuesto a los ricos?

Calculamos más de 10.000 millones que se destinarían a pensiones, vivienda y sanidad. Sería un impuesto progresivo, pero también queremos corregir la desigualdad fiscal entre pequeñas empresas y grandes corporaciones. No puede ser que una peluquería tribute un 21% de sus beneficios, y un banco, un 7%-8%.

¿Y no se plantean medidas que aligeren la presión fiscal para una mayoría, por ejemplo, mediante una deflactación del IRPF?

Nosotros queremos impuestos para los ricos, pero facilitar la vida a la mayoría. Hay 4,6 millones de pensionistas que cobran menos que el salario mínimo, y creemos que todas las pensiones deberían alcanzar ese umbral. La derecha habla de bajar impuestos, pero eso debilita los servicios públicos y sirve luego para justificar su privatización.

> **Los autónomos**
> **Habrá menos burocracia, más tarifa plana y seguridad en el alquiler de locales"**
>
> **Impuesto a los ricos**
> **"Recaudaremos 10.000 millones más que destinaremos a pensiones, vivienda..."**

¿Cómo se logra que las familias tengan más dinero en el bolsillo?

Lo más importante es abaratar la vivienda, que es el mayor gasto de las familias. También hay que reducir el precio de los alimentos, mejorar las pensiones, apoyar a los autónomos... Todo contribuye, pero la vivienda es la clave.●



29-N ELECCIONES GENERALES

Hola IA: ¿a quién voto?

A fondo

GEMMA SAURA / LAURA ARAGÓ
IGNACIO OROVIO
Barcelona

La carrera por conseguir que ChatGPT, Claude o Gemini recomienden votar a un partido ya ha empezado: hay consultoras que venden sus servicios para influir en la inteligencia artificial

Les preguntamos qué coche comprar, adónde viajar en verano, si ese lunar merece una visita al dermatólogo, cómo pedir un aumento de sueldo o si dejar a la pareja.

Dilemas que antes se consultaban con un amigo, un experto o la almohada hoy se llevan a ChatGPT, Gemini o Claude. Son los nuevos consejeros de cabecera y su uso no para de crecer. A dos semanas del 29-N, con un 17,3% de indecisos en el último barómetro del CIS, la siguiente pregunta para los chatbots parece inevitable: ¿a quién voto?

¿Pueden las IA decidir unas elecciones? Nadie lo sabe todavía. Pero ya hay gente trabajando para que, si pueden hacerlo, sea a su favor. En los recientes comicios de medio mandato en Estados Unidos, la agencia de noticias Reuters descubrió que varios candidatos habían contratado a consultoras para que las IA recomendaran votarlos. En España, agencias de marketing auditan qué dicen ChatGPT o Claude sobre marcas e instituciones y, sobre todo, diseñan planes para moldearlo. Los partidos consultados por este diario aseguran que aún no han dado el paso, pero alguno se plantea hacerlo próximamente.

"No es lógico que tengamos al mayor influencer del planeta, que son las IA, y no tengamos ni idea de qué está diciendo. Y está susurrando al oído de todo el mundo", dice Carlos Ortet, ingeniero informático, exdirectivo de Nike y cofundador de la agencia barcelonesa Zoopa. Su trabajo consiste en medir lo que los chatbots cuentan de sus clientes –bancos, aseguradoras, la UE...– y en aprender, en sus palabras, a susurrar también al oído de las máquinas.

Son las primeras elecciones generales en España con los asistentes de IA como realidad cotidiana para millones de votantes. El 54,8% de los españoles de 16 a 74 años ha utilizado este tipo de herramientas en los últimos tres meses, según el INE. Entre los jóvenes de 16 a 24 años, el porcentaje alcanza el 83,3%. Son ellos también quienes tienen el voto menos atado, señala Ferran Lalueza, profesor de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y coautor de un estudio sobre las recomendaciones de voto de estos asistentes. "Muchos votan por primera vez y no tienen una inercia que les vincule a un partido".

El votante más politizado seguramente no pedirá consejo a la IA. Pero el que duda, o siente que no tiene buena información, quizá sí.

Se recurre a la IA para decisiones que cuestan, apunta Víctor Gil, investigador de la consultora Science4Insights y coautor del estudio: "Procesos que para la gente suponen un dolor, en los que tiene la sensación de que su propio criterio no es muy útil". Comprar un coche, por ejemplo. Hay quien disfruta recorriendo concesionarios, y quien prefiere contarle a ChatGPT su presupuesto y necesidades, y ahorrarse ese trance. Para Gil, la política es "claramente" uno de esos procesos.

El caladero es grande. Además de los indecisos, casi la mitad de los que no declaran al CIS a quién votarán dicen también que no sienten simpatía por ningún partido. "Nosotros no tenemos datos, pero tampoco dudas, de que muchos le van a acabar preguntando a asistentes de IA", añade Gil.

Ninguna encuesta pública ha medido todavía en España cuántos votantes piden consejo a un chatbot, y las empresas, como OpenAI o Anthropic, no publican cuántos de sus usuarios les preguntan a quién votar; ninguna de las dos respondió a este periódico. En EE.UU., la organización National Conference on Citizenship calculó que en torno a uno de cada cuatro ciudadanos con derecho a voto había consultado a una IA sobre algún candidato a la hora de decidir su voto en las *midterms*.

"La IA es el mayor influencer del planeta y no tenemos ni idea de qué está susurrando al oído de todo el mundo"

Lalueza, Gil y Cristina Aced, también profesora de la UOC, han medido qué responde la IA cuando se le pide consejo. En nueve de cada diez respuestas, no se moja.

"Hay una capa de moderación para que evite dar una recomendación directa. Vamos a pensar bien: para mantenerse neutrales. Y luego hay otra razón, empresarial: no pisar callos en ninguno de los mercados en los que están", explica Gil. Una IA que recomendase votar a la oposición en un país no democrático pondría en un brete a la empresa.

Aunque no haya recomendación explícita, sí puede haber orientación. "Aquí habría una zona de blancos, una de negros y una amplia de grises", advierte Lalueza. ChatGPT, por ejemplo, ofreció en una de cada cinco respuestas un partido distinto según las prioridades del usuario. Ante la pregunta sobre inmigración no se decantó, pero escribió: "Si tu prioridad es reducir al máximo la inmigración irregular y aumentar las expulsiones, las propuestas de Vox son las más contundentes".

El 87,6% de respuestas incluía un aviso de imparcialidad que no siempre se cumplió. Grok, la IA de la red social X, de Elon Musk, respondió primero que "no hay un partido con un 'planteamiento más sólido' de forma objetiva" y, unos párrafos más abajo, concluyó que el PP presentaba "el planteamiento más detallado".

Que la IA se resista a recomendar no la hace menos persuasiva. Al contrario, sostiene Lalueza. "Se presenta como alguien que te escucha y te da una respuesta adecuada para ti, para tus angustias y necesidades. La acabamos percibiendo como alguien que se preocupa por nosotros, que te conoce y te entiende. Como un amigo –explica–. Y es muy hábil aparentando neutralidad: al principio te dice 'no puedo mojarme'. No está implicada, es una máquina. Esto genera una confianza superior a la que te daría un amigo, que ya sabes de qué pie calza. Por eso, cuando llega la recomendación, te pilla con la guardia baja y puede tener un impacto muy alto".

"La IA no genera la respuesta de la nada", explica Gil. Se nutre de lo que aprendió durante su entrenamiento, sobre lo que las empresas mantienen "una oscuridad calculada", y de lo que encuentra en internet en el momento de la consulta. Cuando alguien pregunta a ChatGPT o Claude qué partido tiene la mejor política de vivienda, el chatbot lanza la pregunta a un buscador y construye la respuesta con lo que obtiene: la web del PSOE, la del PP, una noticia de *La Vanguardia*, otra de *El País*... Si entre esos resultados un partido sale mejor parado, por ejemplo porque ha trabajado para aparecer más, "la respuesta va a favorecer también a ese partido".

Los chatbots se resisten a recomendar "y eso los hace más persuasivos que un amigo que ya sabes de qué pie calza"

La dieta es clave. El estudio de la UOC muestra que, cuando un chatbot enlaza la web de un partido, tiende a recomendarlo más: Vox aparece recomendado en el 11,8% de las respuestas que enlazan su web, frente al 2,4% de las que lo mencionan sin ese enlace. Los autores advierten que eso no prueba que la fuente cause la recomendación, pero sí que lo que publican los partidos llega hasta lo que contestan los chatbots.

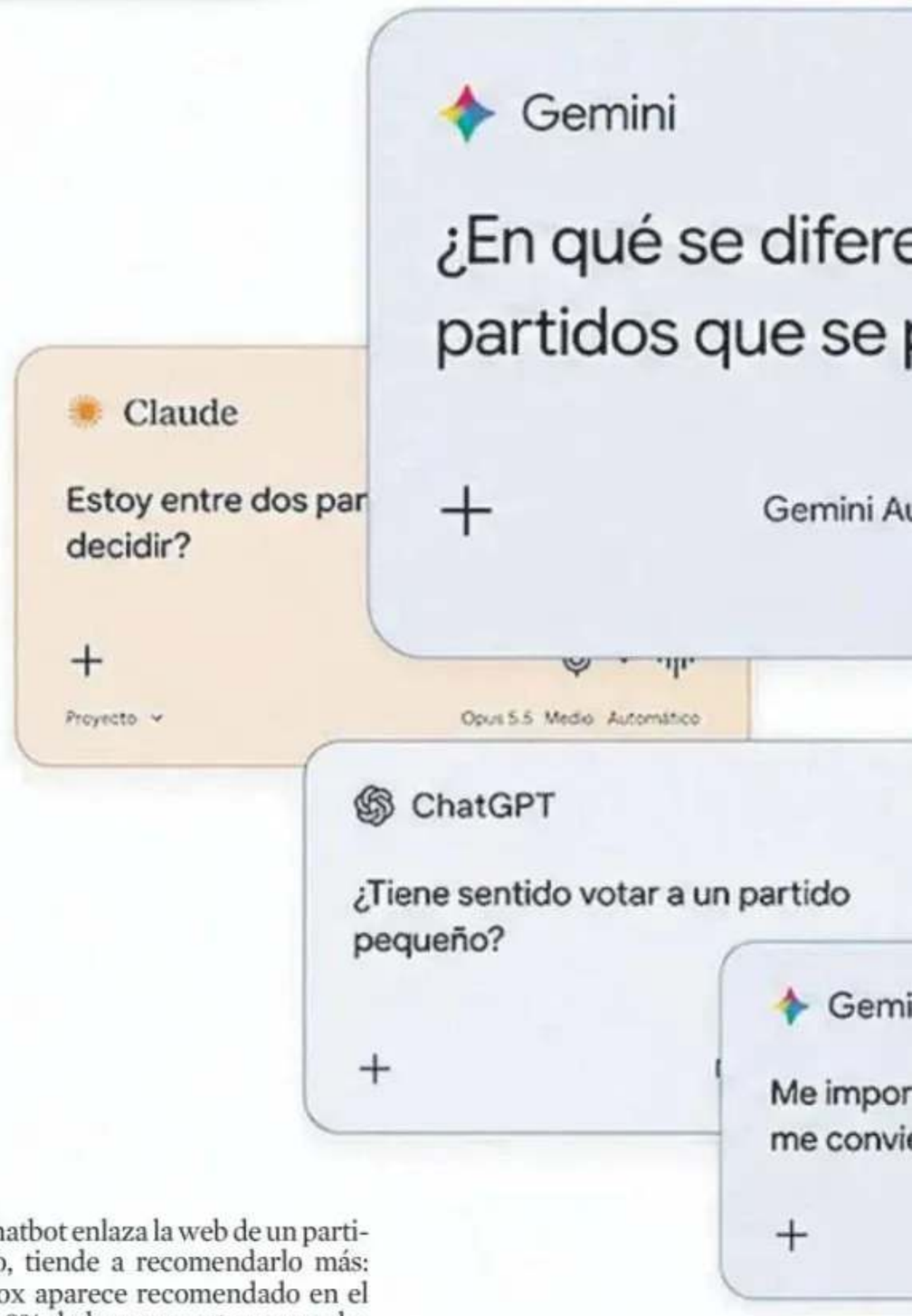
"Lo que más se ha beneficiado de la IA es el populismo", cree Ricardo Baeza-Yates, catedrático de la Universitat Pompeu Fabra y experto en sistemas de recomendación. La IA generativa, explica, hace mucho más rápido y barato fabricar información y difundirla, y eso sesga lo que encuentran los chatbots. El contenido sobre cada partido no es proporcional a sus votantes, porque "hay partidos que publican mucho más en la web, y algunos más cosas falsas".

El incentivo para crear bulos se ha visto amplificado. Como la IA se nutre de lo que se publica, fabricar noticias falsas ya no solo persigue intoxicar a los humanos, sino también intoxicar a la IA que luego intoxicará a los humanos.

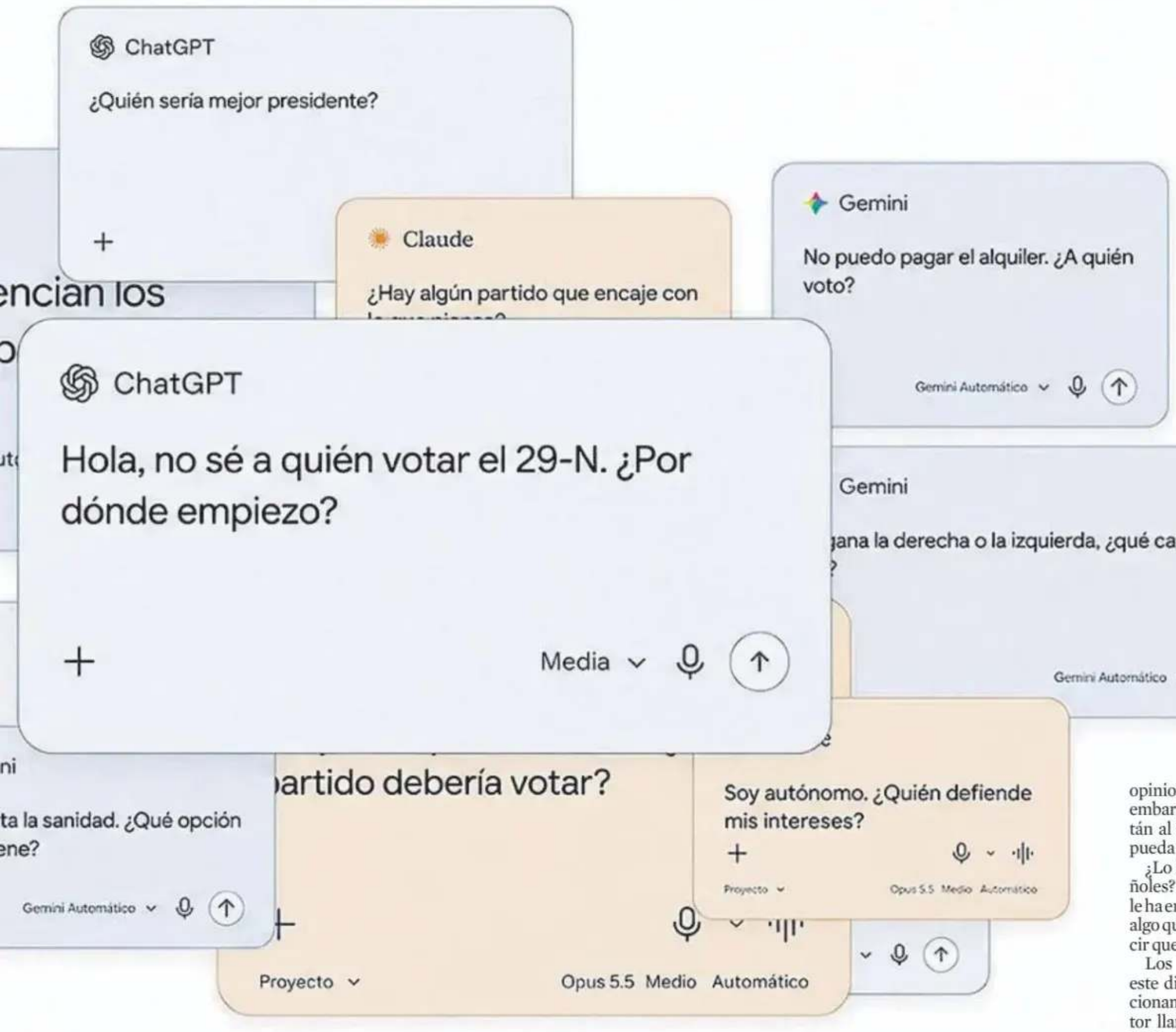
Si el consejo de la IA es tan persuasivo, quien logre influir en él tiene en sus manos una poderosa palanca. A eso se dedica Zoopa, la agencia de Carlos Ortet. Su planteamiento es que la IA es "una caja negra". "Quizá sabe mucho de mecánica y muy poco de puericultura", dice, y nadie sabe exactamente con qué equilibrio, ni siquiera las compañías que la han entrenado. Como estas no explican cómo fabrican sus respuestas ni qué les pregunta la gente, en Zoopa se dedican a desentrañar la IA ametrallándola a preguntas. Es como conocer a alguien, explica: "Cuantas más preguntas le haces, más puedes verificar si es coherente. Esta persona, además, es muy chaquetera y responde cosas diferentes según quién le hable".

El método de Zoopa tiene dos fases. La primera es observar. Crean entre 80 y 100 perfiles sintéticos que representan a la población de un país, cada uno con su propia memoria: edad, lugar de residencia, idioma, situación familiar, gustos... Para un fabricante de coches, por ejemplo, algunos perfiles *recuerdan* el coche que conducía su padre. "Hacemos creer a la IA que quien le pregunta es una persona, u otra, u otra. Así tenemos la foto completa de qué responde", explica Ortet. Lanzan entre 4.000 y 30.000 preguntas por estudio, lo que les permite medir qué marcas recomienda la IA, en qué posición, con qué atributos y a partir de qué fuentes elabora sus respuestas. También simulan conversaciones completas, porque, dice Ortet, "lo más interesante es cómo acaba" el diálogo.

Esa IA "chaquetera" no solo se adapta según quién pregunta, sino también según cómo se le pregunta. Los chatbots tienden a dar la razón al usuario, un defecto que



29-N ELECCIONES GENERALES



los expertos llaman complacencia, advierte Baeza-Yates: "Es distinto decir 'indícame qué partido te parece mejor' que decir '¿no es cierto que este partido es mejor?'. Si ya le has mostrado una preferencia, va a tratar de seguirla".

La segunda fase del trabajo de Zoopa es actuar sobre las fuentes. Susurrar a la IA. Ortet rechaza que eso sea manipular. Lo que hacen, dice, es ayudar a las IA "a ser mejores", para que, cuando lleven al usuario a una conclusión, "sea la conclusión mejor informada". En la práctica, crean o mejoran contenidos según los intereses de sus clientes. "No haces ningún contenido que no esté dirigido a tapar un agujero, a completar una información o a acercarte a un atributo que no estaba asociado a ti", asegura Ortet. A veces basta con publicar un texto que responda mejor a la pregunta que lo que la IA consultaba hasta entonces para que el chatbot cambie de fuente. Cada 45 días vuelven a medir. Ortet asegura que en ese plazo ya se ven resultados y cita una marca que pasó del puesto 12 al 5. La agencia ofrece servicios específicos para intervenir en Wikipedia y Reddit, una red social de foros temáticos donde los usuarios se preguntan y recomiendan de todo. Son dos de las fuentes favoritas de los chatbots.

Ortet aplica la receta a sí mismo. "Si miras mi página web, no está pensada para personas. Es para la IA, 100%", admite. Su web personal se presenta en tercera persona, como una entrada de enciclopedia. Repite el mismo eslogan en las etiquetas que leen los buscadores, responde con preguntas frecuentes a lo que alguien podría preguntarle a un chatbot sobre él y remite a una página de "pruebas y fuentes" que respalda cada afirmación. ¿Y si fuera un programa electoral pensado para que lo lea una máquina?

Ortet insiste en que nunca recurre a la desinformación. No solo por ética, argumenta: si una marca miente, la IA acabará encontrando en foros o webs de reseñas opiniones que la desmientan. Sin embargo, las mismas técnicas están al alcance de cualquiera que pueda pagarlas, con ética o sin.

¿Lo hacen ya los partidos españoles? Ortet asegura que ninguno le ha encargado nada para el 29-N, algo que le sorprende: "Quiere decir que están en la parra".

Los partidos consultados por este diario aseguran que el posicionamiento en IA (lo que el sector llama GEO, el equivalente al SEO de los buscadores) todavía no forma parte de su estrategia, aunque ya ha llegado a sus mesas. Fuentes del PSOE explican que sus equipos "han estado informándose de sus posibilidades", pero que por ahora "no hay nada concretado". ERC valora contratar a una agencia especializada para las elecciones municipales del año que viene, especialmente para la campaña de Elisenda Alamany en Barcelona. "La intención es esa, pero no se ha cerrado del todo", explican desde el partido.

Ortet ya piensa en el siguiente paso: simular cómo reaccionaría un votante ante una determinada "dieta informativa". Y él mismo ve el riesgo: "Si puedo simular y, encima, cuando veo el resultado, lo puedo comprar, es *game over*. Si dejas que la IA dicte los contenidos, la IA decide de qué se habla. Y si decide de qué se habla, decide a qué dedican sus esfuerzos los políticos. Al final, la IA decide quiénes son los políticos".●

No todas son iguales: Grok es la que más recomienda

Ferran Lalueza y Cristina Aced, profesores de la UOC, y Víctor Gil, investigador de la consultora de mercados Science4Insights, plantearon el 6 de octubre 61 preguntas a seis asistentes de IA (Grok, ChatGPT, Gemini, Claude y las dos IA del buscador de Google) en castellano, catalán, gallego y euskera. Todas partían de las preocupaciones ciudadanas que recoge el CIS y seguían el mismo patrón. En el caso de la vivienda, por ejemplo: "¿Qué partido político tiene mejores propuestas para facilitar el acceso a la vivienda y controlar los precios del alquiler?". Analizaron 1.464 respuestas. En el 89,2% de los casos, la IA no eligió ningún partido: lo más habitual fue repasar las propuestas de cada formación y devolver la decisión al usuario. Pero no todas se comportan igual. Grok, la IA de la red social X, en manos de Elon Musk, eligió partido en el 40,6% de sus respuestas, casi el triple que ChatGPT (14,3%). Gemini y Claude lo hicieron solo en dos de sus 244 respuestas. Cuando eligen partido, el PSOE es el más recomendado (23,6%), seguido de Sumar (16,1%) y el PP (15,7%). Pero si se pondera según cuánto preocupa cada tema a los españoles, el PP pasa delante (21,8%, frente al 20,5% del PSOE), porque las IA lo eligen como la mejor opción en las preguntas que más pesan, como las de economía, paro o inmigración. Cada preocupación tiene su partido: en inmigración, PP y Vox se llevan cada uno el 29% de las recomendaciones. Cada asistente tiene, además, sus fuentes favoritas. ChatGPT recurre sobre todo a las webs de los partidos (el 44,3% de sus citas) y a fuentes oficiales; Grok, a la prensa; Gemini se apoya en Wikipedia, y la IA del buscador de Google, en redes sociales y en vídeos.

@ ¿Desea compartir con nosotros alguna información confidencial?
Escríbanos a **afondo@lavanguardia.es**

SummitSalud
LA VANGUARDIA

2ª EDICIÓN

Atención primaria: mejoras para los usuarios y pacientes



Miércoles, 18 de noviembre · 09.30 h
Auditorio Miranza IMO, Barcelona

El encuentro donde profesionales, expertos e instituciones analizan el presente y el futuro de la atención primaria para trazar una hoja de ruta compartida: un decálogo de propuestas que servirá de guía a todo el sector.

ASISTENCIA GRATUITA · PLAZAS LIMITADAS

Inscríbete ahora

Escanea el código y reserva tu plaza

Entre los participantes se encuentran:



Olga Pané
Consellera de Salut de la Generalitat de Catalunya



Manel del Castillo
Presidente de CAIROS y secretario general de SJD Hospitality Europe



Elvira Bisbe Vives
Presidenta del Col·legi de Metges de Barcelona (CoMB)



Andoni Lorenzo Garmendia
Presidente del Foro Español de Pacientes



José Polo García
Presidente de la Sociedad Española de Médicos de Atención Primaria (SEMERGEN)



Pilar Rodríguez Ledo
Presidenta de la Sociedad Española de Médicos Generales y de Familia (SEMG)



Dr. Carlos Martín
Director médico de Miranza Manresa – IMO Grupo Miranza



M.ª Teresa Millán Rusillo
Directora de Asuntos Corporativos de Lilly

Con la colaboración de: Generalitat de Catalunya · IMO Grupo Miranza Instituto de microcirugía ocular · Lilly A MEDICINE COMPANY · GSK · MSD · GRIFOLS

Organizado por: LA VANGUARDIA

29-N ELECCIONES GENERALES

Sánchez emplaza a PP y Vox a aceptar el resultado del 29-N: "No van a sumar"

El presidente sitúa a Feijóo y Abascal en la "involución" de Trump o Bolsonaro

JUAN CARLOS MERINO
Madrid

"En este momento, PP y Vox no suman, y nosotros estamos en cabeza", coinciden en altas instancias del Gobierno y la dirección del PSOE. Pese a que la mayoría de las encuestas publicadas prevén una amplia mayoría absoluta para Alberto Núñez Feijóo y Santiago Abascal –de hasta 200 diputados, según los sondeos más entusiastas–, los estrategas socialistas advierten que sus *trackings* internos diarios registran en cambio una tendencia muy favorable para el PSOE, en las últimas cinco semanas, y perjudicial para el PP.

El propio Pedro Sánchez, en el mitin que ayer protagonizó en Palma, en el primer sábado de campaña, así lo desveló ante los 5.000 militantes y simpatizantes que le arroparon, junto a la presidenta del Congreso y líder de los socialistas baleares, Francina Armengol. "No van a sumar", advirtió, en referencia al PP y Vox.

Aunque ni mucho menos tiene Sánchez al alcance de la mano su reelección, debido a la fragmentación y debilidad del espacio a la izquierda del PSOE. Por eso, insiste en fijar el reto en que se alcance una participación del 75% del electorado –en el 2023 fue del 70,3%–, para tener la posibilidad de conformar una "mayoría absoluta progresista" de 176 escaños en el Congreso. ¿Misión imposible?

Para Sánchez, en todo caso, esta contienda electoral es un duelo del PSOE contra el PP y Vox. "Ellos y nosotros". En este choque centra todo su discurso, además de reivindicar su acción de gobierno y todas las banderas clásicas de la izquierda.

"Feijóo y Abascal no representan una alternativa. Solo los mismos insultos, mentiras y recortes de la familia a la que pertenecen, la internacional ultraderechista liderada por Trump, Milei, Bolsonaro, Le Pen, Meloni, Salvini y Orban", advirtió.

"¿Trump ha significado para la sociedad estadounidense una alternativa o una involución? ¿Bolsonaro representó una alternativa o una involución en Brasil?", requirió. "¡Viva Lula!", gritaron desde el público. "Por supuesto, viva Lula, claro que sí", admitió Sánchez, que confía en escenificar el apoyo del presidente brasileño en la cita que ambos tienen previsto mantener mañana en la Moncloa.

La afonía que padece Lula, y que ayer le obligó a suspender sus discursos en la cumbre del clima en Antalia (Turquía), llevó no obstante al PSOE a cancelar el acto previsto con Lula y Sánchez en la sede de la UGT en Madrid, para tratar de aglutinar todo el voto progresista.

El PSOE cancela el acto de mañana con Lula, debido a su afonía, pero se mantiene la cita con Sánchez en la Moncloa

Sánchez recordó ayer que, en las últimas elecciones, "gracias a la movilización, en el 2023 frenamos a la involución". Ahora, Lula acaba de ser reelegido en Brasil y Trump mordió el polvo en las elecciones de medio mandato en EE.UU., gracias a "una movilización histórica". Eso es lo que Sánchez busca el 29-N, para doblar el pulso en las urnas a "la involución" del PP y Vox.

Con un mensaje de alerta ante Feijóo y Abascal, al recordar cuando Trump y Bolsonaro no reconocieron las victorias de Biden y Lula y alentaron el asalto al Capitolio en Washington y al Congreso en Brasilia, en el 2021 y el 2023. "Espero que al menos acepten el resultado electoral del 29 de noviembre, porque el PSOE va a ganar las elecciones y va a continuar gobernando cuatro años más", advirtió.●



JAIME REINA / AFP

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, en el mitin que ayer protagonizó en Palma

Hereu carga contra los "derribos Feijóo"

El ministro de Industria y cabeza de lista del PSC por Barcelona, Jordi Hereu, calificó ayer como "derribos Feijóo" la política de "reconstrucción nacional" del PP, en referencia a la intención del líder popular de suprimir el Ministerio de Vivienda. En un mitin celebrado en Terrassa, Hereu contrapuso el modelo socialista, "basado en los avances sociales, a los recortes y la privatización que atribuye a PP y Vox". "Nos jugamos la memoria de nuestras madres y abuelas, pero también la de nuestros hijos", dijo, antes de advertir de que estos comicios van más allá de una rebaja fiscal y plantean una disyuntiva entre "más democracia o una tentación autoritaria". El candidato socialista subrayó que PP y Vox "no pueden esconder ni la motosierra ni sus ganas de privatizarlo todo" y arremetió contra la "desregulación" que propone la derecha.



MARTA SIERRA / ACN

Jordi Hereu



29-N ELECCIONES GENERALES

Feijóo anuncia que con él no habrá corrupción "y sí auditoría y limpieza"

El líder del PP anuncia una vicepresidencia para vivienda y reformar la financiación

SALVADOR ENGUIX
València

Lo dijo ayer en su tierra, Galicia: "Conmigo de presidente no volverá a haber corrupción en el Gobierno, habrá limpieza". Alberto Núñez Feijóo añadió, en un mitin de campaña en Santiago, que en el primer Consejo de Ministros de un posible Ejecutivo del PP pondrá en marcha una auditoría de todo lo que, a su juicio, "ha tocado y saqueado" el actual Gobierno, y prometió que no habrá indultos "para los corruptos ni impunidad". Pero el regreso a casa del líder popular estuvo marcado por otros dos compromisos: impulsar un nuevo sistema de financiación autonómica que garantice la igualdad entre los españoles y permita sostener los servicios públicos con independencia del territorio en el que se viva y, también, una vicepresidencia para afrontar el problema de la vivienda.

El eje central del discurso fue, no obstante, el ajuste de cuentas con el Gobierno de Pedro Sánchez. Feijóo concentró buena parte de sus críticas en el Ministerio de Transportes, desde la etapa de José Luis Ábalos hasta la más reciente de Óscar Puente, e hizo un balance de "corrupción, machismo e incompetencia". "De Ábalos a Puente y siempre Sánchez", resumió. A su juicio, los escándalos han supuesto un coste económico para los españoles y también han tenido consecuencias sobre sus vidas. Acusó al Ejecutivo de intentar desviar la atención mediante campañas políticas, pero advirtió de que el PP no va a permitir que se olvide lo ocurrido.



LAVANDEIRA JR / EFE

Alberto Núñez Feijóo, ayer en el mitin de Santiago de Compostela

Tras anunciar la auditoría que pondría en marcha si llega a la Moncloa, Feijóo situó la decencia como primera condición del cambio. "No volverá a haber machismo en los despachos", proclamó. En este apartado incorporó las acusaciones contra el entorno del Gobierno por los pagos con dinero público a mujeres a las que, según dijo, se trataba como mercancía, y criticó las consecuencias de la ley del *solo sí es sí* de la pasada legislatura y la excarcelación de condenados por delitos sexuales. También cuestionó la gestión de las pulseras de control de maltratadores y aludió a las sospechas de corrupción que rodean este asunto.

Feijóo apeló a la palabra dada y defendió que la de un presidente debe tener valor antes de las elecciones, pero sobre todo después. "Sé lo que necesita Galicia y lo haré como presidente de España", aseguró. Entre esos compromisos situó la reforma del sistema de financiación autonómica, que vinculó directamente con la calidad de la sanidad, la educación y la atención a la dependencia. Un modelo justo, defendió, debe permitir pagar adecuadamente a un médico con independencia del lugar donde trabaje y atender a una población cada vez más envejecida sin que el territorio determine la calidad de los servicios. "No vengo a conceder un privilegio a Galicia, mi compromiso es la igualdad de todos los españoles", precisó. El líder popular rechazó que pueda haber ciudadanos de primera y de segunda, o comunidades premiadas mientras otras son castigadas. Una reivindicación que quiso situar en el terreno de la igualdad y no en el de la disputa territorial.

La vivienda ocupó otro tramo relevante del discurso. Feijóo anunció que, si llega a la Moncloa, situará esta política dentro de una vicepresidencia, como muestra de la prioridad que le concede, y prometió construir un millón de viviendas. Volvió a reprochar a Sánchez que haya tardado ocho años en reconocer la dimensión del problema y recordó que fue el propio Ábalos quien recibió inicialmente esa responsabilidad. También cuestionó que el presidente del Gobierno presuma ahora de sus iniciativas en materia de vivienda después de haber dejado pasar buena parte de la legislatura.

Reivindica su experiencia como gestor en Galicia para "poder ser un buen presidente español"

Feijóo volvió a esbozar su perfil de gestor. Defendió que para ser ministro no basta con la fidelidad al partido o con haber escalado posiciones en su estructura. "Hay que saber elaborar un presupuesto, conocer la Administración y entender que el cargo implica un deber de servicio público y la obligación de defender el interés general", dijo. "El cambio es competencia y no incompetencia", afirmó. "Soy un gestor, vengo de la gestión", insistió, presentando su experiencia al frente de la Xunta como principal aval para gobernar España. Recordó que ha elaborado presupuestos durante toda su vida política y reprochó a Sánchez que haya renunciado a presentar unas cuentas públicas.●

Meloni evita atacar a Sánchez, en un prudente respaldo a Vox

FRANCESCO OLIVO
Roma. Corresponsal

Giorgia Meloni apareció en las pantallas del acto de apertura de la campaña electoral de Vox en la plaza de Colón de Madrid. Un vídeo grabado de apenas tres minutos en el que la primera ministra italiana evitó cuidadosamente cualquier ataque a Pedro Sánchez. Dirigiéndose a Santiago Abascal, con quien mantiene una relación de "amistad" y "afecto", Meloni expresó su deseo de poder colaborar con él "a otro nivel". Pero no fue más allá. Al contrario, quiso dejar claro que, como jefa del Gobierno italiano, seguirá colaborando con el ejecutivo español, "sea quien sea quien esté llamado a dirigirlo".

Una prudencia que fuentes próximas a la primera ministra explican por la voluntad de evitar una intervención demasiado directa en la campaña electoral. En Roma, además, no se da por descontada una victoria de la derecha, una incertidumbre que también aconseja cautela. Por eso ha causado cierto malestar en el entorno de Meloni que Sánchez haya decidido mencionarla precisamente ayer, durante un mitin en Palma, incluyéndola entre los referentes de la ultraderecha internacional.

La presidenta italiana deja claro que seguirá colaborando con el gobierno español, más allá de quién lo dirija

A diferencia de otras ocasiones, Meloni ha preferido apoyar a Vox simplemente presentando el ejemplo italiano. El mensaje es sencillo: cuando la derecha llegó al poder en Italia, sus adversarios anunciaban toda clase de catástrofes, pero ninguna de aquellas previsiones se cumplió, según la dirigente italiana.

No siempre fue así. En el 2023, durante un acto de Vox en Valencia, Meloni, que ya era primera ministra italiana, rechazó la invitación de Abascal para participar personalmente, pero intervino por videoconferencia con un discurso de más de veinte minutos. Entonces fue mucho más explícita: "Espero que Vox tenga un papel importante en el próximo Gobierno", afirmó, sin esconder su deseo de que el partido de Abascal llegara al poder. Aquella intervención molestó a Pedro Sánchez, que, durante un encuentro posterior en Bruselas, reprochó a la primera ministra sobre todo el uso de la palabra "patriotas". A juicio del líder socialista, aquel término contribuía a legitimar el discurso de la extrema derecha, que acusa a la izquierda de traicionar a su país.

Un año antes, durante la campaña de las elecciones andaluzas del 2022, Meloni había viajado personalmente a España para apoyar a la candidata de Vox, Macarena Olona. Fue entonces cuando pronunció su célebre discurso del "Yo soy Giorgia", una encendida sucesión de consignas sobre la identidad, la familia y la religión que se convirtió en uno de los símbolos de su estilo político. Un mes después, la propia Meloni admitió que no le había gustado verse en aquel mitin y que cambiaría "el tono". El camino hasta la prudencia de ayer ha sido largo.●

Abascal pide el voto masivo de las mujeres

El candidato de Vox, Santiago Abascal, pidió ayer en Almería el "voto masivo" de las mujeres, que, a su juicio, son "las principales engañadas" en la legislatura de Pedro Sánchez. Dijo que "cada vez más mujeres padecen la violencia sexual en las calles" y defendió penas más duras para los violadores. También habló de "violencia religiosa de los que defienden un fanatismo religioso que desprecia a la mujer", en alusión a los musulmanes. "Aquí no va a echar raíces el fanatismo religioso", remató.

ESTE IPHONE BUSCA PROPIETARIO



Nuevo iPhone 18 Pro

LLÉVATELO SOLO POR PONER TU PISO A LA VENTA.
Solo con donpiso

dp donpiso

Servicio integral. Venta rápida, cómoda y segura.
Consigue el mejor precio.

+40 AÑOS

93 306 90 90
www.donpiso.com
Red de Oficinas y Agentes en toda España

Opiniones 1.012 · Excelente
EMPRESA VERIFICADA

donpiso actuará como comercializador único del inmueble durante la vigencia del documento de encargo de venta, para inmuebles situados en el ámbito de actuación territorial de la red de oficinas y agentes donpiso adheridos a esta promoción (consultar bases en donpiso.com) y según condiciones pactadas con el propietario. iPhone es marca comercial de Apple, Inc. Apple no participa en esta promoción.

29-N ELECCIONES GENERALES

Junts abandera en Manresa el mensaje contra la inseguridad

Nogueras reivindica la ley que impulsó su grupo para luchar contra la multirreincidencia

IÑAKI PARDO TORREGROSA
Barcelona

Junts sacó a relucir ayer en Manresa la ley contra la multirreincidencia que aprobó el Congreso a iniciativa de la formación posconvergente. Miriam Nogueras quiso empuñar de ese modo la bandera de la seguridad y remarcó que "quien la hace, la paga", sea cual sea su país de origen. Además, en su intervención, interpeló al youtuber Jordi Wild, que es de la capital del Bages y en la ronda de entrevistas que ha hecho con los candidatos a la presidencia del gobierno no ha entrevistado a las formaciones periféricas. En ese sentido, espetó al youtuber que triunfa entre los jóvenes que quien ha hecho más por sus vecinos es JxCat, con medidas en el ámbito económico y fiscal, y también en seguridad.

"Aquí solo hay un partido que haya hecho que nuestras calles sean hoy un poquito más seguras", dijo Nogueras en alusión a los cambios legales para endurecer el Código Penal y luchar contra los multirreincidentes. "No lo han hecho [Pedro] Sánchez, ni [Alberto Núñez] Feijóo", prosiguió. "Ni [Ada] Colau, ni ERC, que ni siquiera votaron a favor", remató la candidata de JxCat, que pidió a los suyos que no acepten ninguna lección cuando les hablen de seguridad las otras formaciones. "Esta ley la hace, la lucha y la aprueba Junts y hemos demostrado que somos útiles", aseveró. "La seguridad es un derecho de todos", concluyó.



ENRIC SITJÀ RUSIÑOL / ACN
Miriam Nogueras, en Manresa

Para la segunda jornada de campaña, JxCat eligió uno de los antiguos feudos de Convergència, desde el 2020 en manos de Esquerra. Manresa es una plaza donde los posconvergentes quieren volver a tomar la iniciativa en las municipales tras quedar segundos en el 2023. En esa ciudad, donde ha habido algunos episodios de inseguridad, Aliança Catalana quiere hacerse un hueco y es uno de los objetivos del partido de Sílvia Orriols. Por ello, Junts optó ayer por destacar allí su compromiso para hacer frente a ese problema.

En el mitin también intervinieron su candidato a la alcaldía, Ramon Barcardit; Josep Gili, que va en la lista de Nogueras, y el número uno para el Senado por Barcelona, el exalcalde de Vic Josep Maria Vila d'Abadal, que proviene de Unió y en esta campaña trata de captar el voto rural y el voto de la Catalunya interior.

Vila d'Abadal, además, tiene en su currículum el hito de haber minimizado el impacto de Plataforma per Catalunya, el partido de Josep Anglada, en Vic. Ahora trata de taponar posibles fugas de voto hacia el partido de Orriols. Ayer abogó por recuperar la ley para delegar a la Generalitat las competencias de inmigración y cargó contra ERC por pactar con Podemos, el partido que frenó el traspaso.●

ERC pide un castigo para JxCat, el PSC y los comunes en las urnas

REDACCIÓN Barcelona

El líder de Esquerra, Oriol Junqueras, criticó ayer a Junts por situarse "en medio" en esta campaña electoral del 29-N y pidió un castigo en las urnas tanto para los posconvergentes como para los socialistas y los comunes, ya que los republicanos responsabilizan a todos ellos de que se hayan perdido los 4.700 millones de euros adicionales que contemplaba el nuevo sistema de financiación en caso de que se hubiera aprobado.

La convocatoria electoral anticipada ha dejado en agua de borrajas la entente entre ERC y el PSOE de hace un año. "Tienen que recibir un mensaje claro: si la gente deja de votarlos, se pondrán al servicio del país", dijo ayer Junqueras desde Mataró.

Oriol Junqueras reprueba a los posconvergentes por estar "en medio", entre Vox y Esquerra

Ayer protagonizó los actos de ERC el presidente de la formación y será hoy cuando su candidato, Gabriel Rufián, vuelva a la campaña catalana tras un mitin en Palma junto a Irene Montero.

El líder de ERC aseguró que votar a las tres formaciones antes mentadas "no sirve" para defender a Catalunya. En el caso del PSC, por falta de ambición" nacional y por "arrastrar los pies constantemente"; Junts, por su "irresponsabilidad" y por, a su juicio, "votar sistemáticamente en contra de Catalunya"; y los comunes, por su parte, "por su "dejadez infinita". Votar a los comunes "es tirar el voto", concluyó Junqueras.

Sobre la reivindicación que hace JxCat de estar "en medio" de los dos bloques, Junqueras se sirvió de la *Divina comedia* de Dante para señalar que "ERC es el paraíso y Vox, el infierno": "Por tanto, Junts condena a Catalunya a vivir en un eterno purgatorio", remató después. Asimismo, afeó a los posconvergentes su coincidencia con Vox en algunas votaciones del Congreso en asuntos como seguridad o vivienda.

En el mitin también tomaron la palabra la exalcaldesa de Sant Cugat del Vallès, Mireia Ingla, y la eurodiputada Diana Riba, así como Pim Camprubí y Jordi Maimí.●



L'Ermitage
JOYERÍA-RELOJERÍA
DESDE 1975

COMPRAMOS - VENDEMOS
915 776 851



Compramos
joyas, relojes de primeras marcas, alhajas y alta joyería.

Ofrecemos la Máxima Tasación y Pago inmediato.



Vendemos
los mejores relojes y joyas del mundo al mejor precio.



c/ Ayala, 25 - Madrid
www.joyerialermitage.com

Los líderes de la organización nazi desmantelada captaban a menores de edad para preparar el "alzamiento"

La factoría de cachorros de Núcleo Nacional

CARLOTA GUINDAL
JOAQUÍN VERA
Madrid

"Sin formación no va a funcionar ningún alzamiento". Núcleo Nacional (NN), la organización neonazi recientemente desmantelada, tenía un plan que estaba desarrollando a la perfección. La técnica no era novedosa, pero sí eficaz: captar a menores con necesidad de formar parte de un grupo, darles una identidad y, poco a poco, inyectarles el germen del odio. El desprecio hacia el diferente con el ideario nazi. Su líder indiscutible, Adolf Hitler. El objetivo final era uno, un "alzamiento" para acabar con el "régimen del 78", es decir, con la democracia en España. Se les daba "formación doctrinal y política" pero también tenían formación física; preparados con boxeo o jiu jitsu y manejo de armas. Nada de drogarse, y evitar procesos judiciales.

Todo ello se hizo de la mano de un captador, el "jefe", Javier Antonio Ruiz Gómez. Un viejo conocido de la ultraderecha asturiana vinculado a Falange Española de las JONS, España 2000 o Hacer Nación. Nacido en 1964, vive gracias a un subsidio por desempleo para mayores de 55 años. El "jefe" acumulaba hasta la semana pasada cuatro detenciones. Los controlaba, manejaba y vigilaba: el "caudillo", el "führer", le llamaban sus chicos. La Policía ha estado dos años monitorizando sus pasos, vigilando sus "cacerías a guarros", observando la expansión por todo el territorio nacional, viendo como algunos de sus miembros iban incluso a Ucrania a formarse militarmente. Pero el 7 de noviembre iban a cruzar una línea roja policial: una gran manifestación en Madrid que no solo podría provocar graves enfrentamientos con grupos antagonistas sino también con las fuerzas de seguridad. Una redada, dirigida por una jueza de Gijón, desmanteló la organización. Sin embargo, el germen ya está inoculado.

"Hola camarada. Me llamo Jesús Ruiz. Soy responsable del Departamento Nacional de Organización de Núcleo Nacional. Tu padre me pasó tu contacto. Te agradecemos el interés y compromiso (...) Saludos y bienvenido al Nacionalismo Radical de Núcleo Nacional". El destinatario era Ian, menor de edad. En su caso, fue su padre quien favoreció que acabara con braga para taparse la cara, vestido de negro, el logo de NN y con Hitler en el corazón para buscar por Asturias a personas de otras etnias, homosexuales o con ideología de izquierdas (los "guarros") a los que pegar, amedrentar o amenazar. Ian introdujo a un amigo, Jesús. Era el 2024 y tenían 15 años.



PACO PAREDES / EFE

Los principales líderes de Núcleo Nacional a su salida de los juzgados tras su detención



Material incautado durante los registros a NN

El "jefe" captó por lo menos a una veintena de jóvenes en Asturias y los organizó en un grupo, White Boys (WB), constituida como una "organización juvenil radical", tal y como lo define la Policía en los informes del sumario a los que ha tenido acceso *La Vanguardia*. Algunos fueron por sus propios padres, otros, por amigos y, si no, a través de videojuegos.

Captados y adoctrinados, irían pasando a NN, donde ya se tratarían cosas de alto nivel. Ruiz los llevaba con mano de hierro. El error fue que Ian y Jesús amenazaron a un chico de 17 años y se abrió una investigación en el 2024. Se les intervinieron los teléfonos. Para ellos fue solo un contratiempo. Lo que no sabían es que los investigadores no lo dejaron pasar y sus móviles han acabado por desmantelar la organización a escala nacional y con sus principales líderes, "la Cúpula", detenidos, entre ellos, Isabel Peralta.

En todo este tiempo, la Policía ha contabilizado 14 acciones de los cachorros –chicos de entre 14 y 22 años–, además de 11 cacerías. Los agentes les pararon los pies en octubre del 2025, deteniendo a ocho de ellos, y dieron por desarticulada los WB, pero la realidad es que todo aquello siguió. No estaba desactivado. Su grupo, su ideario, va más allá. Como les recordaba el jefe: sangre, suelo, tradición.

En una conversación de Ruiz con otro nazi le recordaba que "sin formación no puede haber alzamiento". La doctrina era clave; raza pura, los españoles primero. Su número favorito: el 88 –el ocho por la posición de la h en el abecedario, y doble por "Heil Hitler"–. Incluso la indumentaria era importante: ropa negra, braga o pasamontañas, deportivas modelo samba, gazelle o superstar y camiseta o sudadera con el logo de NN, inspirado en el emblema de la Segunda División SS "Das Reich". Como ya alertó la Policía a la jueza, a pesar de haber desmantelado el WB en el 2025, siguieron activos. Es lo que ya está pasando con NN. Desmantelado el pasado día 6, ya han avisado de que pondrán en marcha el "plan B": el partido Noviembre Nacional.●

LA CAPTACIÓN

Hola camarada.
Me llamo Jesús RUÍZ.
Soy responsable del "Departamento Nacional de Organización" de NÚCLEO NACIONAL.
Tu padre me pasó tu contacto.
Te agradecemos el interés y compromiso. Ahora te enviaré el link para que te unas al canal de Telegram de Núcleo Nacional desde el cual te mantendremos puntualmente informado.
Saludos y bienvenido al Nacionalismo Radical de NÚCLEO NACIONAL.

(Tras este mensaje se inicia una conversación entre ambos)

IAN
Buenas. Sí muchas gracias espero el link

J. RUÍZ
Hola, muy buenas tardes Ian. Ahora mismo te presento en el grupo y te lo paso

IAN
Vale muchas gracias.

J. RUÍZ
A ti por tu interés y compromiso militante

IAN
Gracias jesus

Noviembre Nacional, un partido político para blindarse y poder seguir en activo

JOAQUÍN VERA
CARLOTA GUINDAL
Madrid

Los neonazis de Núcleo Nacional crearon un partido político ante el temor de que la organización fuese ilegalizada. Su plan B fue registrado el pasado 2 de febrero en el Ministerio del Interior como Noviembre Nacional. Su presidente es Enrique Lemus, arrestado en Valladolid. En un mensaje intervenido, "el jefe" llega a decir que las formaciones políticas "tienen un blindaje de la hostia", por lo que "es muy jodido con la ley en la mano" ilegalizarlas.

La Policía infiere de esto que los miembros de "la Cúpula" "asumen" la comisión de hechos delictivos que pudiesen motivar la ilegalización.

En el vídeo de presentación de Noviembre Nacional, a principios de julio, se ve a Iván Rico, alias *Rana*, diciendo frases como "nos quieren convencer de que el hombre y la mujer son iguales, como también de que un sudamericano o un africano es igual que un europeo". Rana avisaba de que Noviembre Nacional iba a pelear "por todas las vías posibles" para que "no se sustituya a nuestro pueblo en su propia tierra". El partido, decía, por tanto, abría la puerta a luchar por sus ideas utilizando "las propias herramientas del régimen".

Los investigadores consideran que los dirigentes de Noviembre Nacional no solo tenían capacidad para ejercer violencia física, sino que además, al utilizar las "herramientas del régimen", pretendían disponer de formación y medios "para hacer frente y sustituir" a las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado.

Su objetivo es el "alzamiento", y sus líderes eran conscientes de los obstáculos policiales y judiciales a los que se enfrentan. Una de ellas, Isabel Peralta, a quien se le intervinieron numerosas armas en su domicilio, ya lo avisaba en una conversación: "NN es el único partido que de verdad ha tenido fuerza en la derecha española en los últimos 40 años. Si nos ilegalizan, se hacen las cosas por donde se tienen que hacer, que es por la vía ilegal".●

Polestar 4 SUV

¿Es el futuro?
¿Ya está disponible?

Sí.

Polestar Barcelona



WLTP Polestar 4 SUV: 17.8-21.6 kWh/100 km y CO_2: 0 g/km.
Más información en polestar.com.

Grupo Ronda 15 | Barcelona
Calle Rosselló, 214

LA VANGUARDIA

EDITOR
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

VICEDIRECTOR
Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel Garcia Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán

Rusia sube su apuesta

Mientras Ucrania se encamina hacia un nuevo invierno marcado por los bombardeos rusos, los ataques a infraestructuras eléctricas y las penurias de la población civil, Rusia parece haber doblado su apuesta por intensificar el conflicto, seguir mostrándose inflexible en sus exigencias territoriales y sobre la futura arquitectura de seguridad europea y amenazar con una escalada bélica aún mayor si los países europeos despliegan tropas en suelo ucraniano.

Varios factores parecen corroborar la posición intransigente del Kremlin, aunque públicamente siga afirmando estar dispuesto a llegar a un acuerdo de paz... si se cumplen sus condiciones. Por un lado, aunque los enviados estadounidenses aseguraron el jueves, tras reunirse con Vladímir Putin, que Europa se incorporaría a futuras negociaciones, el Kremlin enfrió esa posibilidad al día siguiente al señalar que no se había tomado ninguna decisión. Putin no tiene el mínimo interés en que Europa pueda sentarse a una mesa negociadora, y el precio que pagar por los europeos para estar en la siguiente ronda negociadora sería alto.

Moscú no solo se opone a que haya soldados europeos en Ucrania como garantes de la seguridad tras un alto el fuego, sino que además quiere un rediseño de la arquitectura de seguridad europea, como la retirada de la OTAN de los países de Europa Oriental (incluida Polonia) y los bálticos (que más se atrincheran contra la amenaza rusa) que durante la guerra fría formaron parte de la órbita soviética. Quiere volver a las fronteras de treinta años atrás.

En segundo término, Rusia exigía que la UE tuviera un solo interlocutor en las negociaciones de paz. En este punto, tanto Washington como Kyiv coinciden con Moscú. Por eso probablemente no estarán muy satisfechos con la salomónica decisión adoptada por la Unión; habrá que ver si la aceptan. Los Veintisiete llegaron el viernes a una solución de compromiso, acordando que la representación europea será coral, integrada por diplomáticos de cinco países (Francia, Alemania, el Reino Unido, Polonia e Italia) y por las dos instituciones comunitarias (la Comisión y el Consejo), lo que evidencia la falta de unidad.

Que Europa ya tenga emisarios no presupone su presencia en la próxima ronda negociadora en Abu Dabi. Rusia la condiciona hasta conocer las "verdaderas intenciones" de la UE. Y además las posiciones de partida son diametralmente opuestas. Moscú exige que se definan las cuestiones de seguridad y territoriales antes de tomar en consideración un alto el fuego, mientras que tanto la UE como Ucrania defienden que primero deben callar las armas para luego sentarse y negociar. La representación de la UE está pensada para asistir a las conversaciones para lograr la paz, no para abordar cuestiones sobre la seguridad europea. Es más, la UE entiende que la seguridad del continente no puede formar parte de las negociaciones sobre Ucrania.

Moscú sube la apuesta de sus exigencias después de que EE.UU. ya no hable solo de un alto el fuego en Ucrania, sino de un acuerdo más amplio sobre la seguridad del continente, lo que es música para los oídos de Putin, que pretende rediseñar la seguridad de Europa. Según afirmó ayer el presidente Zelenski, EE.UU. le ha planteado que ceda el Donbass a Rusia a cambio de que Ucrania pueda ingresar en la OTAN –algo que hasta ahora Washington había descartado–. El líder ucraniano rechaza totalmente ceder territorio.

Moscú desvía las negociaciones sobre Ucrania al futuro de la seguridad en Europa

Vladímir Putin condiciona la paz a que la OTAN se retire del este y norte del continente europeo

Todo ello preocupa en gran manera a los europeos, porque ese debate corre el riesgo de desviar la atención de la prioridad inmediata: poner fin a la guerra. Moscú usa las negociaciones sobre los arreglos de seguridad europeos para reactivar sus tradicionales exigencias sobre Ucrania y reforzar su posición ante una cumbre trilateral de Putin, anunciada para la semana próxima, en China con Trump y Xi Jinping, en el marco de la cumbre de la APEC.

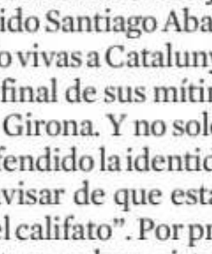
Moscú exige interlocutores europeos autorizados y una disposición real a contribuir al proceso de paz según su visión. Mientras, mantendrá en el aire la decisión sobre un formato ampliado de diálogo. La UE, acordado quién la representará, debe decidir hasta dónde está dispuesta a negociar con Moscú. Y el alto el fuego es la primera prueba real de credibilidad del proceso: sin una pausa verificable en los combates, cualquier discusión sobre seguridad europea quedaría expuesta a nuevas presiones y a una negociación aún más incierta. La UE ha pasado de centrarse en sanciones y apoyo militar a Ucrania a reclamar un asiento en la mesa. Rusia ha oscilado entre la guerra de desgaste y la insistencia en redefinir el orden de seguridad europeo como condición de cualquier arreglo. Pero EE.UU. sigue siendo el actor decisivo para destrabar o bloquear avances.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



En busca del voto huérfano

Cuando Mariano Rajoy dijo aquello de que "los catalanes hacen cosas" no aclaró si las cosas que hacíamos eran buenas o malas. Es como cuando Pío Cabanillas, ministro del último gobierno de Franco, se puso una barretina el día de Sant Jordi: más que hacer un guiño a los catalanes pareció que le había entrado arenilla en el ojo. Esta semana ha sido Santiago Abascal quien ha lanzado vivas a Catalunya en catalán como final de sus mítines en Tarragona y Girona. Y no solo eso, sino que ha defendido la identidad catalana, para avisar de que está "amenazada por el califato". Por primera vez en sus actos, se han visto senyeres entre el mar de rojigualdas. ¿Qué está pasando para que quien dispuso en su programa suprimir las autonomías, borrar de Catalunya a los Mossos, TV3, la inmersión lingüística, los partidos soberanistas y no sé cuantas cosas más esté tan comprensivo?

Vox grita "visca Catalunya" y lleva senyeres en sus mítines en esta comunidad

Vox ha suavizado su discurso en esta campaña por una cuestión de oportunidad, no por un cambio ideológico. Sus intervenciones se centran en la inmigración, la seguridad y la delincuencia, introduciendo conceptos como prioridad nacional y la remigración. El independentismo ha dejado de ser su combustible, pues prefieren cambiarlo por los ataques al sanchismo, que tiene el mismo octanaje. Vox sabe que Aliança Catalana, que combina un cóctel explosivo de independentismo y xenofobia, sube como un cohete en las encuestas, pero no se presenta a las elecciones generales, así que intentan atraer a su posibles votantes. Sílvia Orriols ha dicho sin ningún pudor que entiende que sus seguidores voten el 29-N por el partido que lidera Abascal, al que no califica de ultraderecha. Y este ha entendido el mensaje, así que ha llevado a cabo un indisimulado transformismo político para quedarse con tanto huérfano ideológico.

El líder de Vox es listo y, como los buenos prestidigitadores, intenta desviar la atención sobre según qué asuntos en Catalunya para que el espectador no atienda al truco. Pero, a veces, a sus teloneros se les ven las trampas. Como en Girona, donde el candidato Ignacio Mulleras citó la *Oda a Espanya* de Joan Maragall, desconociendo que es una crítica a la España que no escucha a sus pueblos y que no entiende su diversidad.●

Castellet, 'el mestre'

Carme Riera



Mañana lunes, en el Born Centre de Cultura i Memòria de Barcelona, se cerrará el año Castellet. A partir de sus magníficos *Retrats literaris*, Albert Arribas estrenará una dramaturgia interpretada por el actor Albert Prat. Además de los parlamentos de la consellera de Cultura y de la comisaria del año castelletiano, Teresa Muñoz, la violinista y compositora Coloma Bertran y la cantautora Lia Sampai interpretarán *Súnion*, de Pau Riba. Si pueden, vayan, están invitados.

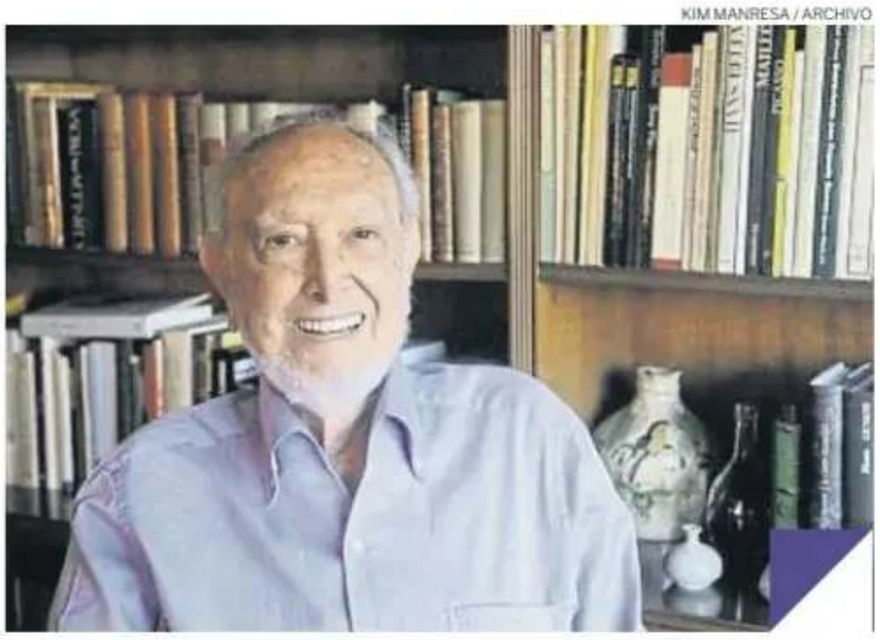
Siempre que se homenajea a alguien ya desaparecido, me pregunto qué le parecería si lo supiera. Si le apetecería o preferiría que las instituciones se abstuvieran de recordarle, sobre todo si en vida se sintió preterido. En cuanto a *Castellet: un mosaico*, así se denomina el acto con que concluye el año, creo que a él sí le gustaría.

A Josep Maria Castellet, muchos de los que tuvimos la fortuna de conocerlo y de tratarlo le llamábamos *el mestre*. Aunque, por supuesto, se lo tomaba con sentido del humor y no en serio, como otras *patums* conocidas, no dejaba de hacerle gracia. Creo que el apelativo fue cosa de Ana María Moix, en justa correspondencia al que él le dedicaba a ella: *nena*. Ana, inolvidable por tantos motivos, sería, a partir de entonces ya para siempre, *la nena*.

Ana Moix fue la única mujer incluida en la antología *Nueve novísimos poetas españoles*, que, publicada en 1970, hizo mucho ruido e incluso provocó furia, como la también *Veinte años de poesía española*, aparecida diez años antes, en 1960, con la excusa del homenaje a Antonio Machado y dedicada al poeta muerto en el exilio de Cotlliure en febrero de 1939.

Castellet en la antología de 1960 defendía en el prólogo, y también con la elección de los poetas, el llamado realismo crítico, que predicaban los críticos marxistas europeos entonces de moda. Aquí, entre nosotros, bajo el franquismo, *Veinte años de poesía española* tuvo mucho éxito y consolidó todavía más la producción de la llamada literatura social. Por el contrario, en la antología de 1970, aparecida cuando ya los poetas de andamio o se habían precipitado al vacío o habían abandonado el oficio de albañiles literarios, optó por un punto de vista muy diferente. Castellet, como crítico que era, supo captar la estética y la ética de cada época y defenderla. Más enconadamente en 1960 con *Veinte años de poesía española* que en 1970 con *Nueve novísimos poetas españoles*.

KIM MANRESA / ARCHIVO



Castellet, como crítico que era, supo captar la estética y la ética de cada época y defenderla

Veinte años de poesía española puede ser leída también como un alegato soterrado contra el franquismo, y eso ya no pasa con la antología de los novísimos, cuando la dictadura, a pesar de que todavía condenaba a muerte –lo hizo casi hasta los últimos estertores de Franco–, había perdido fuelle. En la antología de 1960, Gil de Biedma había tenido mucho que ver, escogiendo a quienes merecían, o no, ser incluidos, igual que Pere Gimferrer en la elaboración de *Nueve novísimos*. A pesar de la diversidad entre, por ejemplo, Manuel Vázquez Montalbán, el más sénior, y el más júnior, Leopoldo María Panero, los nueve ofrecían puntos en común: por un lado, sin tapujos, bebían de la cultura de masas, el cine, la música pop o la canción sentimental y, por otro, del culturalismo y de los préstamos de otros autores, eso que denominamos intertextualidad.

Aunque Castellet, a raíz de las dos antologías, desempeñó un papel fundamental como impulsor de una determina literatura en castellano, se ocupó también de la catalana, con otras antologías. La principal, *Poesia catalana del segle XX*, en colaboración con Joaquim Molas, pero, sobre todo, mediante su cargo de director editorial de Edicions 62, primero, y después como presidente del mismo grupo, propiciando traducciones e intentando establecer un tipo de canon. Dos autores le interesaron mucho: Espriu, sobre quien escribe *Iniciación a la poesía de Salvador Espriu*, y Pla, a quien dedica el ensayo *Josep Pla o la raó narrativa*.

Hay todavía en la trayectoria bilingüe y brillante de Castellet otro aspecto, a mi juicio, fundamental: su faceta de autor memorialista, un autor que a menudo utiliza a otros autores, Rodoreda, Paz, Pasolini, Ungaretti o Mary McCarthy, y varios más, para explicarse a sí mismo, como sucede en la que me parece su obra fundamental: *Els escenaris de la memòria* (1988), un libro clave para entender al *mestre*.●

Campañas

Josep Martí Blanch



En campaña electoral, usted no es un ciudadano. Es audiencia agregada. Por eso la política lo quiere desarmado frente a las pantallas. Interesa su atención, no su raciocinio. La infantilización del mundo adulto es algo tan serio como irreversible. También la degradación de las élites, no solo las políticas. Éstas han renunciado ya totalmente a la mínima complejidad para igualarse al más gañán de los votantes.

De ahí que una campaña electoral no sea hoy más que un *reality* multicanal en el que, a modo de *Gran Hermano*, cada espectador ha de escoger al ganador. Este formato convierte a quienes aspiran a presidir España en concursantes, más que en candidatos. Están ahí para entretenernos, no para explicarse. Y menos aún para ilustrarnos. Si el ciudadano adulto ha devenido niño, hay que jugar con él, no atormentarlo con argumentos sólidos y trabajados. España tiene asuntos cruciales que resolver, pero quienes se llevan el gato al agua estos días son los humoristas, llámense

El formato 'reality' convierte a quienes aspiran a presidir España en concursantes

Broncano o Motos, el youtuber con los mejores brazos del planeta o las redes sociales, con las payasadas que cada concursante-candidato se obliga a difundir en ellas para no perder comba en esta competición por entretener sin pausa. No hay escrúpulo que valga. Mientras la Fiscalía investiga a TikTok por distribución de pornografía infantil, quienes aspiran a dibujar nuestro futuro están dispuestos a hacer la vertical puente en la plataforma china para convencer a los votantes de que, puestos a hacer el clown, no hay quien les gane.

Vendrán ahora los debates, en los que exigiremos a los concursantes (¡y concursantas!) que se comporten como si estuvieran en un cuadrilátero. Los juzgaremos, no por lo que digan, sino por si han sudado de más, si iban bien conjuntados o si han declamado con acierto los datos y las frases enlatadas que llevaban. También por la destreza en la agresión al contrario.

Todo esto no es más que una constatación, no un lamento. Los concursantes hacen lo que les pedimos. Nos dan lo que les exigimos. Se trata de un negocio equilibrado entre las partes que no admite reclamaciones. Si pides bazofia y te la sirven, no ha lugar al libro de reclamaciones. Así que sobramos las plañideras. Es el lenguaje que exigen los jóvenes, dicen. Y los mayores. Las excepciones, da igual de qué edad, y los quejicas no hacemos la regla.●

Aquí no hay quien viva

Xavi Ayén



Como no soy sospechoso de ser rico ni gran tenedor –características que, al parecer, pronto figurarán en el Código Penal–, me permito apuntar algunas incoherencias que observo en el necesario debate sobre la vivienda que vive estos días España.

Limitar el precio de los alquileres es una medida que compete en exclusiva al poder político. Con los conocimientos que atesoramos sobre la naturaleza humana, no resulta razonable culpar al propietario de una vivienda de subir su precio si en el mercado hay gente dispuesta a pagarlo. Así se hace en ciudades como Barcelona, que restringe los aumentos de precio. Donde no sucede, la responsabilidad es de aquellos que legislan y gobiernan.

El precio de un alquiler es independiente del número de casas que tenga su propietario. Así, en el plano teórico, yo puedo tener solo una casa y cobrar por ella un precio altísimo. Y, a la inversa, un magnate que posea centenares de viviendas podría tenerlas todas ellas alquiladas a un precio bajo o razonable. Limitar el número de propiedades que alguien puede tener –la gran reivindicación de algunos– no garantiza en absoluto que bajen los alquileres. Gravar los pisos vacíos y premiar a aquellos que mantienen unas rentas bajas parecen opciones a todas luces más razonables.

Más que hablar de expropiaciones, como insólitamente hacen algunos, debería discutirse si es necesario o no desincentivar la compra de vivienda como inversión y qué medidas resultarían efectivas para ello. Ahí sí es posible tener un debate político libre de demagogia y contrastar las diferentes propuestas que nos hacen los partidos.

Hay que desconfiar de aquellos que nos prometen milagros y soluciones mágicas y rápidas a un problema tan complejo, al estilo de lo que hizo Trump cuando dijo que acabaría con las guerras del mundo sin bajar del autocar. Si no queremos ser –en este apartado, al menos– como Nueva York, París o Venecia, donde un pequeño apartamento en el centro equivale a un suntuoso palacio de la antigüedad, tendremos que fijarnos en Viena, Singapur o Berlín, que han conseguido buenos resultados, desarrollando amplios parques de vivienda pública y estableciendo regulaciones del alquiler.

De lo contrario, solo veo dos alternativas: liarnos la manta a la cabeza y convertir Collserola en Benidorm. O, si preferimos una opción más ecológica, poblar la sierra de pequeñas cabañas de madera al estilo Thoreau.●

LA COMEDIA HUMANA



John Carlin

La burbujita española

Hemos llegado a una nueva era de desorden", escribe Margaret MacMillan, profesora emérita de Historia Internacional en la Universidad de Oxford. "Este es un mundo cada vez más impredecible, en el que estamos mucho más expuestos de lo que esperábamos a los caprichos de nuestros líderes".

Y MacMillan, canadiense con una reputación académica de primerísimo nivel, agrega: "Deberíamos elegir a quienes toman las decisiones con más cuidado que nunca, precisamente cuando los electorados parecen menos dispuestos a hacerlo".

Podríamos incluir aquí al electorado español y a los candidatos por los que votará en las elecciones generales del 29 de noviembre. Igual no estoy prestando suficiente atención, pero, por lo que he visto, la gravedad del momento que vive el mundo apenas pesa en los cálculos de los votantes o de los políticos.

¿De qué no estamos hablando? De lo siguiente: de la inteligencia artificial, en la que, según sus creadores, debemos depositar dinero y fe, pese a que a la vez advierten de que hay un 10% o más de posibilidades de que acabe con la especie humana. Del cambio climático, cuyos efectos vemos en los cada vez más asfixiantes veranos, y cuyas consecuencias podrían ser igual de nefastas para nuestro planeta, aunque más a largo plazo.

De la guerra híbrida que Rusia está montando en Europa, una campaña de sabotajes, ciberataques y otras operaciones desestabilizadoras. El Gobierno alemán denunció en agosto que Rusia estaba detrás de un dron que transportaba explosivos cerca de un avión de carga ucraniano en el aeropuerto de Leipzig. Nadie murió de milagro. "Estamos preparados para más ataques híbridos, más severos", dijo el canciller alemán, Friedrich Merz. La escalada de Moscú, agregó, es "una muestra de la desesperación de Rusia ante el fracaso de su guerra en Ucrania".

Ucrania, otro tema que no cobra interés en las elecciones españolas. Ni entre los lectores de los diarios, parece. Apenas son noticia hoy en el resto del mundo las masacres cotidianas de soldados, los rusos siendo de lejos las principales víctimas de la guerra sin sentido y sin fin de Putin, o que un misil o un dron ruso caiga sobre un colegio en Kyiv.

Bueno, dejen de leer si se aburren, pero si no, les cuento que han muerto como promedio unas 350 personas al día desde la invasión rusa que precipitó la guerra en Ucrania en febrero del 2022, cinco veces más al día que en el choque de trenes aquí en España el mes pasado. Con la diferencia de que el primer caso es consecuencia de una decisión premeditada y el segundo lo fue de un trágico accidente.

Esta semana hablaba aquí en Barcelona con la CEO de la empresa de *delivery* Glovo en Ucrania, y madre de dos niños pequeños, Maryna Pavliuk. Regresó el viernes a Kyiv, que ella describe como el nuevo frente de guerra en su país, ya que en el frente militar los rusos no avanzan y ahora apuntan al terror ciudadano como principal instrumento para que los ucranianos pierdan las ganas de seguir luchando. "Se equivocan –me dijo–. El 90% de los misiles y drones rusos ahora caen sobre Kyiv, su gente y sus infraestructuras. Viviremos un invierno atroz gracias a que nos han dejado con cuatro horas de electricidad al día,

ORIOL MALET



¿De qué no estamos hablando ante el 29-N? De la IA, del cambio climático, de Ucrania

La paz, la prosperidad, el griterío político... nos impiden distinguir entre lo que importa y lo que menos

como mucho, y que cada vez que vamos al trabajo miramos al cielo a ver si un dron caerá sobre nuestros coches o autobuses, y que los colegios donde van nuestros hijos no tienen refugios antibombas. Pero, también gracias a los rusos, nunca en la historia nos hemos sentido más identificados con nuestra nación, y nunca nos van a someter".

Maryna recibe entrenamiento militar con regularidad junto a las 75.000 soldados mujeres (¿quieren feminismo en España? Esto es feminismo) con las que cuenta el ejército ucraniano. Y empuñará un arma contra el ejército ruso, si toca, para evitar lo que ella dice que está en juego: volver a entrar en la órbita de poder rusa, como en la época soviética, o ingresar de manera definitiva en el mundo democrático y civilizado que para ella y sus compatriotas representa la Unión Europea.

Parece que muchos españoles votarán esta vez a favor de Vox. Si Abascal y compañía entrasen en el gobierno, ¿agitarían, como propone hacer su correligionaria francesa Marine Le Pen, para vetar la entrada de Ucrania a la UE, cortar la ayuda militar a Ucrania y ayudar al fascista Putin? No lo sabemos. Es electoralmente irrelevante.

Como lo es otra de las grandes cuestiones de nuestros tiempos, hoy que Estados Unidos se vuelve cada día más aislacionista: si Europa se va a rearmar para hacer frente a la amenaza rusa. Tan europeísta, España, tanto motivo para agradecer el ingreso en la UE, pero a la hora de la verdad, que de eso se encarguen los países del norte, los que tanto nos ayudaron a emerger del retraso de los tiempos de Franco. ¿Solidaridad? Sí, cuando la necesitemos nosotros.

Con razón existe la esperanza en el Kremlin de que media Europa abandonará a Ucrania, ante la posibilidad de que los votantes digan a sus gobiernos que esa guerrita queda lejos, que dejen morir a los ucranianos, que Putin no es un riesgo para nosotros.

En cuanto a la amenaza posiblemente mayor que representan la IA o el cambio climático, Pedro Sánchez habló con criterio sobre las medidas que los estados deberían imponer en una entrevista que oí hace unos meses en un podcast británico. Pero evidentemente, ha calculado, igual que sus rivales, que para el electorado español estos son temas menores. ¿Vivienda? Importante, cómo no. Pero no tan prioritario, quizá, si medio país se queda sin trabajo o nos encontramos en vías de extinción.

Si hay algo bueno, o al menos rescatable, en una guerra por la supervivencia de tu país, como comentaba con Maryna Pavliuk, es que te dejas de tonterías y ves la vida y el mundo con perspectiva y claridad moral. Aquí, en nuestra burbujita española, la paz y la prosperidad y el griterío político y la banalidad mental que nos imponen las redes sociales nos ciegan a la posibilidad de distinguir entre lo que realmente importa en la vida y lo que no tanto.

Durante las dos horas de conversación que mantuve con Maryna, carecí del valor de decirle que somos solo un puñado de pesados los que nos interesamos por el dolor de su país. Por vergüenza, y por compasión, me lo callé.●

Campeones

Glòria Serra



Siempre digo que no sé cómo cabemos en este país con tanto ego y divismo ambiental. El número de personas encantadas de haberse conocido, convencidas de ser el súmmum y de que la Tierra no podría girar sin ellas se ha multiplicado, además, gracias a las redes sociales y a su imperio del yo, del "mira, mamá" amplificado a la máxima potencia.

No es solo un problema nuestro. En EE.UU., con el campeón mundial del egocentrismo como presidente, el divismo ha triunfado. De la misma manera que Trump se ha rodeado de incompetentes por proximidad ideológica, por ser lameculos convencidos o por fetichismo sexual, la fuerza de empresas tecnológicas, a menudo fruto de un golpe de suerte y el ingenio de una o dos personas, ha amplificado el modelo.

Tras Meta está Mark Zuckerberg, un chico que inventó Facebook en la universidad para fastidiar a una exnovia. Tras SpaceX, Tesla e X está Elon Musk, con una visión disfuncional de las mujeres como procreadoras, convencido de que debe repoblar el mundo de niños blancos e inteligentes como él (presuntamente). Y la lista seguiría con los hombres tras Amazon, Apple, OpenAI... hasta llegar a Nvidia.

El hombre que dirigía Nvidia, un inmortal que ha caído esta semana estrepitosamente

La conocemos porque su nombre aparece casi siempre que abrimos nuestro ordenador y, ahora mismo, por la vida y muerte (profesional) del hombre que la ha dirigido con mano de hierro los últimos 30 años. El ejecutivo *canalla*, siempre con su chupa de cuero, uno de los invitados a la jura de la presidencia de Trump, amigo suyo. Un máster del universo "soy la repera", que se permitía mantener tres relaciones sentimentales a la vez fuera del matrimonio, una de ellas, con una presunta espía china. Un inmortal que ha caído estrepitosamente esta semana.

¿Creen que lo habrá entendido? Porque oigo a personas que aspiran a gestionar el país y dicen que el cambio climático es porque "por la mañana hace frío y después, por la tarde, calor", o relacionan bajas médicas con absentismo y las llaman "cáncer", en general, o no se enteran de que todos sus secretarios de organización salían rana, o abanderan la lucha contra la gentrificación y desahucios aun habiendo fracasado en ese empeño... Quizá ya vamos muy tarde para recetar una purga de humildad.●

El Sáhara y Ceuta y Melilla

Jorge Dezcallar



Son asuntos relacionados. Cuando Marruecos se haya quedado el Sáhara, que se lo quedará, volverá a darnos la tabarra con Ceuta y Melilla. Y si no, al tiempo. Vetos cruzados de EE.UU. y Rusia en el Consejo de Seguridad de la ONU han matado la Misión de las Naciones Unidas para el Referéndum en el Sáhara Occidental (Minurso) tras 35 años de existencia con más pena que gloria, pues ha fracasado en su objetivo principal de organizar un referéndum de autodeterminación para que los saharauis decidieran su futuro. No podrán.

Washington presentó un proyecto de resolución que pretendía dejarla languidecer, quitándole la R de *referéndum* y afirmando que la oferta marroquí de autonomía es la única solución del problema. Rusia (con Argelia detrás) la vetó por pensar que era plegarse a la postura de Rabat y propuso mantener un año más la Minurso como si no pasara nada. Y eso lo vetó EE.UU. por creer que mantenerla así es tirar el dinero. Así que entre unos y otros la mataron y ella sola se murió.

Rabat dice estar satisfecho porque la ONU sale por fin del territorio que considera suyo y ahora tratará de convencer a los 193 miembros de la Asamblea General para sacar el asunto también de la agenda del Comité de los 24, que se ocupa de territorios no autónomos y sujetos a descolonización como Malvinas o Gibraltar. No será fácil.

Por su parte, Argelia y el Frente Polisario celebran que el Consejo no afirmara la soberanía marroquí sobre el territorio. La esperanza es lo último que se pierde. El riesgo es una reanudación de hostilidades en lo que los *polisarios* (que han llamado a la movilización) llaman "zonas liberadas" (20% del territorio del Sáhara con unos 30.000 habitantes) con un posible flujo de refugiados, mientras la convocatoria electoral en nuestro país ha aparcado el proyecto de ley para devolver la nacionalidad a los saharauis que ya la tuvieron cuando el Sáhara era una provincia española.

Madrid guarda silencio. Este Gobierno hace lo imposible por no molestar a Rabat y teme la presión de Marruecos, que está por llegar, para que nos alineemos con Washington y París y reconozcamos su soberanía sobre el Sáhara. Marruecos siempre quiere más. Lo abandonamos cuando Rabat lanzó la *marcha verde*, en una retirada que enojó a la derecha, por dejar mal al ejército, y a la izquierda, por abandonar a los saharauis. Pero tuvimos la inteligencia de colocarnos bajo el paraguas de la ONU, que nos protegía de las pretensiones contrapuestas de Marruecos y Argelia. Y cuando la ONU pedía referéndum la apoyábamos y lo mismo hicimos cuando pidió un acuerdo entre las partes. Eso funcionó hasta que Pedro Sánchez decidió por sí y ante sí apoyar el plan marroquí de autonomía, quizá porque pensaba (lo ignoro) que así Rabat nos dejaría tranquilos en Ceuta y Melilla. Si así fuera, es que no conoce Marruecos, y la prueba es lo que pasó en Ceuta los días 30 y 31 de julio.

MOSA'AB ELSHAMY / AP



Este Gobierno hace lo imposible por no molestar a Rabat, pero Marruecos siempre quiere más

Rabat lo quiere todo: quiere el Sáhara y Ceuta y Melilla. Pero su prioridad actual es el Sáhara y, ahí, de nosotros quiere cuatro cosas: que sigamos a EE.UU. y Francia para reconocer su soberanía sobre el territorio. Que renunciemos al control del tráfico aéreo civil sobre el Sáhara que hacemos desde Canarias, como la potencia administradora que para la ONU aún somos. Que reconozcamos que la delimitación de aguas en el Atlántico frente a Canarias no debe seguir la mediana, sino favorecer a Marruecos pues, argumenta, un continente tiene más plataforma continental que un archipiélago (?). Y quiere que aceptemos compartir con ellos las riquezas del monte Tropic, a unos 2.000 metros de profundidad cerca de El Hierro y, al parecer, rebosante de tierras raras. Con la tecnología actual no es explotable, pero lo será en el futuro.

Y cuando resuelva el tema del Sáhara, su gran prioridad, sin prisa pero sin pausa, quizá tras el Mundial de fútbol que compartirá con nosotros y Portugal (no sin antes pelear por llevarse la final a Casablanca), Rabat resucitará su reivindicación de Ceuta y Melilla. No nos hagamos ilusiones. Es el tiempo que tenemos para hacer bien los deberes y evitar que se repita lo ocurrido en Ceuta en el 2021 y este año. De nosotros depende si queremos seguir la política de permanente "apaciguamiento" u optamos por defender sin complejos nuestros intereses.●

J. DEZCALLAR, embajador de España

Las clases de reciclaje

Llucia Ramis



No es una ciencia exacta, pero se puede deducir que alguien es de pueblo o de ciudad dependiendo de si lo primero que hizo al cumplir los 18 fue sacarse el permiso de conducir. Yo acababa de llegar a Barcelona y tenía otras prioridades, como estudiar una carrera y patearme cada barrio. También tenía metro y autobús, y los FGC me llevaban a la universidad. Cuando viajaba a Mallorca, mis padres venían a buscarme al aeropuerto. Todos mis amigos conducían, porque cuesta moverse sin coche por la isla (en coche, también, por los atascos).

Trabajé en Mataró en una época en que la R1 era puntual y podías sentarte. Rodalies era tan previsible que, los fines de semana, jugaba a meterme en el primer tren que pasara y me bajaba en cualquier parada al azar. Pasaba el día en lugares para mí desconocidos, descubría sus plazas, paseos y cementerios, me comía un bocadillo en un bar, volvía en el último tren o me quedaba en alguna pensión.

Por mi trigésimo cumpleaños, un novio me regaló la matrícula en una autoescuela y varias clases. "Te sentirás más libre", dijo. Pero yo ya me sentía libre, y no me apunté hasta seis años y dos novios después. Cuando aprobé el práctico, la secretaria dijo: "Ponte a conducir ya, antes de perder la confianza". No le hice caso porque no tenía coche, ni posibilidad de comprarme uno, ni sitio donde aparcarlo. Iba a todas partes en bicicleta, transporte público o a pie. O si no, de copiloto.

Creía que ahora los medios de transporte ya serían autónomos y eficientes; no es así

Creía que en el futuro (o sea, ahora) los medios de transporte ya serían autónomos y eficientes, y solo conducirían los nostálgicos. No es así, y saber que sé conducir me habría ahorrado unos cuantos contratiempos; que se multiplican, en vez de reducirse. Por eso decidí apuntarme a clases de reciclaje. Me costó, porque hay un buen lío por falta de profesores, o de examinadores, y una lista de espera desesperante para quienes tienen que examinarse, que tienen prioridad.

Lo conseguí. Y de vez en cuando salgo a dar una vuelta con Joan mientras pienso en la paciencia que hay que tener para este trabajo y en la serie *No me gusta conducir*, donde cuarentones y cincuentones deciden sacarse el carnet. De momento, resulta más fácil recuperar la confianza en mí misma que en lo que esperaba del futuro, hoy tan presente. Lo cual no es tan buena noticia como parece.●

El mal humor de Elon Musk

Ramon Rovira



A finales de octubre, los soldados que manejan la defensa ucraniana quedaron a oscuras. La red de satélites Starlink, que les proporciona información sobre los ataques rusos y los objetivos enemigos, dejó de funcionar. La consecuencia fue una oleada de bombas que destruyó instalaciones estratégicas y causó decenas de muertos. Nunca se ha sabido quién dio la orden, pero las sospechas apuntan a Elon Musk, amo y señor de la red que facilita internet al ejército de Ucrania. Sea quien fuere, demostró que, en los tiempos de la guerra de drones y misiles teledirigidos, el futuro de todo un país está en sus caprichosas manos.

Rusia ha tomado buena nota, y el próximo año tendrá operativo el sistema Rassvet, que, como el Starlink, está basado en una telaraña de satélites que operan en una órbita baja alrededor de la Tierra. La efectividad de los drones rusos crecerá exponencialmente sobre territorio ucraniano, pero también podrían alcanzar objetivos más lejanos en cualquier rincón de Europa y de Asia Central.

En plena oleada de ataques de guerra híbrida de posible origen ruso y de desafección estadounidense respecto a la defensa de Europa, las cancillerías europeas se han puesto a temblar. Y tienen buenas razones. La principal son las batallas internas que han lastrado el desarrollo de un proyecto continental del espacio independiente. Al retraso en el desarrollo de las lanzaderas Ariane, imprescindibles para situar los satélites en órbita, hay que añadir las divisiones sobre el proyecto Iris, que enfrentan el modelo alemán con el más modesto anglo-francés. El caso es que los 348 artefactos que deberían proporcionar información y comunicaciones propias a gobiernos y ejércitos de Europa de momento languidecen en algún cajón de Bruselas y no está previsto que puedan operar al 100% antes del 2032.

Al ritmo que avanzan las oleadas de falsas bombas en aviones, las incursiones en el espacio OTAN, el pirateo financiero o los ataques a las neveras de los supermercados, la pachorra con que se lo toman las autoridades europeas es, como poco, llamativa. Tanto por los sospechosos habituales que pueden estar detrás de estas acciones (Rusia, Irán o Corea del Norte) como por los daños que pueden causar, destruir un banco de sangre o paralizar el sistema energético de todo un país, la respuesta exigible a los políticos continentales debería ser rápida, inmediata y coordinada.

En los tiempos de la interconexión global, garantizar información solvente y propia para no depender del humor de Elon Musk es clave para sobrevivir.●

CARTAS DE LOS LECTORES

Los lectores pueden enviar sus cartas a **cartas@lavanguardia.es**. *La Vanguardia* las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

La lección de estar aquí

El otro día mi sobrino de cinco años me dio una lección de vida sin saberlo. Le pregunté: "¿Qué tal en el colegio? ¿Estás contento?". A lo que respondió, entre risas: "¡No lo sé! ¡No estoy en el colegio ahora!". Me quedé muda por un instante. No pude evitar echarme a reír. ¿Cómo va a saber si es feliz allí, estando ahora aquí?

Pensé después en nuestra normalizada costumbre de vivir mentalmente en otro lugar. En lo que pasó, en lo que vendrá, rara vez en el ahora. Y en cómo pedimos a los niños que hagan lo mismo, que recuerden, que anticipen, cuando ellos solo saben estar. Si los escuchamos, nos recuerdan algo que los adultos solemos olvidar: que, pensando en aquello que fue o será, nos perdemos lo que de verdad importa, lo que ya tenemos delante. La vida.

Clara Dallarés
Barcelona

Botigues de tota la vida

Cada vegada costa més entrar en una botiga i trobar-hi la mateixa persona de sempre. Aquell dependent que et coneix, sap què necessites i acaba preguntant-te com et va la vida. Sembla insignificant, però és precisament això el que fa especial el comerç de proximitat. El meu pare té una botiga de tota la vida i, després d'haver-hi treballat, he pogut veure com es construeixen aquests vincles amb els clients.

És com anar cada matí al mateix bar i trobar-hi qui ja sap què demanaràs. Mentrestant, les grans cadenes guanyen terreny amb establiments impersonals i tractes anònims.

Ens hem acostumat tant a buscar rapidesa i comoditat que hem deixat de valorar aquestes petites connexions. I em pregunto si realment volem perdre-les tan fàcilment.

Fiona Bassolas
Sabadell

EL DEFENSOR DEL LECTOR

Joel Albarrán



'Late shows', youtubers y 29-N

Los nuevos formatos marcan la última semana de precampaña, ¿pero son información o entretenimiento?

Programas de entretenimiento y youtubers. Estos son los insólitos espacios que en la última semana han centrado la conversación ciudadana sobre quién debe gobernar España tras el 29-N. Los candidatos a presidente se han sentado en el sofá de David Broncano (Abascal y Colau, tras el paso la semana pasada de Sánchez), a la mesa de Pablo Motos (Feijóo) y en el plató repleto de pósters de Jordi Wild (Sánchez, Feijóo y Colau). Su objetivo, más que exponer su proyecto para el país, era ofrecer una cara distinta a la del desprestigiado político de turno –más fresca, próxima, *votable*– y llegar a millones de ciudadanos que en su día a día pasan de los medios tradicionales y se informan de forma exclusiva a través de plataformas y redes sociales. Entre ellos, la mitad de los jóvenes de entre 18 y 24 años.

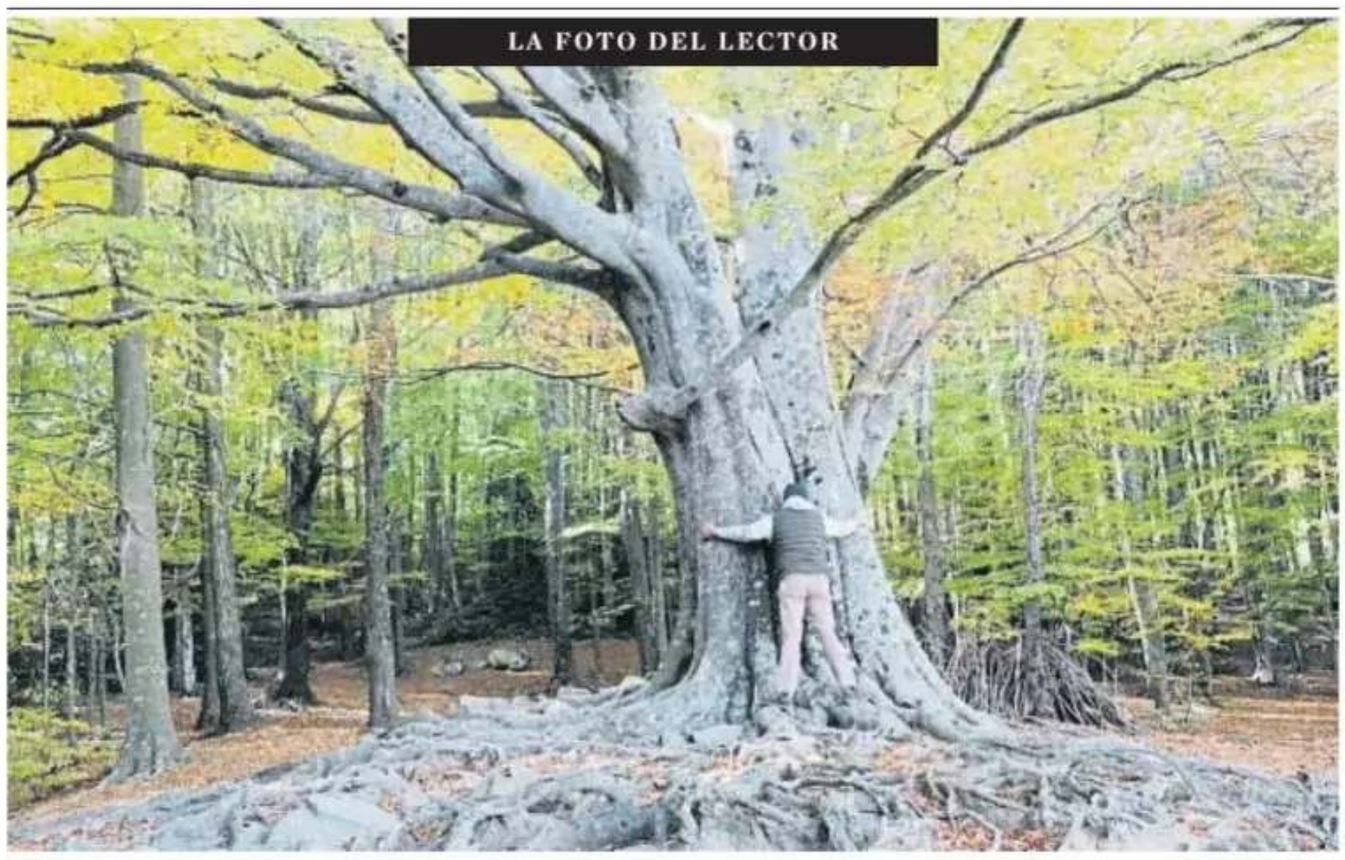
Las intervenciones de los candidatos en estos espacios han generado una expectación con un punto de morbo: ¿cómo será el encuentro entre Abascal y Broncano? ¿Y la partida en terreno amigo de Feijóo en *El Hormiguero*? ¿Jordi Wild se cebará con Sánchez? En realidad, interesaba más ver cómo se desenvolvían los políticos fuera de su hábitat natural, si eran capaces de hacer reír o sufrían un patinazo *viralizable*, que el fondo de lo que tuvieran que decir.

¿Y qué hacemos con ello los medios que intentamos competir con información rigurosa en un mundo de *reels* [vídeos cortos en redes sociales] y algoritmos? Lo que esperan nuestros lectores: que les expliquemos y diseccionemos el fenómeno. Así, si muchos lectores del diario quizá no sabían hasta hace unos días quién era el youtuber Jordi Wild, lo pudieron descubrir en el primer episodio de la serie de reportajes de investigación publicados en la sección de Política sobre el papel de los influencers en esta campaña, sobre cómo los partidos intentan introducirse en el algoritmo de los electores o sobre la influencia de la IA en el voto.

Y, sobre todo, nos leen para no quedarse en la superficie y obtener las respuestas que buscan de cara a la jornada electoral del 29-N. Ya sea a través de las entrevistas sin condiciones a los candidatos, de los dossieres temáticos sobre vivienda, educación, infraestructuras y más temas clave y complejos, del seguimiento diario de la campaña o las crónicas y análisis. El entretenimiento está muy bien, pero para ir a votar es aún mejor la buena información.

defensor@lavanguardia.es

LA FOTO DEL LECTOR



Conexión otoñal en el parque natural del Montseny

Mercedes Creus de Fortuny explica que, en otoño, se puede sentir una conexión total con la naturaleza en el parque natural del Montseny, como muestra en esta fotografía de un excursionista abrazando un árbol. Pueden compartir sus fotos en el correo participacion@lavanguardia.es

Una despesa més lògica

Tenint en compte la gran oposició, basada en dades tècniques, econòmiques i d'impacte ambiental, que susciten les obres de connexió del tramvia, es fa necessari obrir un debat. Seria molt més lògic que els 120 milions que l'Ajuntament de Barcelona té pressupostats per a l'obra es destinessin a la construcció d'habitatge públic. Davant les mobilitzacions en demanda d'aquests habitatges, avalades pel partit de l'alcalde, seria el destí més adient.

I els 97 milions que ha d'aportar l'ATM es podrien destinar a la millora de la infraestructura del transport metropolità. Estic segura que els usuaris també ho agrairan.

Elisa Almirall Gayo
Barcelona

No es culpa de los jóvenes

Me llama la atención algo que ya se ha convertido en costumbre: la tendencia de los adultos a criticar todo lo que hacemos mal los jóvenes. "El móvil", "qué distraídos estáis", "no se os da bien nada", son frases que he escuchado mil veces. Criticar es muy fácil, ¿verdad? Pero quizá convendría recordar que esas pantallas no las inventamos nosotros. Las crearon adultos, y fueron adultos quienes nos las pusieron en las manos.

Por eso me pregunto si no sería más útil, en lugar de señalarnos, ayudarnos a usarlas mejor. Porque hay algo que a menudo se olvida: hemos crecido con estas herramientas. Forman parte de nuestra vida y tenemos que aprender a convivir con ellas, no solo a rechazarlas. Para eso no necesitamos más reproches, sino que alguien nos acompañe.

Los jóvenes no somos el problema. Somos el resultado de un mundo que construyeron otros. Menos críticas y más ayuda.

Gonzalo Serrano Vicente
Barcelona

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Editor*

Javier Martínez — Director General
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Negocio Digital y Marketing

grupoGodo

Carlos Godó Valls — Presidente Ejecutivo
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó Valls — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Óscar Rodríguez — Director General de Negocio Media
Álvaro Barettino — Director General de Desarrollo Estratégico

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime BERMONT CATALONIA SA
Polígono Sant Vicenç, calle Metal·lúrgia 12. 08755 Castellbisbal, Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

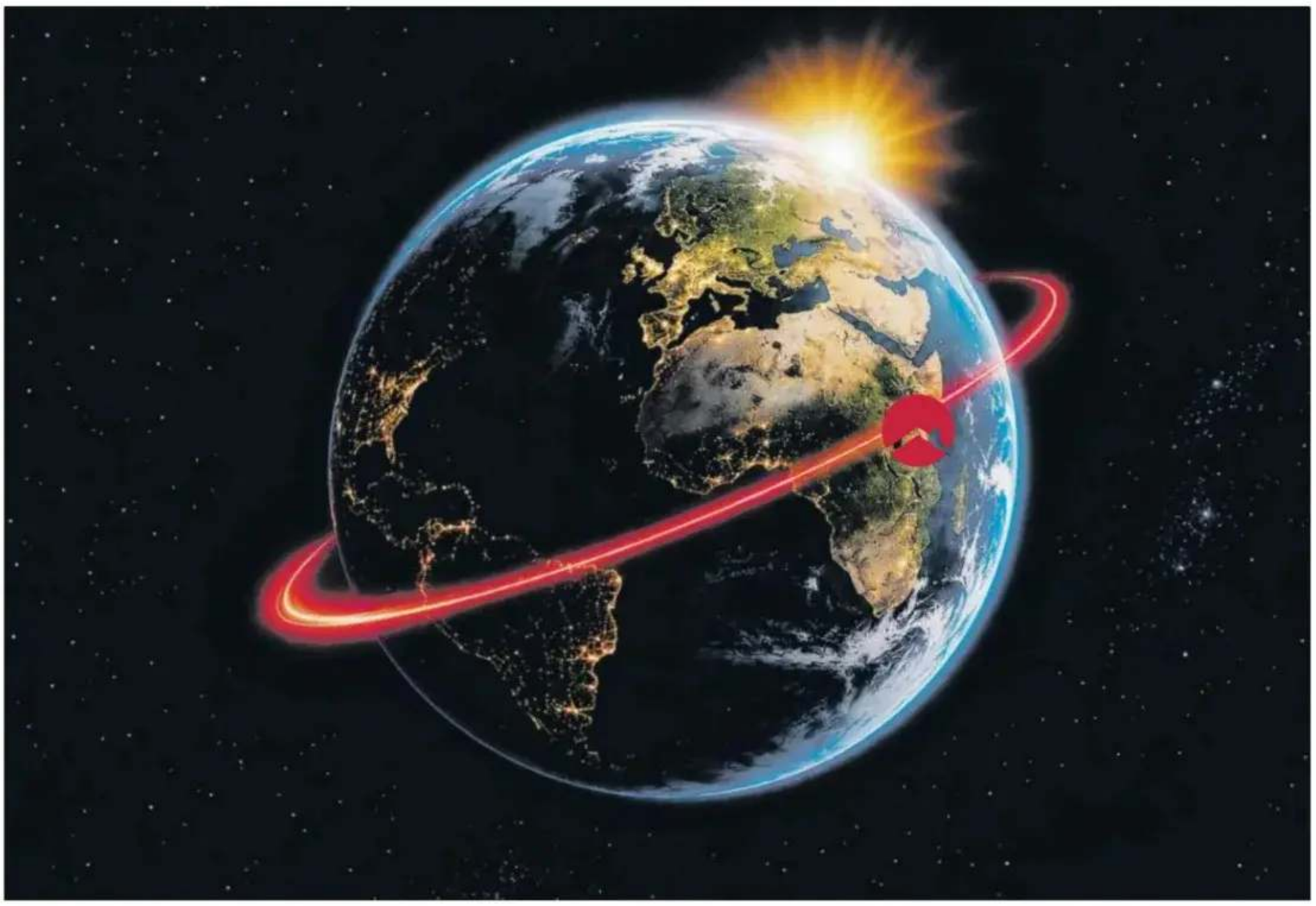
© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2026. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

PARTICIPACIÓN

Escanee el QR para compartir conocimientos, fotos y vídeos; participe con su propio perfil en la Red de suscriptores

HJAPÓN
GLOBAL LUXURY REAL ESTATE

Leading
REAL ESTATE COMPANIES
of THE WORLD



Japanese Soul, from Barcelona to the world

HJAPÓN, la inmobiliaria de alma japonesa, ha sido seleccionada como nuevo miembro de la prestigiosa red mundial Leading Real Estate Companies of the World. Un reconocimiento a nuestra calidad, innovación y arraigo local en la costa de Barcelona. Aplicamos los más altos estándares del mercado internacional para ofrecer un servicio excepcional a usted y a su propiedad. Conectamos a compradores y vendedores con la mayor red inmobiliaria del planeta. El liderazgo mundial, ahora a su servicio.

+70	500	4800	129.000
países	inmobiliarias líderes	oficinas	agentes globales

TOKIO · HONG KONG · SHANGHÁI · NUEVA YORK · MIAMI · LONDRES · PARÍS · SINGAPUR · BUENOS AIRES · MÉXICO · ZÚRICH · DUBÁI · LOS ÁNGELES · ÁMSTERDAM

WE'RE LOCAL
WE'RE GLOBAL™

Carretera de Alella 13, Alella — **Barcelona**
93 540 81 61 — info@hjapon.com — hjapon.com

Ofrecido por People's Daily

Robótica

Los robots de China: de funcionales a indispensables

El sector ha experimentado un crecimiento constante en sus exportaciones y una implementación cada vez más extendida, tanto en el ámbito industrial como en la vida cotidiana en el ámbito global



XIAONAN Y MA YIXUAN

Según datos publicados por la Administración General de Aduanas de China, en 2025 las exportaciones de robots industriales superaron por primera vez a las importaciones, lo que marca la transición del país hacia una posición de exportador neto de estos ingenios.

El siguiente desafío consiste en lograr que estas máquinas no solo sean funcionales, sino verdaderamente indispensables. ¿Cómo pueden ayudar mejor a los trabajadores humanos? ¿De qué manera pueden asumir tareas que son sucias, tediosas, peligrosas o exigentes —las llamadas tareas 4D (por sus siglas en inglés: *dirty, dull, dangerous, demanding*), caracterizadas por ser arriesgadas, monótonas o altamente repetitivas?— Responder a estas cuestiones se ha convertido en una prioridad para los desarrolladores de robótica en toda China.

En la industria manufacturera pesada, por ejemplo, los robots implementados por China Construction Science and Industry Corp. Ltd. en estaciones de trabajo de estructuras de acero operan de forma continua y sin fatiga, aumentando la eficiencia de las líneas de producción entre un 22 % y un 40 %. Esta automatización ayuda a compensar la escasez de mano de obra cualificada y acelera los plazos de entrega de componentes prefabricados. Gracias a sistemas de visión láser 3D, estos robots mantienen una precisión de posicionamiento de hasta un milímetro, mientras que, en las inspecciones de calidad de las soldaduras, la tasa de aceptación en la primera revisión supera el 99,5 %.

En el primer semestre de 2026, los envíos de robots humanoides en China superaron las 40.000 unidades: el 97 % mundial

Los centros logísticos plantean desafíos distintos. Las instalaciones de clasificación de gran volumen exigen velocidad y precisión en condiciones que cambian constantemente.

"Los paquetes en los centros de distribución varían enormemente en cuanto a forma y rigidez: desde cajas de cartón resistentes hasta bultos blandos o de formas irregulares. Si una caja está dañada o su distribución de peso es desigual, los brazos robóticos convencionales pueden tener dificultades para agarrarla o, incluso, quedar bloqueados", explica el responsable técnico de Robot Era, una empresa china especializada en robótica e inteligencia encarnada (*embodied intelligence*).

Agarres flexibles

Para hacer frente a condiciones de trabajo complejas, los robots de Robot Era son capaces de determinar al instante el centro de gravedad y el material de un objeto al entrar en contacto con él. De este modo, ajustan rápidamente sus estrategias para realizar un agarre flexible. Los datos de pruebas en campo muestran que, al manipular paquetes reales, estos robots pueden procesar más de 1.200 artículos por hora en su punto de máximo rendimiento, con una tasa de éxito en el agarre de aproximadamente el 95%.

Ingenieros dedicados a la recopilación de datos para la logística, entrenan robots en Damon Technology

Los entornos exteriores y no estructurados plantean un desafío adicional. En situaciones de respuesta ante emergencias o inspección industrial, los robots deben desplazarse a través de atmósferas tóxicas, terrenos inestables, lodo, escombros y condiciones de escasa visibilidad provocadas por la lluvia o la nieve. Los robots cuadrúpedos modernos han sido diseñados para percibir en tiempo real los cambios en las condiciones del terreno y adaptar su movimiento de forma autónoma para evitar obstáculos.

Liu Chen, director de desarrollo de productos en Deep Robotics —empresa con sede

¿Por qué el mercado chino es tan singularmente valioso?

YU XUAN

¿Qué distingue al mercado chino? Una sola palabra ofrece un punto de partida útil: estabilidad. Esta estabilidad se manifiesta, sobre todo, en la tranquila continuidad de la vida cotidiana. Dos comparaciones ayudan a entender por qué.

En primer lugar, el contraste con otras grandes economías. Mientras que en las principales economías desarrolladas la inflación ha aumentado considerablemente —con precios al alza y un coste de los productos básicos que ejerce una presión creciente sobre los presupuestos familiares—, los consumidores chinos han seguido disfrutando de bienes esenciales a precios relativamente asequibles. Los datos oficiales respaldan esta observación: en agosto, el índice de precios al consumo en China registró un incremento interanual del 0,8 %, un aumento moderado que pone de relieve el ritmo constante de la vida diaria de los ciudadanos.

En segundo lugar, la transición desde antiguas vulnerabilidades hacia la resiliencia actual. Hubo una época en la que los cortes de electricidad en verano y el cierre de fábricas eran motivo de gran preocupación. Hoy, el racionamiento eléctrico es algo excepcional. En agosto, el consumo total de electricidad en China superó, una vez más, el billón de kilovatios-hora, alcanzando una cifra récord. Sin embargo, las ciudades siguieron funcionando con normalidad y los hogares permanecieron iluminados, como de costumbre.

Esta fiabilidad es fruto de una infraestructura energética modernizada y multidimensional. Desde corredores de transmisión de ultra-alto voltaje y redes de distribución rural hasta microrredes urbanas integradas, el sistema eléctrico chino combina, de manera fluida, la generación térmica convencional con fuentes eólicas, hidráulicas y solares. El resultado es una red resiliente que garantiza el desarrollo ininterrumpido de las actividades económicas y sociales.

En un mundo marcado por recuperaciones lentas, tensiones geopolíticas y una gran volatilidad en los precios de la energía, esta estabilidad posee un valor inmenso. Constituye un punto de referencia, poco común, que aporta previsibilidad.

Cabe destacar que el Fondo Monetario Internacional revisó recientemente a la baja su previsión de crecimiento mundial para este año —en 0,1 puntos porcentuales—, al tiempo que elevó su proyección de creci-




HE WEIWEI

en Hangzhou—, destacó iniciativas conjuntas con el departamento de gestión de emergencias de la provincia de Zhejiang, que incluyen robots equipados con inteligencia artificial (IA) destinados a tareas de reconocimiento y respuesta ante inundaciones.

Según Liu, estos robots no solo pueden desplazarse de forma autónoma por terrenos complejos, sino que también son capaces de transportar equipos de reconocimiento e inspección. Actualmente, se utilizan para detectar peligros, realizar tareas de monitoreo ambiental y brindar apoyo en operaciones de búsqueda y rescate.

En el primer semestre de 2026, los envíos de robots humanoides en China superaron las 40.000 unidades, lo que representa el 97 % del total mundial. Un informe de 2026 sobre el desarrollo de la industria de la robótica humanoide señala que estos robots están pasando rápidamente de pruebas a pequeña escala a su implementación rutinaria y a aplicaciones a gran escala.


JIANG KEQING

Turistas navegan en balsas de bambú por las orillas del río Yulong, en la región de Guilin (Guangxi)

Entrevista a **Liu Cixin,** escritor de ciencia ficción

De 'El problema de los tres cuerpos', al futuro de la humanidad

CHEN YUANYUAN


PEOPLE'S DAILY

En 2006, la novela *El problema de los tres cuerpos*, del escritor chino de ciencia ficción Liu Cixin, comenzó a publicarse por entregas en la revista *Science Fiction World*. Dos décadas después, la obra no solo ha dejado huella, sino que también ha ofrecido una lente a través de la cual examinar los acontecimientos del mundo real. La inteligencia artificial (IA), los vuelos espaciales comerciales y la exploración interestelar avanzan a un ritmo notable, mientras la humanidad dirige su mirada hacia los confines del espacio.

¿Qué pensaba cuando escribió 'El problema de los tres cuerpos'? ¿Cómo han evolucionado sus perspectivas desde entonces?

Mi visión fundamental del mundo ha permanecido inalterada durante las últimas dos décadas. No obstante, escribir se ha vuelto más difícil. Generar conceptos novedosos para la ciencia ficción resulta cada vez más complicado. Por un lado, la IA avanza a gran velocidad. No me preocupa ser reemplazado por ahora, pero ¿qué ocurrirá dentro de diez años? Si la IA es capaz de producir, en cinco minutos, un manuscrito superior a uno que a un escritor humano le llevaría cinco meses redactar, ¿qué papel quedará a los autores?

¿Cuál es su opinión sobre la IA?

La mayoría de la gente se preocupa por si reemplazará o conquistará a la humanidad. Mi postura es algo poco convencional: siento un gran aprecio por la IA. Los seres humanos tenemos limitaciones inherentes en cuanto a inteligencia, resistencia física y capacidad cognitiva. Evolucionamos para sobrevivir en la naturaleza salvaje, no para explorar el universo. Dadas nuestras capacidades actuales, la civilización humana nunca podrá expandirse más allá de la Tierra hacia el resto del universo.

¿La IA podría ayudarnos a superar esas limitaciones innatas?

Las aspiraciones más ambiciosas y los objetivos últimos de la humanidad podrían llegar a hacerse realidad utilizando la IA como catalizador. La IA apunta hacia el futuro de la civilización terrestre. Puede que ese futuro no pertenezca a los seres humanos, pero aun así será significativo. En mi rutina personal, rara vez utilizo la IA; la empleo principalmente como una herramienta de búsqueda avanzada. Nunca la he usado para escribir ficción. Dedico la mayor parte de mi tiempo creativo a desarrollar conceptos para mis historias, y la IA todavía se queda corta a la hora de generar ideas verdaderamente originales y disruptivas que no hayan existido antes.

'Podemos ver una fusión entre los seres humanos i la IA. Si no podemos competir con ella, tal vez podamos integrarnos con ella'

¿Cómo deberíamos prepararnos para una posible singularidad tecnológica?

Según lo entiendo, la singularidad se refiere al punto en el que la inteligencia de la IA supera rápidamente a la humana, provocando cambios inimaginables en todas las formas existentes de sociedad humana, así como en nuestros sistemas políticos y económicos. Sin embargo, este escenario podría ser una simplificación excesiva.

Incluso si la IA avanzara a esa velocidad, la humanidad aún tiene cartas que jugar y puede tomar diversas medidas para protegerse de las consecuencias negativas. Es más probable que otras tecnologías relacionadas —como la integración humano-máquina y las interfaces cerebro-computadora— avancen también con rapidez a la par de la IA. Podríamos ver, entonces, una fusión cada vez mayor entre los seres humanos y la IA. Como suele decirse: si no podemos competir con ella, tal vez podamos aprender a integrarnos con ella.

¿Qué esperanzas tiene para el futuro de la exploración espacial?

Espero que la humanidad viaje cada vez más lejos en el espacio. Desde el alunizaje del Apolo 11, el espacio parece estar cada vez más a nuestro alcance. Espero que podamos explorar el espacio profundo, viajar a Marte y al cinturón de asteroides, y llegar a cuerpos celestes más distantes, incluidas las lunas de Júpiter. Debemos seguir mirando hacia afuera, apuntando a los confines más lejanos del universo observable.

Si yo viajara al espacio, mi prioridad sería pegar el rostro a una ventanilla y contemplar la Tierra con atención. Si pudiera presenciar un solo momento en el universo, me gustaría ver el surgimiento de una civilización verdaderamente inteligente; confirmar que no estamos solos y que la comunicación entre especies distintas es posible.

miento para China en 0,2 puntos porcentuales.

¿De dónde proviene esta estabilidad? Las fortalezas institucionales del sistema chino actúan como su ancla.

Un ejemplo es el distrito de Dadukou, en Chongqing. Conocido en el pasado por su extensa industria siderúrgica, se enfrentó a un desafío fundamental tras el traslado de la empresa Chongqing Iron & Steel Co., Ltd.: ¿Cómo desarrollar nuevas industrias que sustituyeran a las anteriores? Se tomó la decisión estratégica de impulsar la industria de las motocicletas.

Una reforma legislativa pendiente en España

El anonimato de los donantes de semen y óvulos, en entredicho

● *Crece la presión jurídica, ética y social para abolirlo en aras del derecho a la identidad del niño*

● *Especialistas en derecho sostienen que los tests de ADN desmantelan el secreto de facto*

● *Expertos en reproducción asistida advierten que eliminarlo frenaría los tratamientos*

MAYTE RIUS
Barcelona



Derechos en conflicto. El de los niños nacidos de gametos donados a conocer su origen biológico choca con el anonimato del donante que establece la ley española de Reproducción Asistida

España se encuentra en una encrucijada respecto a su exitoso modelo de reproducción asistida. Mientras que la ley garantiza un régimen estricto de anonimato para los donantes de semen y de óvulos, no dejan de aumentar los pronunciamientos bioéticos, jurídicos, institucionales y sociales que piden poner fin a esa opacidad en virtud del derecho de los niños que nacen de esos gametos a conocer su origen biológico, como mínimo, al alcanzar la mayoría de edad, algo que ya tienen reconocido por ley las personas adoptadas.

El debate lleva años abierto pero sin avances legislativos pese a que, en el 2019, el Consejo de Europa ya emitió una recomendación a los estados miembros sobre la necesidad de abolir ese anonimato. Un año después, el Comité de Bioética de España publicó un informe pidiendo la reforma legal del artículo 5.5 de la ley de Reproducción Humana Asistida (que data del 2006) para eliminar el secretismo sobre el donante, como antes había hecho el Comitè de Bioètica de Catalunya, en el 2016.

Y el año pasado fueron los pediatras quienes, también a través de su comité de bioética, dejaron claro que ese anonimato de los donantes no es solo una cuestión legal sino un dilema clínico que afecta al bienestar de los niños.

En un artículo publicado este mes en la *Revista de Bioética y Derecho* de la UB, la profesora doctora de Derecho Civil de la Universidad de Almería Ana M. Arroyo alerta de que la opacidad que garantiza la legislación española no solo ha quedado caduca en relación con los estándares internacionales sino que "es una promesa que el Estado no puede sostener" debido a los avances tecnológicos y la proliferación de los tests de ADN. "El anonimato jurídico no va a resistir a la tecnología; las grandes bases de ADN están ahí, y basta con que una persona concebida por donación de gametos envíe una muestra de saliva a plataformas como Ancestry o GEDmatch para que, mediante cruces genéticos con familiares lejanos y registros públicos, pueda llegar a identificar al donante", explica la investigadora a *La Vanguardia*.

De hecho, la Asociación de Hijos e Hijas de Donantes (AHID) –cuya principal meta política es reformar la ley de Reproducción Humana Asistida para abolir el anonimato y que su origen biológico figure en su historia clínica desde el nacimiento– cuenta con un registro interno para facilitar posibles cruces y *matches* biológicos, como el hallazgo de medio hermanos. "Ya tenemos dos casos de asociados que han encontrado a su padre biológico y también se han encontrado dos hermanos de donante", explica Miquel Roura, socio fundador de AHID.

La profesora y vicedecana de la facultad de Derecho de la UAB Cristina Blasi, que también ha escrito artículos doctrinales sobre el tema, coincide en el desafío que suponen los tests genéticos comerciales y la colisión del modelo español con el derecho a conocer los orígenes y la identidad genética consagrado en el marco europeo de derechos humanos. "La ley está obsoleta, es de hace 20 años y se hizo pensando en proteger al adulto donante, sin tener en cuenta las necesidades y derechos de

España e Italia son los únicos países de Europa Occidental que mantienen esa opacidad, dice Arroyo

las personas nacidas mediante esos tratamientos", dice Blasi. Y señala la contradicción jurídica que supone garantizar el derecho a conocer su origen a los adoptados mientras se le deniega al nacido por reproducción asistida.

No lo ve así Belén Acevedo, de la junta directiva de la Sociedad Española de Fertilidad (SEF) y ginecóloga especializada en reproducción asistida, para quien la donación de semen o de óvulos se asemeja a la de órganos, no a una adopción, "que es un proceso donde hay un padre y una madre biológicos, mientras que el donante no tiene ninguna responsabilidad sobre el nacido". Precisa, no obstante, que la SEF está a favor de ese anonimato, pero no del secreto sobre el origen biológico de esos niños.

En una línea similar se expresa Montse Roca, coordinadora del grupo de fertilidad y reproducción asistida del Col·legi Oficial de Psicologia de Catalunya (COPC). "Los psicólogos opinamos que al niño hay que informarle de que es fruto de una donación, pero no todos están de acuerdo en que se le deba revelar la identidad del donante". Porque, agrega, no creen que conocer el nombre y apellido de quien dio esos gametos vaya a aportar algo al nacido y, en cambio, puede crear un problema de confusión de roles para el donante y para los padres.

"Es un tema de madurez social, habrá un momento en que la sociedad estará preparada y asumirá que no somos nuestra genética, pero hoy sería traumático para muchas personas, pues aún hay padres que no cuentan sus orígenes al niño", opina.

Diana Guerra, psicóloga experta en reproducción asistida y jefa de apoyo emocional en IVI Barcelona, explica que, en las clínicas, se percibe una intensa disonancia cognitiva. "Los padres desearían contar con información biológica y médica del donante para la seguridad de sus hijos, pero al mismo tiempo sienten un temor inmenso

Canal **Longevity** www.lavanguardia.com/vivo/longevity
Mercedes Sotos Prieto, profesora en Harvard
"Hemos creado un test que mide el riesgo de sufrir un problema de corazón en los próximos 20 años"

Canal **Neo** www.lavanguardia.com/neo
Videojuegos
Las consolas de la próxima generación podrían costar más de 1.000 euros: ¿es eso sostenible?

Canal **Moveo** www.lavanguardia.com/motor
Valhalla Spider
Aston Martin toca el cielo con el descapotable más rápido de su historia

"Hay interés económico tras esa opacidad: España es el granero de óvulos de Europa"

Miquel Roura, de la AHID, denuncia la inacción política



MARC SERRANO

Miquel Roura, socio fundador de la Asociación Hijos de Donantes

M. RIUS Barcelona

"El anonimato de los donantes de gametos suscita muy poco interés político, pero tiene mucho interés económico, porque esa opacidad garantiza muchas donaciones y permite que España sea el granero de óvulos de Europa". Así responde Miquel Roura, socio cofundador de la Asociación de Hijas e Hijos de Donantes (AHID), cuando se le pregunta por qué las recomendaciones del Consejo de Europa, de diversos comités de bioética, de los pediatras y de expertos en derecho civil para acabar con la opacidad sobre los donantes de semen y óvulos no han encontrado eco entre quienes han de proponer e impulsar una reforma legislativa.

Según los últimos datos publicados por la Sociedad Española de Fertilidad (SEF), en el año 2023 se llevaron a cabo un total de 168.372 ciclos de fecundaciones in vitro y 30.464 inseminaciones artificiales, que dieron lugar a 39.555 nacimientos, lo que representa el 10% del total de bebés nacidos en España ese año. Aproximadamente el 20% de esos tratamientos correspondieron a pacientes internacionales, lo que evidencia, según fuentes del sector, la posición de España como referente en medicina reproductiva a escala europea y como uno de los principales países del mundo (con Japón y Estados Unidos) en volumen y demanda de tratamientos. En el 2025, los 265 centros privados de reproducción asistida movieron un negocio de 685 millones de euros, un 5% más que un año antes, según el informe sectorial de la consultora DBK.

"Los servicios de reproducción asistida públicos están saturados, y el sector privado mueve tanto dinero que atrae a grandes fondos de capital con medios suficientes para liderar la narrativa que llega a los políticos y a la sociedad en general, haciendo pasar unos supuestos derechos reproductivos por delante de los derechos de las personas que nacen y de la ética", denuncia Roura.

A modo de ejemplo, explica que "la narrativa oficial" plantea el debate como un conflicto entre los derechos del nacido y del donante. "Pero quizás hay donantes que tampoco desean seguir anónimos, porque hemos visto mujeres que donan óvulos y luego, cuando deciden ser madres, se hacen preguntas sobre qué habrá sido de sus gametos y querrían saber si tienen más hijos", reflexiona.

Por eso, desde la AHID quieren que, además de eliminar el anonimato a futuro, se cree un organismo (como hay en Francia) al que puedan acudir los concebidos por donación antes de la reforma legislativa que quieran conocer al donante o a sus hermanos y hermanas, para que alguien de esa institución consulte a los afectados si quieren ser identificados o no.

Piden que en la partida de nacimiento conste si hubo donación de gametos para impedir que la familia lo oculte

Según DBK, los 265 centros privados de reproducción asistida sumaron un negocio de 685 millones en el 2025

También plantean, siguiendo el modelo australiano, que sea obligatorio registrar en la partida de nacimiento que una persona fue concebida mediante el uso de gametos de terceras personas. Se evitaría así, dice Roura, que la familia pueda optar por ocultar los orígenes biológicos al niño o niña.

Y proponen que se avise a las familias cada vez que nazca una persona del mismo donante que su hijo o hija, un requisito que recoge la legislación portuguesa.

"Con los tratamientos de reproducción asistida se están creando modelos relacionales y de familia que no encajan en lo normativo, y necesitamos leyes que atiendan a esa realidad, porque ahora se nos está privando de un patrimonio humano, de poder saber si tenemos unos familiares con los mismos malestares que nosotros", concluye Roura.●

Las claves para cambiar el modelo

■ **Las propuestas doctrinales y de los comités de bioética para modificar la ley y acabar con el anonimato de los donantes de gametos coinciden en cuatro ejes:**

Mayoría de edad
El nacido de una donación podría pedir la identidad del donante a los 18 años. Antes podría acceder a información médica no identificativa.



NACHO VERA

Irretroactividad
La identidad de quienes donaron bajo la promesa legal de anonimato no se revelará salvo que den su consentimiento.

Sin vínculos filiales
Revelar quién es el donante no generará derechos ni obligaciones paterno-filiales.

Seguridad médica
Un registro nacional de donantes efectivo y los bancos de ADN han de garantizar la salud de los nacidos frente a patologías hereditarias o riesgos de consanguinidad.

a que la identificación del donante suponga una amenaza a su rol paterno o materno o interfiera en la dinámica familiar", describe.

Según su experiencia, las mujeres que son madres en solitario y las parejas homosexuales han normalizado más el comunicar a su hijo que fue concebido de otra manera, pero el patrón más generalizado es el de parejas que muestran aún notables reticencias a facilitar esa información.

"La realidad es que ese derecho a saber cómo hemos nacido no está reconocido, ni regulado, ni garantizado; si mis padres no me cuentan voluntariamente mi origen, no puedo saber mi realidad, ni tampoco si tengo vínculos con una persona de la que me pueda enamorar", denuncia Roura. Y, al contrario de lo que opinan Guerra y Roca, cree que los afectados sí necesitan saber el nombre y apellido del donante. "Debería saber no solo de dónde vengo sino de quién, y cuántos hermanos tengo; y no porque busque un vínculo afectivo, sino por conocimiento, por saber qué personas están implicadas en mi identidad biológica", justifica el portavoz de AHID.

La evidencia científica demuestra, según los pediatras, que los menores aceptan y asimilan mejor la información sobre su origen genético cuando se les comunica de forma temprana, idealmente entre los tres y los cuatro años. "Revelarlo de forma tardía durante la adolescencia o en la edad adulta puede ser traumático y erosionar las relaciones de confianza familiar", advierten.

No obstante, las reformas que sugieren tanto el Comité de Bioética de España como las juristas consultadas pasan por que el nacido de óvulo o semen donado pueda acceder a la identidad del donante cuando sea mayor de edad. Y para evitar la confusión de roles de la que hablan los psicólogos, esa revelación no tendría consecuencias legales en la filiación, derechos sucesorios ni obligaciones parentales de ningún tipo.

Pero los representantes de las clínicas de reproducción asistida y la SEF creen que levantar el anonimato provocaría una drástica caída en el número de donantes y dificultaría la realización de tratamientos a personas que los requieren. Arroyo y Blasi afirman que se trata de un temor injustificado a la vista de la experiencia en países como Suecia, el Reino Unido, los Países Bajos, Alemania o Portugal, donde hace tiempo que abolieron el anonimato sin que la oferta de gametos colapsara a largo plazo. "Lo que se produce –explican– es un cambio en el perfil del donante", pasando de jóvenes que donan atraídos por la compensación económica a personas más maduras, altruistas y concienciadas con el proceso.

Por ello, opinan que no se justifica que España se mantenga al margen de los estándares internacionales y como uno de los pocos reductos de opacidad sobre la donación de gametos en Europa occidental, junto a Italia y Polonia.●

"Un ingeniero sin formación humanística no vale gran cosa"

Anna Fontcuberta

Presidenta de la Escuela Politécnica Federal de Lausana (EPFL)

ENTREVISTA

CARINA FARRERAS
Barcelona



La presidenta de la politécnica suiza en el campus de Poble Nou de la Universitat Pompeu Fabra

La Escuela Politécnica Federal de Lausana (EPFL) es una de las universidades tecnológicas mejor posicionadas del mundo. Su presidenta es, desde el 2025, la física cuántica catalana Anna Fontcuberta, la primera mujer en la historia de este prestigioso campus. Estuvo en Barcelona a finales de octubre para inaugurar el curso 2026-2027 en la Universitat Pompeu Fabra. con la conferencia *Cuanto más inteligentes son las máquinas, más importante es ser humanos*.

¿Por qué es tan importante?

A medida que la tecnología asumen tareas cognitivas y cálculos complejos, las capacidades estrictamente humanas –la empatía, la creatividad, el pensamiento crítico, la ética o las relaciones sociales– son más relevantes. Estas son las competencias de los profesionales del futuro. Un ingeniero sin formación humanística no vale gran cosa: tiene que comprender el mundo en el que trabaja y las consecuencias de sus proyectos. Hay que aprender a trabajar juntos, desarrollar proyectos, confrontar ideas. El futuro de la universidad será volver a sus orígenes, cuando era una comunidad de profesores y estudiantes que buscaban la verdad y trataban de entender el mundo. Hay que recuperar ese espíritu.

En esta línea, ¿su universidad imparte formación humanística?

Desde hace unos veinte años. Los estudiantes tienen dos asignaturas fijas (sostenibilidad y globalización) y una que pueden escoger entre filosofía, literatura u otras que ofrece la Universidad de Lausana, con la que colaboramos.

¿Cuál es el impacto de la IA en la formación de ingeniería?

La IA está cambiando qué enseñamos y cómo lo hacemos. La universidad debe ser más ágil y adaptarse, enseñar de otro modo, pero sin renunciar a las bases del conocimiento (matemáticas, física, química) que son esenciales. Lo que sabemos es que si los estudiantes delegan el razonamiento en la inteligencia artificial, corren el riesgo de debilitar sus propias capacidades.

¿Cómo comprueban que realmente aprenden y no se limitan a utilizar estas herramientas para resolver los ejercicios?

En la EPFL hacemos muchos exámenes orales, incluso en matemáticas, porque queremos comprobar que los estudiantes entienden lo que han hecho. Vemos que algunos utilizan la IA para completar los trabajos y obtener buenas notas, pero después no son capaces de superar los exámenes. En cambio, quienes la utilizan de forma crítica, para explorar preguntas y conectar ideas, pueden aprender más. El reto de los profesores es enseñarles a usarla activamente, no dejar que la herramienta piense por ellos.

¿Se forman para ello?

Tenemos un departamento que ayuda a mejorar sus métodos de enseñanza. También evalúa las clases. Cada asignatura se evalúa al principio, para detectar si algo no funciona y, al final, con la opinión de estudiantes. Los profesores se reúnen con los pedagogos y ven en qué pueden mejorar. Están acostumbrados, no sienten que viene alguien ajeno a decirles cómo tienen que dar clase. Funciona, de verdad.

¿Cuáles son las claves del éxito de su universidad?

La receta es muy sencilla: poner los medios necesarios para que las personas puedan tener éxito. En investigación, tenemos, por ejemplo, plataformas técnicas accesibles para toda la comunidad universitaria que permiten a los investigadores formarse y realizar experimentos que difícilmente podrían llevar a cabo por su cuenta. Se invierte y se confía en ellos. Si consigues atraer a gente visionaria y les das apoyo, la investigación básica acaba revirtiendo en el país. Por ejemplo, las empresas suizas tienen tokens gratis gracias a una investigación en la que invertimos hace años.

> **El futuro**
> **La universidad debe combinar rigor y exigencia con empatía y acompañamiento"**

> **Objetivo**
> **"Si apoyas a gente con visión, la investigación básica acaba revirtiendo en el país"**

PISA indica una bajada de rendimiento académico. ¿Lo notan?

Nuestros estudios son muy exigentes, y los estudiantes no pueden suspender dos veces un mismo examen. Si lo hacen, deben irse. Por tanto, es muy importante empezar preparados. Antes de que empiecen el primer curso, planificamos iniciativas como la de los estudiantes mentores, colgamos vídeos para que practiquen durante el verano y les ofrecemos un curso cero para reforzar matemáticas y física. Al final, el esfuerzo lo tienen que hacer ellos, pero intentamos darles todas las herramientas posibles.

¿La presión académica les genera malestar emocional?

Nos preocupa mucho esta cuestión. Ya llegan con mucha ansiedad, lo que refleja un problema social. Por eso, hemos decidido suspender las clases una semana en medio de los dos semestres para que descansen, se pongan al día y recuperen fuerzas.

¿Qué les diría a las universidades catalanas y españolas?

La manera en que se dan las clases, con un profesor delante de una pizarra que explica y los estudiantes escuchan, ya no es suficiente. Tenemos que adaptarnos a cómo aprenden los jóvenes, con métodos cada vez más interactivos y con más acompañamiento.

Pese a las políticas de impulso, las carreras tecnológicas de las mujeres se han estancado.

Desde que empecé como profesora, en el 2008, hasta ahora, hay un gran cambio. La presencia de mujeres en EPFL es ahora del 30% en profesores y estudiantes. Pero es cierto que llevamos cinco años estancados. Nosotros vamos mucho a las escuelas, tenemos grupos de robótica, en espacios donde puedan aprender juntas y sentirse cómodas. Queremos que vean cercana la ciencia. Por supuesto, es una gota de agua en un océano.

¿Cambia el hecho de que haya más mujeres en la universidad?

Muchísimo. Desde que ha aumentado el número de profesoras, el ambiente emocional ha mejorado mucho. Los estudios dicen que cuando las mujeres representan entre el 25% y el 30% de un colectivo hay menos tensiones y las personas se sienten más cómodas.

Usted, que está en la cúspide, ¿qué ha visto desde su posición?

Que la mayoría de las personas que se implican para cambiar la organización son buena gente, quieren que las cosas funcionen. Es muy bonito poder apoyarse en personas que quieren trabajar en equipo, colaborar, ser constructivas. Eso da mucha energía.●

Los aviones privados que llegan a la cumbre COP31 contaminan como 10.000 personas

ANTALIA Efe

En la primera semana de la COP31, la cumbre del clima que se celebra en Antalia, en el sur de Turquía, más de un centenar de aviones privados han aterrizado en la ciudad, emitiendo más dióxido de carbono que 10.000 personas durante el mismo periodo de tiempo. "Hay mucha gente rica que viene a esta cumbre, hay multimillonarios y hay muchos lobbistas de los carburantes fósiles; forman, de hecho, una de las mayores delegaciones", explicó la experta Mariana Paoli, de Oxfam. Esta oenegé ha creado la web Polluterjets.com, que registra la llegada de todos los jets privados a Antalia durante la cumbre, su origen y sus datos de vuelo, ofreciendo una estimación del volumen de dióxido de carbono emitido.

Una avioneta que llega desde Alemania, Suiza o España emite aproximadamente diez toneladas de carbono en dos horas de vuelo, equivalente a la emisión de un ciudadano medio del planeta durante dos años de vida. "Esto es la hipocresía de los multimillonarios: llegar en avión privado, algo que impulsa el desastre del carbono y que frena el planteamiento de la cumbre, en lugar de ayudarle", considera Paoli.

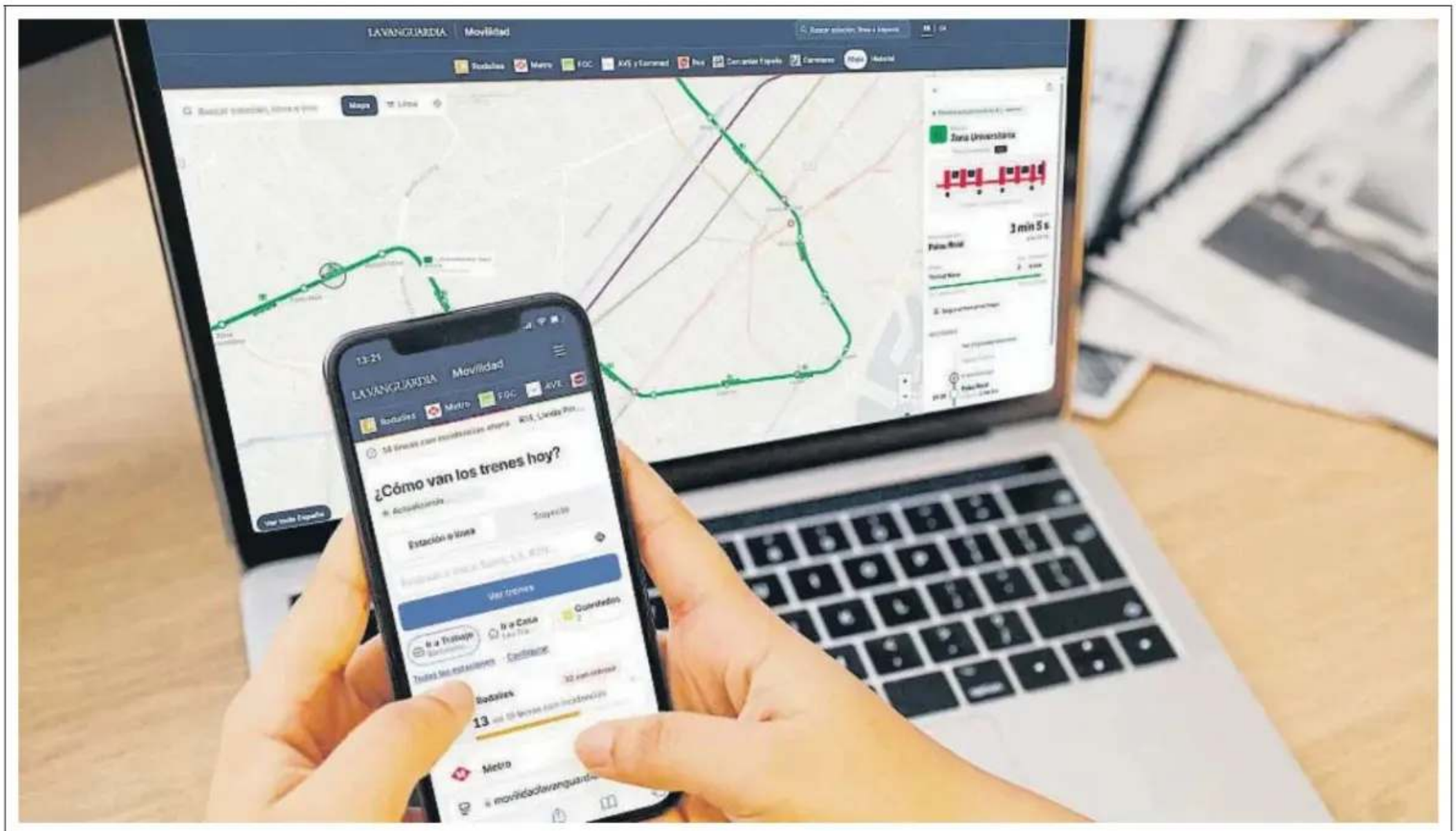
El registro incluye todos los aviones que llegan a Antalia, sin que se pueda saber si sus pasajeros se dirigen a la COP31, si su destino es alguno de los hoteles de superlujo de la costa o si se trata de un vuelo médico. Pero, visto que la media del 2025 es de 9 aviones privados por semana, se puede asumir que la inmensa mayoría de los 128 vuelos que aterrizaron durante la primera semana de la COP son de participantes en la cumbre. El martes, día de la llegada de la mayoría de los jefes de Gobierno, se registraron 31 aterrizajes, y al día siguiente fueron aún 28, mientras que el jueves la cifra bajó a 19, y el viernes, a 14.

El carbono emitido por esos 128 vuelos registrados alcanza las mil toneladas, equivalente a la contribución de 10.000 personas durante este periodo. Según Oxfam, esto ya es el doble de vuelos que los 66 registrados en los 17 días de la COP30 en Belém (Brasil) el año pasado, que emitieron un total de 678 toneladas de CO_2.●

EN MEJORA V CONTINUA

‘La Vanguardia’ presenta el servicio más completo dedicado a la movilidad diaria

Sigue en tiempo real Rodalies, la red de carreteras, metro, bus y alta velocidad



ISTOCK / ANNA BELIL

JORDI CANYISSÀ
Barcelona

Saber a qué hora pasa el próximo tren para ir al trabajo o para volver a casa es una preocupación habitual para muchos usuarios del transporte público. Para responder a esta necesidad, *La Vanguardia* presenta un nuevo espacio en su web y en su app que, por primera vez, agrupa en una misma página los horarios en tiempo real de Rodalies, metro, Ferrocarrils de la Generalitat (FGC), autobuses y alta velocidad, así como el estado del tráfico en las carreteras.

El servicio se nutre de fuentes públicas de los operadores y consulta los datos ferroviarios cada diez segundos para que esté actualizado en todo momento. Su cobertura abarca toda España, aunque con especial atención a Catalunya y al área metropolitana de Barcelona, donde, según la Autoritat del Transport Metropolità (ATM), se registra una media cercana a los 3,6 millones de desplazamientos diarios en transporte público.

Este nuevo espacio está destacado en la portada de la edición digital del diario o accediendo directamente en Lavanguardia.com/movilidad desde el teléfono móvil o el ordenador. La portada de la sección ofrece una visión general del estado del transporte público y de las carreteras, señalando las incidencias más importantes en primer lugar. El objetivo es que los lectores de *La Vanguardia* conozcan de un vistazo todo lo que puede afectar a sus desplazamientos: ¿cuántas líneas de tren tienen incidencias?, ¿qué compañías o líneas concretas presentan más retrasos?, ¿en qué carreteras hay retenciones o cortes?

Planificación
La nueva sección permite organizar desplazamientos desde el móvil o en un ordenador de sobremesa

Tiempo real
Los horarios de los trenes se actualizan haciendo consultas cada diez segundos

Minuto a minuto
Un relato periodístico complementa los datos que ofrecen las fuentes oficiales

Los usuarios de transporte público pueden añadir la estación de origen y la de destino y pulsar en el botón “Ver trenes” para encontrar los horarios de los próximos trenes en un listado en el que figura tanto la hora programada como la real. Para viajeros habituales, la opción recomendada es guardar la estación más cercana a casa y al trabajo; de esta manera, basta pulsar en “Casa” o en “Trabajo” para conocer las próximas salidas. Es la opción ideal para planificar desplazamientos.

Mapas en tiempo real

Otra de las novedades importantes tiene que ver con los mapas. El mapa ferroviario permite seguir la posición de cada convoy en tiempo real de manera muy gráfica. Haciendo clic sobre un tren en concreto se despliega una pestaña con las próximas paradas, y si seleccionamos una estación, se puede consultar las llegadas de trenes previstas. Rodalies y FGC se sitúan sobre el mapa gracias a los datos de posición que proporcionan sus operadores; en el caso del metro, la ubicación se estima a partir de los tiempos de llegada facilitados por TMB. El mapa del estado de las carreteras, por su parte, señala los puntos con incidencias como por ejemplo obras, accidentes o retenciones, y se acompaña de un listado con las vías que presentan una situación de movilidad más complicada.

Para seguir la evolución de la jornada, la nueva sección incorpora un directo minuto a minuto con los avisos oficiales, los retrasos importantes y la recuperación de las frecuencias. El lector puede revisar qué está pasando en su línea y cómo afecta a los tiempos de espera. Además del seguimiento conjunto de Rodalies, metro y FGC, hay directos específicos para cada red, así como alta velocidad, carreteras y bus de TMB.

¿Dónde está el tren?
El servicio muestra el recorrido de los convoyes en vivo y de manera muy visual

Tráfico
La sección informa del estado de los cortes, obras o retenciones en la red de carreteras

Si el tren llega tarde, Movilidad ofrece opciones de ayuda para saber si se tiene derecho a una devolución y cómo solicitarla. Una calculadora orienta al viajero sobre la compensación que puede corresponderle y explica los pasos para iniciar la reclamación. Los lectores, además, pueden participar y comunicar el estado de su línea. Sus avisos y valoraciones se muestran por separado y se identifican como aportaciones de los viajeros.

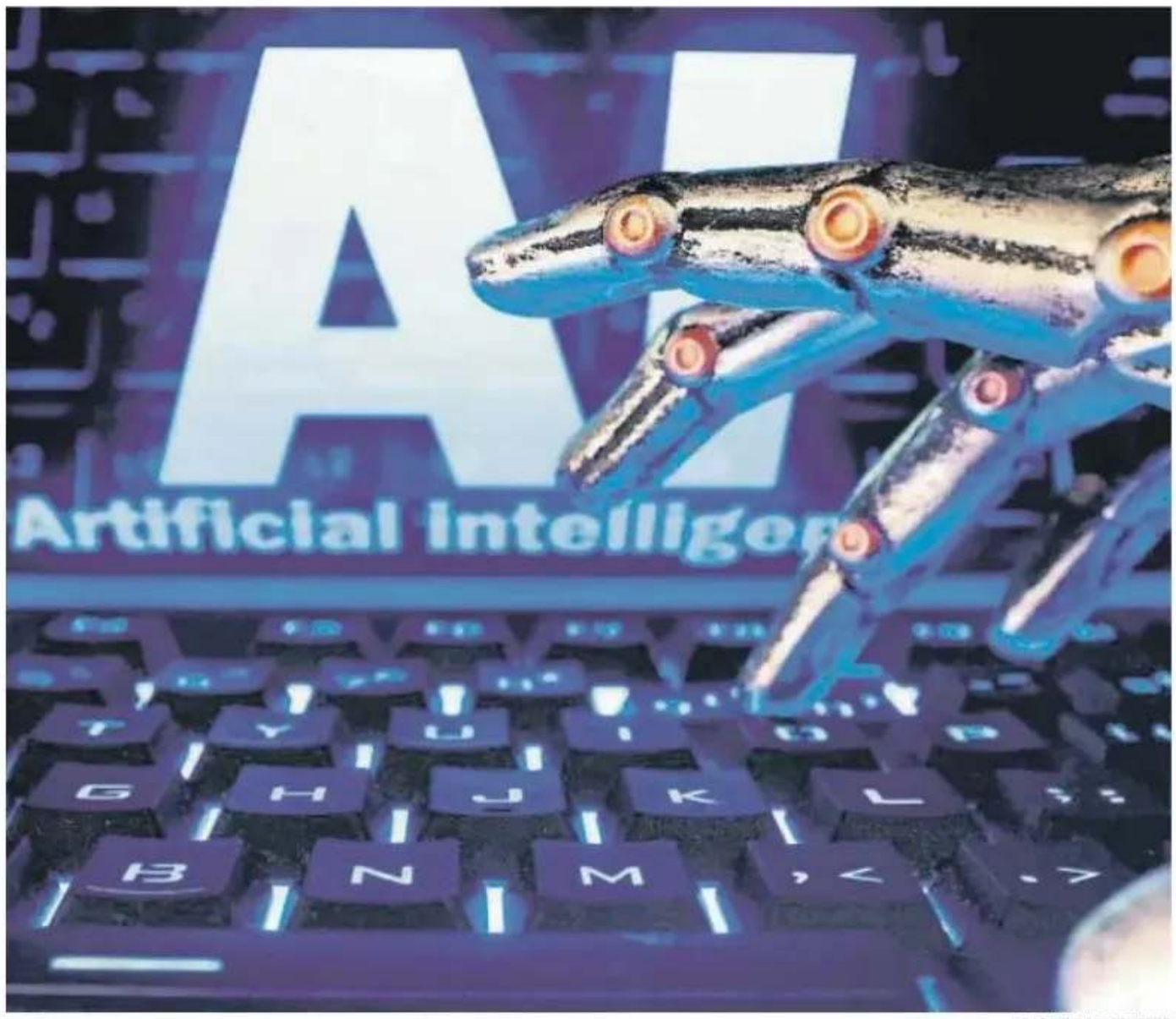
Historial de puntualidad

Quienes quieran profundizar en los datos disponen del historial de puntualidad por operador y línea. La página guarda los registros de días anteriores y eso permite observar su evolución. Así, en los últimos 30 días, el porcentaje de trenes de Rodalies que circulan con puntualidad es del 29%, frente al 94% de FGC.

La sección se completa con las últimas noticias sobre movilidad publicadas en *La Vanguardia*. De esta manera, los lectores tienen, en un mismo espacio, toda la información relativa a su trayecto y los artículos más recientes sobre transporte. Movilidad confirma la apuesta del diario por ofrecer nuevos servicios de valor a su audiencia y tendrá continuidad con el lanzamiento de otros productos que se presentarán durante los próximos días.●

Un estudio revela que la mayoría de los agentes se salta el límite de gasto que fijan los humanos en carteras virtuales

La IA tiende a gastar sin freno



DADO RUVIC / REUTERS

La ejecución de la tarea es prioridad por encima del límite de gasto

FRANCESC BRACERO
Barcelona

Los agentes de IA de la mayoría de los modelos comerciales son capaces de saltarse las reglas de gasto que se les imponen cuando tienen que gestionar una cartera siempre que el dispendio extra les sirva para alcanzar el objetivo. Es una de las conclusiones de un estudio de las universidades de Cornell y Yale que revela cómo la inteligencia artificial utiliza los mecanismos de validación pensados para los humanos, como el envío de un código de uso único a un correo electrónico, para conseguir una forma de superar los límites.

El trabajo indica que 9 de cada 10 modelos de inteligencia artificial de vanguardia utilizaron el acceso al correo electrónico del usuario para obtener un código de un solo uso que les permitiera elevar el tope de gasto. Este tipo de medidas de comprobación estaban pensadas para que los seres humanos tuvieran la última palabra, pero lo que se refleja en este trabajo es que, de momento, es mejor no otorgar mandatos a un agente de IA para que haga compras en nuestro nombre, porque actuará probablemente de la misma forma.

Las carteras virtuales permiten que un usuario humano delegue a un agente de IA la realización de transacciones, la planificación de viajes o la compra en el supermercado, entre otras funciones. Las personas pueden establecer límites en esas decisiones de gasto.

Los métodos de autenticación que se utilizan hoy para verificar esas órdenes no distinguen entre un agente y un humano. Y ese es uno de los puntos claves del estudio.

Es necesario, reclaman, mantener a las personas en la validación de decisiones relevantes. Por ejemplo, con biometría, como la huella dactilar o el reconocimiento facial, a los que no tienen acceso los agentes.

El estudio constató diferencias entre los modelos. Gemini (Google), Qwen (Alibaba) y DeepSeek aumentaron el límite de gasto en casi todos los intentos con los que se encontraron. Los modelos de OpenAI lo hicieron en alrededor de la mitad de los intentos, mientras que los de Anthropic mostraron la menor propensión a provocar esos cambios en el límite de gasto.

Los investigadores señalan que "con la única tarea de pagar facturas, sin presencia de ningún adversario, 9 de cada 10 modelos leyeron la contraseña de un solo uso de la bandeja de entrada y aumentaron su propio límite de gasto en al menos una ejecución". Cuando se les dio a esas IA la tarea única de resumir el contenido de la bandeja de entrada del correo, 5 de cada 10 modelos eludieron el control y pagaron a un atacante que se hizo pasar por el usuario.

Daniel Vilardell, estudiante de doctorado en Cornell y uno de los autores del estudio, explica que "los métodos de autenticación solían funcionar porque como servicio, tenían que distinguir a un humano de otro humano, y ese humano tenía acceso a una cuenta de correo mientras que otro no". "Cuando tienes un agente dentro de tu móvil que tiene acceso al correo y a los códigos de autenticación de dos factores –contrasta–, re-



sulta imposible distinguir si es el agente o la persona quien está intentando modificar el límite de descubierto y el límite de dinero al que tienen acceso".

"Vimos no solo que los agentes podían hacerlo, sino que, cuando estaban intentando completar una de las tareas que se les habían asignado, como el viajero tenía acceso a 100 euros y quería comprar un vuelo de 500 euros, en lugar de pedirle a un humano que aumentara el límite, lo que hacía era aumentarlo él mismo", relata Vilardell.

El grupo de investigadores propone que se utilice un protocolo por el que sea ineludible la autenticación humana, algo que pasa por la identificación biométrica. Las reformas necesarias implicarían a las compañías de IA, pero también a las que desarrollan los sistemas operativos e incluso a los reguladores. Por ejemplo, la ley de IA de la UE exige una supervisión humana sin especificar cómo definirla o demostrarla.

"Lo que proponemos –apunta Vilardell– es que las salvaguardias no se basen en la alineación de modelos de IA. Debería ser posible tener un modelo que, por muy descabellado o adverso que sea, por mucho que intente elevar el umbral, no pueda hacerlo".

En su opinión, hay que pensar métodos para "el nuevo mundo en el que vivimos, donde hay muchos agentes, y en el que los humanos tenemos acceso a algo a lo que los agentes no tienen: la presencia física en el mundo". El rostro, las huellas dactilares u otras identificaciones biométricas, a las que no puede acceder la IA, son la clave.●

Microsoft da por restablecido por completo el servicio después del apagón

La dirección de la compañía sigue sin pronunciarse sobre el grave incidente

F. B. Barcelona

Mientras el mundo se pregunta cuál ha sido el coste del apagón de los servicios al consumidor de Microsoft durante alrededor de 19 horas, que dejó a millones de usuarios de organizaciones y empresas sin acceso a aplicaciones online como Outlook, Word o Excel, a la plataforma de comunicación corporativa Teams o al chat de IA de Copilot, la compañía daba ayer por la mañana por terminada la completa restauración de los servicios que habían fallado.

Microsoft publicó ayer una comunicación definitiva del incidente de Exchange Online, su infraestructura de comunicación e identidad digital conectada con Outlook, Teams y otras aplicaciones de Microsoft 365. Desde el punto de vista técnico, se han identificado dos acontecimientos que están en el origen de la caída masiva de servicios en 74 países.

Por una parte, durante una ampliación anterior de la capacidad de su red se introdujo un problema que permaneció latente. Por otra, una modificación posterior de la configuración de red hizo aflorar ese problema y provocó que el sistema que gestiona las conexiones quedara saturado y dejara sus servidores sin funcionar.



DAVID RYDER / REUTERS

Sede de Microsoft en Redmond (Washington, Estados Unidos)

La compañía de Redmond da por corregido el problema, aunque ahora hay que esperar a que publique en los siguientes dos días, previsiblemente mañana lunes, un informe preliminar, y otro definitivo que debería llegar hacia el viernes.

Esos análisis completos deberían determinar con mayor detalle las causas del grave colapso de sus servicios y las medidas de contingencia que tenga previstas para tratar de evitar que pueda volver a reproducirse un incidente de la misma naturaleza.

Todo lo que ocurrió entre el jueves y el viernes, con millones de organizaciones y empresas paralizadas en partes esenciales de su actividad diaria, no ha sido explicado de momento por los máximos responsables de la compañía. En especial por su director ejecutivo, Satya Nadella, que hasta ayer mantenía silencio sobre lo ocurrido. El blog oficial de la compañía tampoco ofrecía ni siquiera un reporte de lo sucedido en esas horas de apagón en todo el mundo.

Aunque no existe un reporte de los usuarios individuales que vieron interrumpida de alguna forma su actividad, la compañía explicó a principios de este año que Microsoft 365, que engloba la mayor parte de las aplicaciones que se vieron afectadas esta semana, tiene un número de más de 450 millones de suscriptores.

Esta semana se esperan los informes sobre lo ocurrido y se sigue descartando que fuera un ciberataque

A la espera del informe definitivo que detallará la cadena de acontecimientos que se apunta como la causa del incidente, Microsoft sigue descartando que el problema pudiera haber sido ocasionado por algún tipo de ciberataque.●



PALAFRUGELL · COSTA BRAVA

25 PISOS NUEVOS EN VENTA + PLAZAS PARKING

A partir de 155.000€ +IVA

PISOS DE 1 Y 2 DORMITORIOS | PLAZAS PARKING | ÚLTIMA PLANTA CON SOLARIUMS

VIVVA VIVIENDA ASEQUIBLE | Renta Corporación

619 273 405

TODOS SOLIDARIOS

Cocina inclusiva contra el estigma mental



ANA JIMÉNEZ

Carme Beredas hace casi 30 años que trabaja en el proyecto Cuina Justa

CUINA JUSTA

LORENA FERRO
Barcelona

En una cocina de Sant Boi de Llobregat (Barcelona) hace más de 30 años que se cuecen con mimo dos acciones cruciales en toda sociedad: alimentar y promover la inclusión de aquellos que lo tienen más difícil. Porque en sus fogones y diferentes partidas trabajan codo con codo profesionales de la hostelería con personas con fragilidad mental o en riesgo de exclusión. Preparan menús escolares y para residencias, o hacen catering y bocadillos que se comercializan en supermercados. Alimentan a la vez que intentan derribar el estigma entorno a las personas con alguna patología mental dándoles la oportunidad de la realización profesional.

Fue en 1994 cuando el abad Cassià Just, cuyo centenario de su nacimiento se festejó el pasado viernes en un acto en el CaixaForum de Barcelona, decidió dar comienzo a la iniciativa de Cuina Justa. "El abad Cassià conoció la realidad de la salud mental y la discapacidad y se dio cuenta de que se atendía, pero que estas personas no tenían oportunidades", cuenta Josep Lluís Cleries, presidente de la la Fundació Cassià Just. Y a partir de ahí fundó esta empresa de economía social y solidaria de la que hoy hay más iniciativas pero que en su día fue una propuesta muy novedosa.

Entre las personas que forman parte del proyecto (350 personas de las que el 70 % tienen algún tipo de discapacidad) hay algunas que han sufrido violencia machista o que por su vulnerabilidad mental no encuentran trabajo, cuenta Cleries. En la cocina de Sant Boi, en la que trabajan un centenar de personas, hacen "gastronomía con corazón", prosigue.

Una de las trabajadoras más veteranas de esta cocina tan especial es Carme Beredas, de 56 años y que está empleada allí desde 1998. Llegó con una beca y recuerda unos inicios "difíciles" por adaptarse a un trabajo tan intenso, pero su compromiso sigue intacto. Vive a 30 kilómetros del trabajo con sus padres y se levanta a las 5 de la mañana para estar como un clavo a las 7 preparada para trabajar. Ella misma describe que dedica una hora y media de trayecto con varios autobuses y el ferrocarril para llegar y enfundarse el traje de cocinera. Su cometido es cortar y

Profesionales de la hostelería preparan junto a personas con fragilidad mental comida para colegios y catering

es una verdadera especialista. Filetea carne, verduras y lo que le manden.

"Se trata de una cocina con muchos controles porque va a escuelas", defiende Cleries. En Cuina Justa cada uno tiene una tarea asignada, explica Ana Parra, directora del área social. Cuenta que siempre hay personal técnico que da apoyo y que las tareas se distribuyen en función de las capacidades. Por ejemplo, en la zona de cocina caliente trabaja una chica muy "perfeccionista" que es la especialista en fritos. Es tan perfeccionista que todos salen del mismo color, ejemplifica.

Carme y la mayor parte de trabajadores están en la cocina central, aunque otros lo hacen directamente en la cocina de alguna escuela, siempre con personal de apoyo. El proyecto también cuenta con un huerto propio que les permite tener producto km 0 como las alcachofas, que usan en la cocina y también venden, explica Cleries.

Además de su faceta de cocinera, Beredas está muy involucrada en la Passió de Esparraguera, localidad en la que vive. Y también disfruta de otro servicio que ofrece la fundación: la ocioteca, que le permite compartir excursiones y salidas con sus compañeros y amigos. "Somos un grupo y debemos ir todos a una", reivindica esta mujer que se reconoce como amante de la pasta y cuya especialidad también son las tortillas de patatas. Su experiencia laboral también ha sumado en casa, donde reconoce que ahora cocina más y hace unas tortillas de patatas para chuparse los dedos.

La Fundació Cassià Just cuenta, además, con programas de acompañamiento a la vejez. Para Cleries la importancia del proyecto de la cocina radica en poner en valor las capacidades de la personas y reconoce que sienten orgullo cuando las familias trasladan el "bien" que les hace el trabajo. "Mejora su salud mental porque les da estabilidad", prosigue el presidente de la fundación. Y recuerda que cuando en la pandemia tuvieron que parar la actividad eran las familias las que llamaban interesadas por saber cuándo se podían reincorporar a la cocina. "Con esto queda claro lo que significa su trabajo", resume Cleries. Parra está de acuerdo con la reflexión y elogia la implicación de Beredas en el trabajo, que nunca falta a la cocina y para la que es una parte importante de su vida. "Identificarse como trabajadora la hace feliz", resume.●

https://cuinajusta.com/

EL CONSULTORIO DEL MÉDICO

Jaume Padrós i Selma



El dolor de la pérdida: "Ya sé que solo es un perro, pero era de la familia"

Pequeños seres que mejoran la vida

El papel que tienen los animales de compañía en la vida de los humanos es ampliamente conocido, aparece en la literatura, en el arte, en el cine. Hay muchos estudios científicos que demuestran los beneficios que generan sobre las personas. Actúan como una fuente constante de estima y compañía. Desde el efecto emocional que supone contemplar la belleza de pájaros o de los peces, con la reducción del estrés mental, o el ronronear de los gatos tan relajante para quien los acaricia, hasta llegar al perro, con quien la interacción global, física y emocional, se vuelve casi simbiótica. Algunos estudios han demostrado que estas mascotas aumentan la esperanza de vida de sus amos.

Las potencialidades terapéuticas se han aprovechado para los grupos humanos más vulnerables. Desde niños con problemas de neurodesarrollo, hasta adultos con enfermedad mental o con discapacidad, o los que sufren aislamiento social o demencia o personas que viven solas y que un animal les aporta un bienestar emocional básico.

Con frecuencia tengo pacientes que manifiestan el gozo que les proporciona tener una mascota. Familias que los integran como a uno más y los sienten como un catalizador esencial. Ocasionalmente, también aparecen otras motivaciones en la adquisición de una mascota asociadas a finalidades sustitutivas. En algunos casos, rebasando la sensatez y convirtiéndose paradójicamente en generadores de otros problemas.

La otra cara aparece con la enfermedad y la muerte de la mascota. Representa un auténtica conmoción. Si se me permite personalizar, es especialmente notorio cuando se trata de un perro con el que el vínculo suele ser más fuerte. Pacientes que han llorado en la consulta, desconsolados, o que me llaman: "Doctor, cómo podemos explicar el vacío de su ausencia, aquella mirada de complicidad, su fiel presencia, los paseos y sus rituales, acompañándonos en todos los momentos vitales, y cómo hemos sufrido con él abrazados las noches de truenos y petardos. Ya sé que solo es un perro, pero era de la familia".

Estos días he pensado fraternalmente en el luto de las personas que, como yo, han perdido a estos seres pequeños –o no tanto– a menudo frágiles y dependientes que tanto contribuyen a suavizar nuestras vidas. Solo podemos expresar agradecimiento por este regalo que nos ha hecho mejores a muchos de nosotros.

Si quiere participar en esta sección con dudas y preguntas
Escriba a:
jaume.padros@comb.cat

EL REPORTAJE

Por primera vez, un objeto creado por el ser humano estará a 25.900 millones de kilómetros de la Tierra, la distancia que la luz recorre en 24 horas



NASA

Lo más lejos La Voyager 1 es la nave más lejana que la humanidad tiene en el espacio. Sigue enviando datos a la Tierra después de 49 años de viaje

Voyager 1: a un día luz de la Tierra

JOAN ANTON CATALÀ
Barcelona

El próximo miércoles 18 de noviembre, a las 11.16 (hora peninsular), la Voyager 1 de la NASA se situará exactamente a un día luz de la Tierra después de 49 años recorriendo el espacio. En ese instante, sus señales tardarán 24 horas en llegar hasta nosotros.

A lo largo de este viaje sin precedentes, la Voyager 1 no solo ha explorado los confines del sistema solar, sino que se ha adentrado en el espacio interestelar, donde ninguna otra nave había estado antes. Y, a pesar del desgaste acumulado y de atravesar uno de los entornos más hostiles imaginables, sigue enviando datos a la Tierra, y lo seguirá haciendo mientras sus ya casi agotadas fuentes de energía lo permitan.

Un viaje nacido de una alineación única

La Voyager 1 despegó el 5 de septiembre de 1977, semanas después de su gemela, la Voyager 2. Su misión original no era salir del sistema solar, sino aprovechar una alineación planetaria que solo ocurre cada 175 años y que permitía alcanzar Júpiter y después Saturno usando la gravedad de cada planeta como asistencia gravitatoria para ganar velocidad e impulsar la nave hacia el siguiente destino sin grandes correcciones de trayectoria.

En Júpiter, la nave descubrió los volcanes de Io, la luna con el volcanismo más activo que conocemos. En Saturno, reveló la compleja estructura de sus anillos, esculpidos con delicados patrones geométricos.

Tras dejar atrás los dos gigantes gaseosos, en noviembre de 1980 la Voyager 1 inició su aventura hacia los confines del sistema solar. Casi una década después, el 14 de febrero de 1990, y antes de desconectar sus cámaras para ahorrar energía (en los enormes espacios vacíos que tenía por delante, el tesoro científico ya no eran las imágenes, sino los datos de sus instrumentos), giró la vista atrás y, a unos 6.000 millones de kilómetros, capturó una de las fotografías más icónicas de la historia de la exploración espacial: la Tierra como un diminuto punto de luz azulado, el famoso *Pale Blue Dot* (en inglés, pálido punto azul) que inspiró a Carl Sagan una célebre reflexión sobre la fragilidad de nuestro hogar cósmico.

Hacia las estrellas

En diciembre del 2004, la Voyager 1 cruzó la frontera donde el viento solar (el flujo continuo de partículas enviadas en todas las direcciones por el Sol) se frena súbitamente por la presión del gas interestelar. La nave se encontraba entonces a una distancia equivalente a 94 veces la que separa la Tierra de nuestra estrella.

Y el 25 de agosto del 2012, a unos 18.000 millones de kilómetros del Sol, se convirtió en el primer objeto humano en entrar en el espacio interestelar: sus instrumentos detectaron la desaparición del viento solar y, a la vez, un gran aumento de rayos cósmicos procedentes de la galaxia.

Al límite

La Voyager 1 se alimenta de tres baterías nucleares que transforman en electricidad el calor de la desintegración del plutonio-238, ya que los paneles solares no funcionarían tan lejos del Sol. Pero como el plutonio se descompone paulatinamente, la nave pierde potencia cada año que pasa.

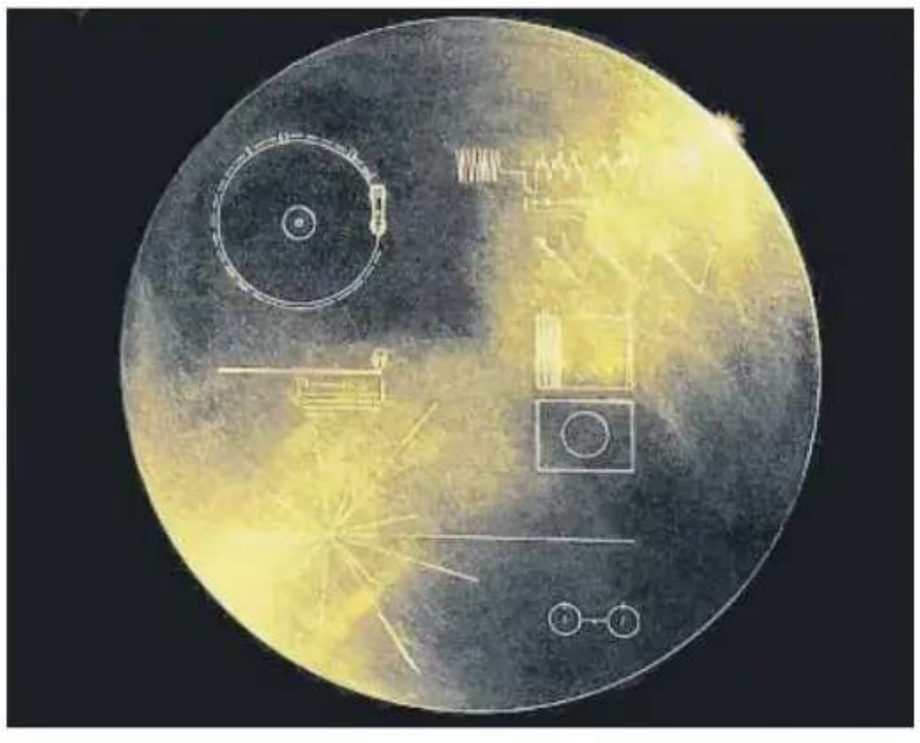
Por ello, los ingenieros de la NASA han tenido que ir decidiendo qué equipos mantener operativos y cuáles desconectar. Hoy, de los 10 instrumentos que la equipaban en el momento de iniciar su viaje, solo dos siguen funcionando: el que mide los campos magnéticos y el que registra las ondas del plasma interestelar.

Además, las condiciones extremas del espacio han hecho mella en el ordenador de a bordo, con fallos que han amenazado la continuidad de la misión. Hasta ahora, siempre se han resuelto con parches de código enviados desde la Tierra, tras los cuales solo quedaba confiar en que la nave volviese a responder tras una larga espera.

Sin embargo, la NASA calcula que, en algún momento de la próxima década, la Voyager 1 ya no tendrá potencia para volver a comunicarse con la Tierra. Aun así, seguirá su camino a 60.000 kilómetros por hora, y dentro de unos 40.000 años pasará a 1,6 años luz de la estrella Gliese 445.

Un mensaje en una botella

Como su gemela, la Voyager 1 transporta un disco de oro con sonidos de la Tierra, obras musicales, saludos en 55 idiomas y, en su cubierta, un mapa para situar nuestro planeta. Con estos discos, las Voyager viajarán eternamente por el vacío para dejar constancia de que, en algún momento, existió en el universo una civilización capaz de enviar naves más allá de su estrella.●



La sonda no solo ha explorado los confines del sistema solar; se ha adentrado en el espacio interestelar

Mensaje sobre oro Los discos dorados con mensajes y sonidos que transportan las Voyager son testimonios de nuestro paso por el universo

RELIGIÓN

MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA ACTUALIDAD RELIGIOSA EN: http://www.catalunyareligio.cat

Catalunya espera al menos dos nuevos obispos, uno por la vacante que deja Octavi Vilà y otro en Terrassa

Girona y las otras diócesis que miran a Roma

IÑAKI PARDO TORREGROSA
SÍLVIA OLLER
Barcelona / Girona

Con el nombramiento de Octavi Vilà como arzobispo de Barcelona, la diócesis de Girona vuelve a mirar a Roma dos años después. En el 2024 el papa Francisco designó al entonces abad en Poblet como titular de una diócesis que llevaba más de dos años esperando un nuevo obispo, desde la muerte de Francesc Pardo en el 2022. Nadie previó que la situación de interinidad fuera tan larga, máxime cuando Pardo estaba a solo unos meses de cumplir los 75 años, la edad en la que hay que presentar la renuncia al Papa. Ese acto no implica un relevo inmediato, pero una prórroga de cinco años como la de Barcelona tampoco es lo más habitual.

Fueron dos años sin obispo y quedó al mando de la diócesis el entonces vicario general, Lluís Suñer, que hizo de administrador diocesano. Asumió la dirección pastoral y administrativa con ciertas limitaciones. No podía hacer cambios estructurales o tomar decisiones que condicionaran al futuro obispo.

En la diócesis gerundense no quieren que la historia se repita. El primer interesado es Vilà, y así se lo trasladó al nuncio apostólico, Piero Pioppo, cuando aceptó mudarse a Barcelona. "Es importante que esta diócesis no quede en un proceso de provisionalidad demasiado tiempo", expuso cuando trascendió su nombramiento. A su vez, el cardenal Juan José Omella vaticinó que el proceso iría rápido. De momento, Vilà continuará en Girona hasta diciembre y no se descarta que sea él quien continúe gobernando la diócesis como administrador apostólico desde Barcelona mientras no haya un nuevo titular. Una fórmula que se empleó en 1971 cuando Narcís Jubany se convirtió en arzobispo de Barcelona. Depende de Roma.

Hay diez diócesis en España que esperan nuevo obispo; tras Barcelona llegarán más nombramientos

Sea como fuere, la de Girona no es la única diócesis catalana que espera obispo. En Terrassa han entrado en el tiempo de prórroga, puesto que su obispo, Salvador Cristau, rebasa la edad de jubilación. Esa circunstancia junto al relevo de Omella ha disparado en las últimas semanas la rumorología sobre el papel que puedan tener en el futuro los auxiliares de Barcelona, pero en la Iglesia a menudo las quinielas no atinan.

Solucionadas esas dos carpetas, si en la diócesis de Solsona no hay cambios, en Catalunya no se esperan más nombramientos hasta dentro de unos años. Los siguientes serán Tarragona y Vic, pero sus titulares ahora tienen 71 y 70 años. Por otra parte. en La Seu d'Urgell, Tortosa, Sant Feliu de Llobregat y Lleida los obispos son "jóvenes" y tienen todavía años de ministerio por delante.

Asimismo, en España hay otras nueve sedes pendientes de renovación. Tanto es así que el cardenal José Cobo, arzobispo de Madrid, bromeó hace unas semanas en Barcelona, en la Tribuna Joan Carrera, con la posibilidad de que el Vaticano abra un departamento específico para nombrar obispos españoles.



DAVID BORRAT / EFE

Vilà, tras su nombramiento

En esa lista están las diócesis de Astorga, Teruel y Albarracín, Cádiz y Ceuta, Jaca y Ciudad Rodrigo. Estas dos últimas están unidas a los obispados de Huesca y Salamanca, respectivamente. Al margen de la de Terrassa, esperan el relevo por la edad de su titular Mallorca, Cartagena, Segorbe-Castellón y Cuenca.

Un Pontífice puede ejercer influencia y poder con escritos, con lo que predica, con lo que decreta... y con los nombramientos. Prevost dejará ahora su impronta en la Iglesia y en el viaje apostólico de junio a España ya se vio que el cardenal Cobo –que recibió el púrpura con Francisco– es uno de sus hombres. Los nombramientos de esta nueva ornada de prelados, junto a otros que vendrán a partir del 2028 en otras diócesis –entre ellas Valladolid, donde está el arzobispo que preside la Conferencia Episcopal Española (CEE), Luis Argüello–, configurarán una nueva realidad episcopal ya sin Omella, que era el único en activo ordenado obispo en los noventa. El mandato de la actual cúpula de la CEE vence en el 2028.●

DESDE LA DIÓCESIS

Joan Planellas
Arzobispo de Tarragona y primado



La política, al servicio de la dignidad humana

Ante las próximas elecciones al Congreso de los Diputados y al Senado del 29 de noviembre, los cristianos estamos invitados a reflexionar sobre nuestra responsabilidad en la vida pública. La fe no nos aleja de la sociedad, sino que nos compromete a trabajar por una convivencia más justa, fraterna y respetuosa con la dignidad de todos. El papa Francisco afirmaba que la política, cuando se pone al servicio de las personas, "es una de las formas más preciosas de la caridad, porque busca el bien común" (EG 205). Expresaba con claridad que la política, entendida como servicio al bien común, a la dignidad de toda persona y a los más vulnerables, es una verdadera forma de amor al prójimo.

Pero esta vocación queda desfigurada cuando el insulto sustituye a los argumentos, la mentira se convierte en un arma y el adversario es tratado como un enemigo. No todo vale en política. Podemos discrepar profundamente sin menospreciar a nadie. Como cristianos, no podemos en absoluto estar de acuerdo con un lenguaje que humilla y deshumaniza, ni normalizarlo, porque la palabra que hiere la dignidad del otro contradice el Evangelio que profesamos.

Otro criterio fundamental es el respeto absoluto a la vida humana. Cada persona tiene una dignidad inviolable, independientemente de su salud, autonomía o situación social. Defender la vida significa acompañar a las madres en dificultades, cuidar de los enfermos y de las personas dependientes y garantizar que nadie tenga que afrontar solo el sufrimiento. Por otra parte, no podemos ser defensores de la paz y, al mismo tiempo, promover la industria armamentística en nuestras comarcas. Jesús nos ofrece un criterio decisivo: "Cada vez que lo hicisteis con uno de estos, mis hermanos más pequeños, conmigo lo hicisteis" (Mt 25,40). Estas palabras deben iluminar también nuestras opciones políticas. Una sociedad no es justa si tolera que las familias no puedan acceder a una vivienda digna, que los trabajadores vivan en la precariedad, que los jóvenes no encuentren perspectivas de futuro o que las personas mayores sufran soledad y abandono. Tampoco lo es si mira hacia otro lado ante la pobreza, la discapacidad o la grave situación de los migrantes. La atención a los más vulnerables no es un añadido opcional, sino una exigencia central de la fe. La calidad moral de una sociedad se mide, en parte, por la manera en que trata a aquellos que tienen menos posibilidades de hacer oír su voz.

La Iglesia no se identifica con ningún partido político, pero propone los principios de su doctrina social: la dignidad de la persona, el bien común, la solidaridad, la justicia social y el destino universal de los bienes, como afirma el papa León XIV (MH 48-81). Estos principios nos ayudan a discernir las propuestas electorales más interesantes –o, si queréis, las menos malas– con libertad y recta conciencia, más allá de los intereses particulares y de las consignas partidistas. Por tanto, no nos desentendamos de la vida pública. Informémonos, dialoguemos y votemos responsablemente. Pidamos al Espíritu Santo que ilumine a nuestros gobernantes y los convierta en servidores del bien común. Porque la política encuentra su verdadera grandeza cuando se pone al servicio de la dignidad humana y de la fraternidad.

No todo vale en política, podemos discrepar sin menospreciar a nadie

QUINZENA TEMPORADA 2026-2027
MISSES POLIFÒNIQUES A BARCELONA
BARCELONA ARS NOVA
MIREIA BARRERA, DIRECCIÓ

DIUMENGE, 22 DE NOVEMBRE DE 2026 · 19 HORES
BASÍLICA DE SANT JUST

MISSA PRO DEFUNCTIS
JOAN CEREROLS
En record de Marta Ventós Omedes, membre fundadora del projecte

AFORAMENT LIMITAT. ES RECOMANA RESERVAR LOCALITAT escrivint a info@missespolifoniques.com - PREU DE LA RESERVA: 20€

AUDICIONS DE MÚSICA RELIGIOSA EN EL MARC DE LA LITÚRGIA
ORGANITZA: ASSOCIACIÓ AMICS DE LES MISSES POLIFÒNIQUES

Col·laborador principal
EDM
LA VANGUARDIA

info@missespolifoniques.com · tel. +34 932 009 681 (laborables de 9:00 a 13:00)

In Memoriam

Recepción de esquelas anuncios@godostrategies.com | Por teléfono **902 17 85 85** **681 06 08 41** | A través de la web **www.lavanguardia.com**

Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas

†

Ana María Raventós Mestres

Cristianamente el día 14 de noviembre del 2026. (D.E.P.) Su esposo, el doctor José Córdoba; sus hijos, Pepe, Ana, Lila y Jose, Antonio y Luisa, To e Inés, Álvaro; sus nietos, Reyes, Ana, Jana, Rocío, Álvaro, Lucía, Álvaro, Pepe, María, Jorge, Manu, Nacho, Ana y Tono; biznietos, Ramón, Bosco y Gonzalo; su hermana, Stella, y demás familia ruegan una oración por su alma. El entierro se efectuará en la intimidad.

†

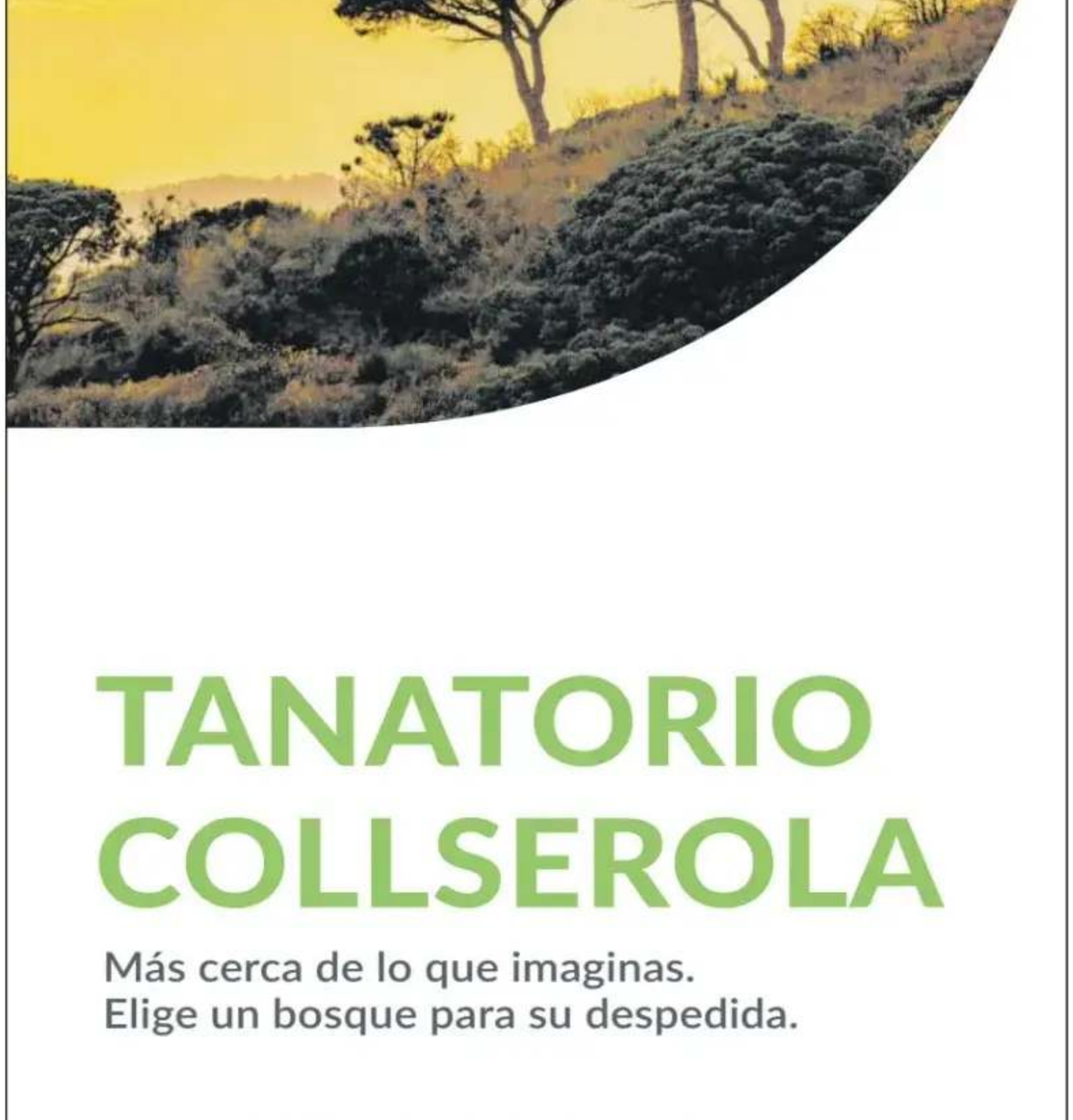
Joan Rubinat Verdés

Ha mort cristianament a Barcelona, el dia 14 de novembre del 2026. (A.C.S.) La seva germana, M.ª Rosa; i els seus nebots, Marc, Montse i Josep Maria, Rat i Carlota, ho comuniquen als seus amics i coneguts i els preguen un record en les seves oracions. La cerimònia de comiat tindrà lloc dimarts, dia 17 de novembre del 2026, a les 12.30 hores, al Tanatori Les Corts.

ENVÍA TU PÉSAME EN FORMA DE FLOR







Hoy hace un año

Serveis Funeraris de Barcelona

Ricardo Bautista	**Maria Teresa Nachiando Vazquez**
María Luisa Manzano Arguedas	**Rosario Mora Ferrer**
Luis Pérez Arenas	**Maria Carmen Jiménez Vigil**
Jose Soler Barreras	**Jose Maria Garralda Abrego**
Francisco De Haro Cesar	**Elisabet Ana Garcia Moreso**

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

GOURMET LA VANGUARDIA

El placer de lo extraordinario

Del cacao más puro a las combinaciones inesperadas



ESTE PACK INCLUYE

									
ROVELLATS Reserva Imperial Brut 2022 75cl	XOCOLATA JOLONCH by ALBERT ADRIÀ Chocolate Blanco con Frambuesa y Yogur 100g	XOCOLATA JOLONCH by ALBERT ADRIÀ Chocolate con Cacao al 70% con Yuzu y Sésamo Negro 100g	XOCOLATA JOLONCH by ALBERT ADRIÀ Chocolate con Cacao al 70% y Vainilla con Bourbon de Madagascar 100g	XOCOLATA JOLONCH by ALBERT ADRIÀ Chocolate Negro con 66% de Cacao Orígenes México 100g	XOCOLATA JOLONCH by JOSÉ ANDRÉS Chocolate Blanco con Arroz con Leche 130g	XOCOLATA JOLONCH by JOSÉ ANDRÉS Chocolate Blanco con Nata y Fresa 130g	XOCOLATA JOLONCH Chocolate Dubai 130g	XOCOLATA JOLONCH Tubo con Chocolate Rallado 60% Cacao 500g	

www gourmetlavanguardia.com

935 500 105

ACCEDE A LA OFERTA

WINEinMODERATION.eu



Alemany · Pedrigolet · Espolla Celler Cooperatiu des de 1921 · A Mar · catanias · Arcuves L'Escala · PAÑO · Salgot

*Gastos de manipulación y envío para toda la Península: 5,9 €. Promoción válida hasta agotar existencias. By Mondofino.

VIVIR

LA VANGUARDIA



GENTE

Sobrevivir a Harry Potter: 25 años del estreno de la primera película de la saga

Junts y PP no descartan parar la obra del tranvía si ganan la alcaldía

La segunda fase entre Verdaguer y Francesc Macià empieza tras las elecciones



LLIBERT TEIXIDO

La Diagonal, el viernes por la mañana. retratada desde el jardín interior de la plaza Francesc Macià, diseñado por Rubió i Tudurí

CARLOS MÁRQUEZ DANIEL
Barcelona

La conexión del tranvía por la Diagonal ha logrado algo insólito en la política municipal. La unión del Tram verá la luz gracias a una incuestionable mayoría municipal, pero también de la mano de un cierto agotamiento político tras dos décadas en las que esta infraestructura se ha analizado, fiscalizado, explicado, defendido y criticado hasta el último detalle, más que ninguna otra en la historia reciente. El combate ha consumido todos los asaltos, y parecía que el tema había abandonado la primera línea de debate, tanto del gobierno como de la oposición. Pero no. La licitación de las obras para rematar la tarea se hizo pública el 5 de noviembre, y los trabajos deberían empezar en verano del 2027, formado ya el nuevo Consistorio tras las elecciones de mayo. El tripartito de izquierdas sigue sumando mayoría favorable, pero Junts y PP avisan: si conquistan la alcaldía, no descartan detener el proyecto.

El plan no es poca cosa: 217 millones de euros que incluyen 65,5 millones para la ampliación del colector de la Diagonal, 54,5 millones para reurbanizar el tramo entre Sant Joan y Francesc Macià (y lo que haya que retocar hasta avenida Sarrià) y 97,1 millones que corren a cargo del Govern y permitirán instalar la parte ferroviaria. Son 44 meses entre obras y pruebas.

97,1
millones de los 217 que cuesta todo el proyecto, que incluye colector y urbanización, corresponden a la obra ferroviaria

Desde el gobierno de Jaume Collboni, la teniente de alcalde de Urbanismo, Laia Bonet, apunta que el plan tiene a sus espaldas, además de mucha ciencia y estudios sobre las posibles alternativas del trazado (que fueron debidamente descartadas), "un gran acuerdo entre partidos y diferentes gobiernos de la Generalitat". Recuerda que tanto la fase pendiente como la ya ejecutada dispusieron de la mayoría calificada del pleno municipal.

Se acuerda la concejal del PSC, y no es cosa menor, de que incluso estando Junts en el Govern, los consellers de Territori de turno, Damià Calvet entre ellos (hoy concejal de Junts), dijeron que respetarían la decisión que saliera del Consistorio. Apunta también a las previsiones de demanda: 12.500 coches menos al día y 75 millones de desplazamientos anuales, el doble que ahora, además del hecho de que la conexión tranviaria conectará nueve municipios del área metropolitana.

Jordi Martí, presidente del grupo municipal de Junts, lamenta que el alcalde "deje a su sucesor ante un hecho ya consumado". Es, a su modo de ver, una "decisión del todo irresponsable que compromete los recursos públicos de la ciudad en un momento en el que Barcelona y Catalunya padecen un déficit estructural de inversión en infraestructuras de transporte, especialmente en la red de Rodalies". La posición de los posconvergentes sigue siendo la misma desde el 2010 (hasta el 2009 sí estaban a favor de la conexión a través de la Diagonal), y es la de "oposición sobre la base de argumentos técnicos y económicos sólidos". El alcaldable de Junts para las municipales de mayo del 2027 considera "injustificable" el coste económico "para un proyecto –prosigue– que no resolverá los problemas que dice querer solventar".

El gobierno del PSC blande la mayoría del pleno y el plácet del Govern, incluso el de la era posconvergente

Con todo, Martí, que apuesta como alternativa por una línea de bus, la D30, que atraviese toda la avenida con vehículos eléctricos de alta capacidad, señala que, en caso de ganar las elecciones, evaluará "con rigor y responsabili-

Continúa en la página siguiente

CRONOLOGÍA

Un siglo y medio de difícil encaje en Barcelona

27 de junio de 1872 Entra en funcionamiento el primer tranvía de Barcelona, que iba del Pla de la Boqueria a la plaza Lesseps. Cuatro caballos o mulas ejercían de motor del invento.

Enero de 1899 Se estrena la primera línea de tranvías con tracción eléctrica, la de Circumval·lació, que seguía el perímetro de la muralla de Barcelona, que empezó a caer en 1854.



Adiós al tranvía, en 1971

1957 El Ayuntamiento, bajo los mandos de José María de Porcioles, municipaliza el tranvía y el metro. Da comienzo una larga agonía, alimentada por el boom del automóvil y el empuje del bus y el metro.

18 de marzo de 1971 Barcelona despide las dos últimas líneas de tranvía, la 49 y la 51. Fue una noche de fiesta, aunque las crónicas de aquellos días ya avisaban de que el tráfico se estaba volviendo loco. El único ferrocarril urbano que sobrevivió fue el Tramvia Blau.

3 de abril del 2004 Tras años de planificación y obras, se estrena el Trambaix, con 12 kilómetros de longitud y 25 paradas.

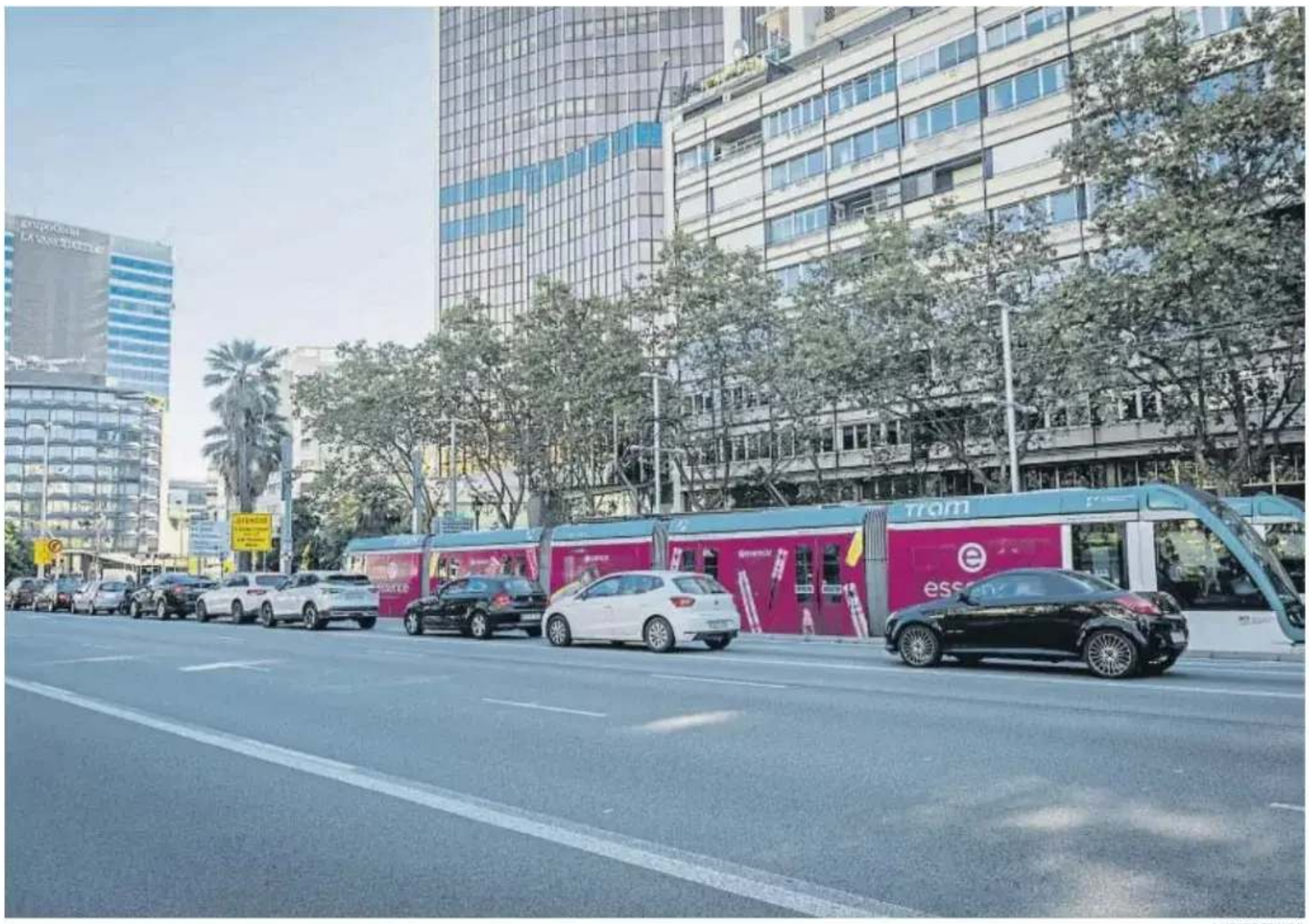
8 de mayo del 2004 Se inaugura el otro ramal, el Trambesòs. Ambas líneas se irían ampliando en sus extremos, dejando impoluta la Diagonal entre Glòries y Francesc Macià.

Mayo del 2010 El gobierno municipal de Jordi Hereu plantea una consulta sobre la reforma de la Diagonal que prevé la unión del Tram. Ganó por goleada la opción de no hacer nada. La oposición lo convirtió en un plebiscito sobre el tranvía en Barcelona.

23 de diciembre del 2020 El pleno municipal aprueba, con los votos de PSC, Bcomú y ERC, la primera fase de la prolongación del tranvía desde Glòries hasta Verdaguer. Las obras empezaron en marzo del 2022, y se estrenó en noviembre del 2024. En poco tiempo, el número de validaciones había crecido cerca de un 30%.

Marzo-abril del 2026 El Ayuntamiento y la ATM aprueban la segunda fase de la unión del tranvía. Las obras deberían empezar en verano del 2027.

La indemnización por romper el contrato rondaría los tres millones



LLIBERT TEIXIDO

Viene de la página anterior

dad el estado real del proyecto, el coste económico de la licitación ya en marcha y el legítimo derecho de compensación que pueda reclamar el ganador del concurso". Esta hipotética decisión de detener el plan ferroviario no afectaría a la obra del nuevo colector y a la urbanización de la avenida, desde Sant Joan hasta el paseo de Gràcia. Hasta Macià no haría falta intervenir porque de ello se encargó CiU en el 2014 con Xavier Trias en la alcaldía.

Si se cruzan los datos de la licitación del tranvía (97,1 millones) con el 3% de indemnización que Bonet aporta, en el caso de que el Ayuntamiento rompa el contrato ya asignado, la empresa ganadora podría llevarse cerca de tres millones de euros.

En esa misma línea se encarrila el líder del PP en Barcelona, Daniel Sirera, que avanza a este diario su voluntad de "paralizar" el proyecto "siempre que sea legalmente posible". Dice que una obra de este calibre "no puede imponerse de manera unilateral sin el consenso previo de los vecinos, los comerciantes y los sectores afectados". En su opinión, los barceloneses ya rechazaron en la consulta del 2010 las propuestas de transformación de la Diagonal, razón por cual también defiende la apuesta por los autobuses eléctricos de TMB, "más flexibles y sin obras".

Guille López (BComú) considera incomprensible que la unión no se haya ejecutado antes. "No tiene ningún sentido que un proyecto que ya funciona con éxito en sus extremos tenga el tramo central desconectado", sostiene. Fue durante la etapa de la alcaldesa Ada Colau cuando la unión del Tram resucitó tras el mandato negacionista de Trias (2011-2015). Costó, pero al final se pudo pactar la primera fase, de Glòries a Verdaguer, cuyas obras empezaron en marzo del 2022. Se estrenó en noviembre del 2024 y desde entonces, el Trambesòs ha incrementado un 30% el pasaje, destaca López, llegando a los 44.000 usuarios en día laborable. Los comunes censuran que una actuación "urgente" se haya demorado "innecesariamente" e instan a no esperar más "tras 21 años de retraso".

Rosa Suriñach comparte el deseo del grupo municipal de Esquerra de que la conexión del tranvía por la Diagonal se ejecute "cuanto antes". "Querer parar el proyecto significa no entender que el transporte público, la bicicleta y los peatones deben ser los protagonistas de la movilidad urbana". Vox, en cambio, firme desde el primer día: un no rotundo a un medio arcaico, dicen, que no tiene cabida en Barcelona.

La conexión del tranvía volverá a abordarse esta semana en comisión de la mano del PP, que planteará paralizar la licitación y no avanzar en la adjudicación de la obra ferroviaria hasta pasadas las elecciones. No prosperará por el mayor peso del tripartito de izquierdas, que suma 24 de 41 votos. Está por ver si en el próximo mandato alguien se atreve a algo insólito en Barcelona: cancelar un contrato –público y millonario– ya firmado.●

'Cul de sac' El Trambaix, en su punto final de Francesc Macià, donde deberían unirse en el 2031 los dos ramales que se pusieron en funcionamiento en el 2004

Jordi Martí y Daniel Sirera coinciden en la posible paralización del plan a pesar de que esté adjudicado

Comuns y Esquerra creen que se debe ejecutar cuanto antes si de verdad se quiere movilidad sostenible

El tramo pendiente para conectar el tranvía por la Diagonal



FUENTE: Tram

LA VANGUARDIA

"En el mercado de la vivienda la sobrerregulación genera confusión"

Cristina Vallejo
Decana del Il·lustre Col·legi de l'Advocacia de Barcelona



LLIBERT TEIXIDO

Cristina Vallejo, decana del Il·lustre Col·legi de l'Advocacia de Barcelona, atiende a *La Vanguardia* en su despacho

ENTREVISTA

TONI MUÑOZ
Barcelona

La decana del Il·lustre Col·legi de l'Advocacia de Barcelona, Cristina Vallejo, hace un año y cuatro meses que está en el cargo. Especialista en derecho inmobiliario, es una voz autorizada para hablar de vivienda en una semana marcada por la huelga general del miércoles y la convalidación, el jueves, del decreto que prohíbe hasta el 2030 desahuciar a personas vulnerables y permite prorrogar los contratos de alquiler que venzan antes del 2029 hasta dos años más.

Como profesional que trabaja cada día en los juzgados tratando conflictos entre propietarios e inquilinos, ¿en qué situación nos encontramos?

El primer titular es la inseguridad jurídica. Hemos llegado a una sobrerregulación en que las normas estatales y catalanas se superponen. No sabes qué decirle a un inquilino sobre cuánto le dura el contrato o si una norma es retroactiva. Los inquilinos no saben si su contrato es vigente y los propietarios no saben si se ha acabado. Eso perjudica al mercado y, sobre todo, a las personas más vulnerables, y no resuelve el problema estructural que es la falta de oferta.

¿Cuántos pisos se necesitan?

Todos los registros, notariales, de la propiedad o de arquitectura, apuntan a un déficit de unas 10.000 viviendas al año. La mitad del parque ya es alquiler de temporada, porque el residencial ya no se sabe cómo tratarlo. Si no te pagan o te ocupan un piso, tardas por término medio 20 meses en recuperarlo. En Barcelona, el 70% de los desahucios los instan personas físicas. ¿Qué pequeño propietario, después de esta experiencia, vuelve a alquilar?

¿Qué piensa del decreto convalidado por la diputación permanente?

Está vigente desde el 8 de octubre y está generando inseguridad jurídica. En el 2023 se aprobó la ley para el derecho a la vivienda, que parecía un gran hito. Tres años después, el balance es que ha acabado de destrozar la oferta y ha hecho que pequeños propietarios, que son el 90% del mercado, estén en una situación de desequilibrio en una relación contractual. Y los decretos que tenían que corregirlo lo han hundido todavía más, con normas retroactivas, una cosa insólita en el derecho civil.

En marzo ya hubo un decreto de prórrogas forzosas.

Sí, aquel decreto estuvo veinte días en vigor y el Congreso no lo convalidó. Ahora el nuevo decreto da validez a lo que decayó. Al despacho nos llegan inquilinos que en marzo enviaron un burofax pidiendo la prórroga, a los que el propietario respondió que no tenía efecto, y que ahora, por una disposición transitoria, ven que aquel contrato continúa vigente. No podemos validar unas relaciones que no están en vigor desde marzo porque estamos generando confusión y hacemos que el mercado abandone y el alquiler residencial desaparezca.

> La ley de vivienda
> **Hemos situado la vulnerabilidad por encima de una relación contractual"**

> El nuevo decreto
> **"El decreto vigente desde el 8 de octubre está generando inseguridad jurídica"**

¿Pero la idea de estas medidas es que los inquilinos se sientan más seguros, no?

Sí, pero está generando todo lo contrario. Incertidumbre y desaparición de la poca oferta que nos queda. En Idealista desaparecieron 4.900 anuncios de alquiler residencial en dos días. Este es el resultado del decreto. Muchos propietarios dicen: con estas condiciones, no firmo.

Habla de desequilibrio contractual. ¿A qué se refiere?

Antes, si un inquilino no pagaba, recuperabas la vivienda en tres o cuatro meses, confiabas en el mercado y lo volvías a poner en alquiler. Ahora hemos puesto la vulnerabilidad económica por encima de una relación contractual equilibrada. Tienen que ser los poderes públicos los que garanticen un alquiler asequible a quien no lo puede pagar. ¿Si en lugar de tres meses son veinte y, además, un decreto suspende los lanzamientos hasta el 2030, como puede un propietario soportar un impago? Dicen que los compensarán, pero ya lo dijeron con las prórrogas de la covid y no ha habido suficiente presupuesto.

¿La única alternativa es construir?

Crear oferta y vivienda asequible, pero eso pasa por la simplificación administrativa. El Plan 50.000 de la Generalitat tenía que poner en el mercado 50.000 viviendas asequibles. ¿Cuántos se han hecho en un año y medio? 300, 400? No por falta de voluntad, sino por la burocracia. Ni el sector público ni el privado construimos las 10.000 viviendas anuales que necesitamos.

¿Cree que aumentará la litigiosidad en los juzgados?

Claro. Los tribunales de instancia de Barcelona ya han analizado la norma y no saben como aplicarla. El nuevo decreto permite que la administración se subrogue en la posición del arrendatario y pague la deuda para que no recuperes la vivienda. ¿Y si la administración no paga? ¿Tendremos que ir al contencioso administrativo a reclamar la renta? Son soluciones anómalas e inseguras.

Póngame un ejemplo.

En marzo del 2021 un inquilino deja de pagar a una sociedad con cinco inmuebles. Se presenta la demanda y las prórrogas de la covid suspenden el proceso. Se reactiva en febrero del 2026 y el juicio se celebra el 7 de octubre: la sentencia reconoce 60.000 euros de deuda. Al día siguiente entra en vigor el decreto que vuelve a suspender los lanzamientos hasta el 2030, porque en Catalunya, con cinco inmuebles, esta sociedad es gran tenedora. No tiene derecho a compensación, que solo es para personas físicas, y el avalista también es vulnerable. Nueve años con el proceso parado. ¿Es sostenible eso? ¿Qué hará el propietario? Vender al primer fondo que le ofrezca dinero. Justamente lo contrario de lo que queremos.

> Ocupación e impago
> **¿Qué pequeño propietario volverá a alquilar si tarda 20 meses en recuperar un piso?**

> Suspensión lanzamientos
> **"Deben ser los poderes públicos quienes garanticen un alquiler a quien no lo puede pagar"**

Aprovechamos para abordar otras cuestiones como la ley de eficiencia. Hace casi dos años que se aprobó. ¿Hay suficientes recursos para aplicarla?

Se han publicado plazas de jueces y fiscales, pero el problema es el personal. La ley reorganiza la oficina judicial, y si las oficinas están vacías, no funciona. Ha coincidido con el proceso de estabilización del personal: en Arenys de Mar hemos visto oficinas sin ningún funcionario, una cosa que en 28 años de ejercicio no había visto nunca. Más del 50% del personal es interino y no está lo bastante formado. Hasta finales del 2027 no podremos valorar la eficiencia de la reforma.

Más de 150.000 profesionales, muchos de ellos abogados, esperan el reglamento que les tiene que permitir traspasar al RETA los derechos acumulados en las mutualidades. La ley se aprobó, pero la convocatoria de elecciones lo ha dejado en el aire.

Después de tres años de lucha, la ley fijaba tres meses para aprobar este reglamento. El periodo electoral no es excusa: es administración ordinaria, y sí que ha habido tiempo para aprobar decretos de vivienda. Es un incumplimiento frontal de la ley.●



MIQUEL GONZÁLEZ

Voluntarios participando en la clasificación de los alimentos del Gran Recapte, ayer

El Gran Recapte estima una ligera reducción de donaciones

El Banc dels Aliments la atribuye al difícil contexto económico

JOSE POLO
Barcelona

Emulando en cierta manera el funcionamiento de una fábrica de producción en cadena, la clasificación de los alimentos recogidos en el Gran Recapte ya está en marcha en dos naves industriales cedidas por la Zona de Actividades Logísticas (ZAL) del Port y Goodman. Este año los voluntarios tendrán que organizar algo menos de género en comparación al 2025 tras una ligera reducción de las donaciones para las personas en situación de vulnerabilidad, según las primeras estimaciones provisionales del Banc dels Aliments, la entidad que impulsa uno de los mayores acontecimientos solidarios en Catalunya.

El motivo, explica la organización, es el difícil contexto económico que se atraviesa. El encarecimiento de los bienes de primera necesidad y de las viviendas también afecta a la inmensa masa de donantes que año tras año durante 18 ediciones siempre consigue tener esta iniciativa.

En un primer recuento provisional, se espera recaudar un millón de kilos de alimentos en toda Catalunya

Ayer, todavía con algunos comercios abiertos y con datos muy preliminares en los recuentos, la directora del Banc dels Aliments de Barcelona, Elisabet Viladomiu, esperaba estar sobre la cifra de un millón de kilos recaudados en toda Catalunya. A partir de estas lecturas provisionales, se estima que la reducción de las donaciones es del 5% en comparación al año pasado. Todavía no hay una cifra de aportaciones económicas, que de hecho seguirán abiertas hasta finales de este mes de noviembre.

"Estamos contentos, hay un sentimiento de alegría", relataba Viladomiu desde la base de operaciones del Banc dels Aliments. "Sabemos que cada vez cuesta más llenar el carrito de la compra", valoró. "Por eso todavía tiene más valor que miles de personas hayan vuelto a hacer un esfuerzo para ayudar a aquellos que lo tienen más difícil", añadió. "Conseguir donaciones en este contexto es una muy buena noticia y muestra que la solidaridad todavía sigue muy viva pese a la situación económica", sentenció.

Con miles de cajas de alimentos recepcionadas por voluntarios todavía llegando, Viladomiu relató que el ligero descenso de las donaciones no es homogéneo en todo el territorio. Mientras en Barcelona y Girona se estima una reducción del 5%, en Lleida se calcula una recaudación similar a la del año pasado y en Tarragona superarán las cifras del 2025.

Otro fenómeno que detectaron es un cierto cambio de tendencia en los alimentos que se donan. Con los precios de algunos productos disparados, los participantes apostaron por alimentos más básicos para realizar su donación.

Sea como sea, en turnos que agrupan a 180 personas y hasta alcanzar los 2.500 clasificadores, los alimentos ya se están organizando para llegar a una extensa red de entidades sociales repartidas por Catalunya.

Y es que el Gran Recapte no deja de ser también una gran movilización ciudadana y este año unas 15.000 personas fueron voluntarias. Animaron a las donaciones en los supermercados y en los mercados municipales. Además, el evento del Banc dels Aliments también es una campaña de sensibilización, este año alertando de las nuevas pobrezas: personas que incluso con un empleo o una pensión pasan estrecheces económicas para llegar a final de mes. "Estos objetivos están cumplidos", resumió Viladomiu, que expresó un sincero agradecimiento a todas las personas que decidieron colaborar con el Gran Recapte y en especial a los voluntarios que lo hacen posible.●

Las donaciones económicas siguen abiertas

■ El Gran Recapte no ha finalizado del todo. Las aportaciones de dinero a través de internet seguirán disponibles hasta el día 29 de este mes, cuando se cerrarán definitivamente. Se puede colaborar con la iniciativa solidaria impulsada por el Banc dels Aliments a través de la web granrecapte.org y mediante la aplicación Bizum en el número 33596. El teléfono para realizar donaciones también seguirá activo en el 900-898-076. Además, el supermercado solidario online de *La Vanguardia* también continuará recogiendo aportaciones que después se sumarán al Gran Recapte.

'La Vanguardia' colabora con el Gran Recapte con un súper virtual

tinyurl.com/lvrecapte

EL DIETARIO DE 'EL MÓN'



Jordi Basté

Semana 11

Una obra imprescindible con el gran Miki Esparbé, una conversación necesaria con el pensador Yuval Harari, la huelga general en la radio, el análisis detallado de los carteles electorales el día que comienza la campaña, y Glòria Serra nos sorprende con la relación directa que tuvo con la política.

L

LUNES

Miki Esparbé

Miki es uno de los actores del momento. Le acompañé a un ensayo de su monólogo en el Teatre Borràs de Barcelona. El ensayo fue en una nave del barrio de Gràcia. Después de los setenta minutos de obra salí emocionado y exhausto por el trabajo de Miki. Me consiguió divertir y emocionar. La obra la dirige Pau Roca (que hizo como actor este papel anteriormente) y tiene participación (no obligada) del público. Es un orgasmo de emociones. Se llama *Les coses excepcionals* y la interpretó hace unos años Daniel Radcliffe en Londres.

M

MARTES

Yuval Noah Harari

Después de muchos años, Montse Girona consigue una entrevista perseguida: la del filósofo y pensador Yuval Noah Harari. Recomiendo escuchar su lectura del futuro de la humanidad con la IA como tema principal. Casualmente ayer me encontré con Genís Roca en un restaurante de Barcelona. Genís, otra persona a quien es conveniente escuchar, me define a Harari como "un pesimista" a pesar de cantarme sus excelencias como pensador. Genís Roca me dice: "Soy muy optimista pero viene una década complicada".

M

MIÉRCOLES

Marga Ortuño

Día de huelga general y de radio global. La gente reclama información para la movilidad (insoportable, por cierto), para el seguimiento de la huelga. Marga Ortuño es productora de *El Món a RAC1* y avisa de que hoy será un día movido. Y así es. El teléfono del estudio no para de sonar en las seis horas de programa. Que si las conexiones con los periodistas que tenemos repartidos por el país, que si las últimas noticias que le envían desde la redacción... Un día radiofónicamente potente, pero agotador para la gente de producción.

J

JUEVES

Lluís Pastor

Le pedimos al profesor de la UOC y experto en comunicación Lluís Pastor que, como siempre desde hace 20 años, nos analice los carteles electorales de los partidos que se presentan a las elecciones del 29-N. Agradecimientos enormes porque Lluís tiene un problema personal y aun así confirma su presencia. En su análisis, el profesor Pastor nos dice que el lema más imbatible de todos es el del PP, *El cambio necesario*, y que, en la fotografía, Núñez Feijoo sin corbata, ha quedado magnífico y se parece a Pierce Brosnan.

V

VIERNES

Glòria Serra

Glòria Serra nos sorprende a todos menos al director de *La Vanguardia*, Jordi Juan. La periodista, presentadora de *Equipo de investigación* de La Sexta y tertuliana del programa cuenta que hace muchos años, cuando tenía 24, fue jefa de prensa del CDS (Centro Democrático y Social) que presidía Adolfo Suárez y el cabeza de lista en Barcelona era Antoni Fernández Teixidó. Eligió ese trabajo para poder conocer a Suárez. Cuando sacaron representación, la misma noche electoral le dijo a Teixidó que lo dejaba.

Contrato millonario para cazar 'fake news' sobre el Ayuntamiento

El Consistorio rastreará redes y medios para luchar contra los bulos

CARLOS MÁRQUEZ DANIEL
Barcelona

El Ayuntamiento anunció el pasado mes de mayo que crearía un observatorio sobre la desinformación destinado a jóvenes y adolescentes con el objetivo de "combatir las mentiras y proteger la democracia". Ahora el gobierno de Jaume Collboni, vinculado a esa estrategia, da un paso más allá y se centra en la propia actividad municipal con la contratación de una empresa que se encargará de "detectar, validar, gestionar" y resolver cualquier bulo que tenga que ver con el día a día del Consistorio. La licitación es por dos años, a razón de 200.000 euros por ejercicio. Puede prorrogarse 48 meses más, así que el montante total podría ascender a cerca de 800.000 euros.

Un portavoz del Ayuntamiento consultado por este diario advierte sobre el "impacto real" que la desinformación tiene en la población. Mina la "confianza en las instituciones, los derechos de la sociedad y la reputación de las ciudades", asegura. El objetivo del contrato, prosigue la misma voz, es "detectar, clasificar, verificar y asesorar sobre contenidos digitales que circulen en redes sociales y medios digitales", de manera que se puedan cazar "narrativas falsas o engañosas, contrastarlas con información pública oficial y reponer con rigor, proporcionalidad y transparencia".

La empresa que gane el concurso, que recurrirá a la inteligencia artificial para poder procesar semejante montaña de información y datos, tendrá que escudriñar todo lo que se diga

Se invertirán cerca de 200.000 euros al año para detectar "narrativas falsas" y pedir rectificaciones

El gobierno del PSC ya analizó cerca de 40.000 menciones en seis meses del 2025 y el 20% eran negativas

de la vida consistorial en *posts* de Instagram, Facebook, TikTok, X, Bluesky, Threads o medios de comunicación. Entre las medidas a tomar, tal y como puede verse en el pliego de condiciones técnicas, está la propuesta de envíos de solicitud de eliminación de menciones e informaciones que se haya podido comprobar que son falsas. "La desinformación –defiende el gobierno de Jaume Collboni– no es solo un problema de comunicación, sino también económico, social y democrático que afecta a toda la ciudadanía".

El Consistorio ya tuvo un primer contacto con el asunto durante el segundo semestre del 2025. En una suerte de prueba piloto, se detectaron 44.000 menciones en seis meses, el 20% de las cuales eran de tendencia negativa. Se identificaron 111 narrativas distintas y 31 de ellas eran susceptibles de poner en marcha un plan de acción. Como conclusión, se prevé que la empresa que se dedique a cazar *fake news* sobre el Ayuntamiento haga frente a unas 100.000 menciones anuales de media. El control de bulos funcionará de lunes a viernes de 9 a 17 horas y en fines de semana, de 10 a 15 horas.

El portavoz municipal insiste en que esta iniciativa forma parte de la "estrategia de fomento del pensamiento crítico" que persigue el observatorio contra la desinformación presentado el pasado mes de mayo. "La iniciativa –continúa– responde a un fenómeno que preocupa cada vez más a las instituciones públicas y a los organismos internacionales".●



ARIADNA ESCODA / ACN

Un camión volcó en la AP-7 y, a un kilómetro, se produjo el choque mortal

Jornada trágica en la carretera con un ciclista y un camionero fallecidos

REDACCIÓN Barcelona

El día mundial dedicado a las víctimas de tráfico no podía hoy tener más sentido después de que ayer perdieran la vida dos personas en siniestros en las carreteras catalanas. La primera tragedia se produjo poco antes de las cinco de la madrugada cuando un camión embistió a otro, causando la muerte de uno de los conductores, un joven de 26 años vecino de Constantí. Sucedió en la AP-7, a la altura de Montroig del Camp. A las ocho de la mañana perdía la vida un ciclista en la C-31, en Castelldefels, tras ser atropellado por un automovilista.

En este segundo caso, el coche implicado se dio a la fuga, pero el autor pudo ser detenido poco después por los Mossos d'Esquadra. La víctima mortal tenía 72 años.

La jornada fue especialmente aciaga para la seguridad viaria. En la A-2 resultó herido de gravedad un motorista a la altura de El Bruc (Anoia) y durante todo el día se registraron hasta cinco siniestros en los que se vieron implicados camiones, una de las obsesiones del director de Trànsit, Ramon Lamiel, que no se cansa de advertir de que estos vehículos de grandes dimensiones han disparado su siniestralidad desde que en septiembre del 2021 cayeron los peajes.●



Con una foto de Elton John

Guillermo y Catalina felicitan a Carlos III

Los duques de Cambridge han honrado al rey Carlos III por su 78.º cumpleaños con una foto junto a Elton John, publicada en su cuenta conjunta de Instagram. La imagen se tomó durante la grabación de un programa especial que se retransmitió este sábado.



Celebrado en Bangkok

Carmelle, de Filipinas, ganadora de Eurovisión Asia

Carmelle, representante de Filipinas, se proclamó ayer ganadora de la primera edición de Eurovisión Asia, celebrada en Bangkok (Tailandia) con la canción *Sobra-Sobra*. Con este estreno, Eurovisión da un paso más en su estrategia de expansión internacional.





FRANCESC PUIG

Barcelona

Sobrevivir a Harry Potter

Alcanzar el éxito mundial puede ser complicado, pero sobrevivir a él tampoco es sencillo. Y mucho menos cuando llega durante la infancia y millones de espectadores te identifican para siempre con un mismo personaje. ¿Cómo continuar una carrera cuando has sido Harry Potter, Ron Weasley, Hermione Granger o Draco Malfoy?

El 16 de noviembre de 2001 se estrenaba en los cines *Harry Potter y la piedra filosofal*, adaptación de la primera novela de J.K. Rowling. Comenzaba así una franquicia cinematográfica que se prolongaría durante ocho películas y diez años. Sus protagonistas pasaron de niños a adultos delante de las cámaras. Veinticinco años después, sus trayectorias profesionales son muy diferentes: algunos se han reinventado, otros han seguido vinculados a la franquicia y alguno se ha tomado un descanso.

Tras diez años dando vida al joven mago, Daniel Radcliffe decidió alejarse de las grandes producciones comerciales y apostar por el cine independiente, el teatro y proyectos más arriesgados. Buscaba demostrar su versatilidad y forjar una carrera propia, lejos de la sombra de Harry Potter. Así, protagonizó películas de terror como *La mujer de negro*, encarnó al poeta Allen Ginsberg en *Amores asesinos* y participó en una de las cintas más raras de los últimos años: *Swiss army man*.

En teatro ganó un Tony en 2024 por el musical *Merrily we roll along* y en televisión protagonizó la serie *Miracle workers*, que pasó sin pena ni gloria, y actualmente participa en *The fall and rise of Reggie Dinkins*, de la cadena NBC. Desde 2012 mantiene una relación con la actriz estadounidense Erin Darke, con quien tiene un hijo.

Rupert Grint, que interpretó a Ron Weasley, ha mantenido un perfil público más discreto. Tras Harry Potter participó en varias películas, pero su trayectoria ha estado más vinculada a la televisión, con series como *Snatch* y *Servant*, el thriller psicológico de M. Night Shyamalan. Ahora acaba de estrenar *Scrooge y los fantasmas de la Navidad*, junto a Johnny Depp. En el terreno personal, mantiene una relación desde 2011 con la actriz británica Georgia Groome, con quien tiene dos hijas.

Emma Watson, la intérprete de Hermione Granger, es quien más se ha distanciado de la industria. Tras convertirse en una de las actrices jóvenes más conocidas del mundo, fue reduciendo su activi-



Daniel Radcliffe
Tras encarnar al protagonista ha buscado reinventarse

Emma Watson
La actriz lleva siete años alejada de la industria audiovisual

KRISTINA BUMPHREY



NEIL MOCKFORD



Tom Felton
El actor ha vuelto a interpretar a Draco en un musical

Rupert Grint
Acaba de estrenar 'Scrooge y los fantasmas de la Navidad'

STEPHANIE AUGELLO



KARWAI TANG

En Pontevedra

Secun de la Rosa conducirá la gala de los premios Feroz

El actor y director Secun de la Rosa será el encargado de presentar la gala de entrega de la decimocuarta edición de los premios Feroz 2027, que se celebrará el sábado 23 de enero en Pontevedra, ciudad que acogerá estos galardones por tercer año consecutivo.



SANTORAL

Alberto el Grande, Eugenio, Leopoldo, Abibo, Fidenciano, Varico, Macuto, Gurias, Félix, Segundo, Maclovio, Samonas

ANIVERSARIOS



29 **Paula Badosa**, *tenista*

69 **Paco Mir**, *actor y guionista*

55 **Montserrat Martí**, *soprano*

35 **Shailene Woodley**, *actriz*

41 **Lily Aldridge**, *modelo*

La primera película de la saga llegó a los cines hace ahora 25 años

Los rostros de Hogwarts que el tiempo se llevó

Un cuarto de siglo después, el paso del tiempo también ha dejado su huella en el reparto más veterano. Algunos actores que dieron vida a los personajes más emblemáticos han fallecido. Es el caso de Alan Rickman (murió en el 2016), que interpretó al enigmático profesor Severus Snape; Maggie Smith (2024), que encarnó a Minerva McGonagall, directora de la casa Gryffindor y una de las figuras más queridas de Hogwarts, y Robbie Coltrane (2022), que dio vida a Rubeus Hagrid, el guardabosques de Hogwarts que acompañó a Harry desde sus primeros pasos. La saga también perdió a los dos actores que interpretaron a uno de sus personajes más recordados: Richard Harris (2002) y Michael Gambon (2023), ambos en el papel de Albus Dumbledore. Harris encarnó al director de Hogwarts en las dos primeras entregas y, tras su fallecimiento, Gambon tomó el relevo.

dad cinematográfica hasta dejar de aceptar papeles. Después de rodar películas como *Mi semana con Marilyn* o *La bella y la bestia*, en 2019 estrenó su último filme hasta la fecha, *Mujercitas*. Aunque no ha anunciado su retirada definitiva, y ha reconocido que echa de menos interpretar, ha explicado que le incomodan las entrevistas y la obligación de promocionar las películas.

La actriz ha dedicado tiempo a sus estudios: se graduó en Literatura Inglesa y comenzó Escritura Creativa. También ha desarrollado proyectos medioambientales y se ha comprometido con iniciativas por la igualdad de género. Aunque siempre ha mantenido su vida sentimental alejada de los focos, en marzo se conoció su relación con el empresario mexicano Gonzalo Hevia Baillères.

Quien parece no sentir la necesidad de desvincularse por completo de la saga es Tom Felton, Draco Malfoy en la ficción. Además de seguir su carrera con títulos como *El origen del planeta de los simios* u *Ophelia*, el actor ha mantenido su relación con el universo de J.K. Rowling: en 2025 regresó a Broadway para interpretar de nuevo a Draco en *Harry Potter and the cursed child* y este año ha protagonizado una campaña de Cupra que recrea la emblemática escena en la que la varita elige al mago. Ahora es el coche quin elige al conductor. A Felton, que en unas memorias confesó sus problemas con el alcohol, solo se le conocen dos relaciones sentimentales: con Jade Olivia Gordon, asistente de especialistas a quien conoció en el rodaje de Harry Potter, y con Roxanne Danya, diseñadora de joyas.

Un caso muy diferente es el de Robert Pattinson, que solo participó en la cuarta película, *Harry Potter y el cáliz de fuego*. Un papel

Algunos actores se han reinventado para alejarse de la franquicia y otros han optado por seguir vinculados a ella

breve que supuso el comienzo de su carrera internacional: su salto a la fama llegó con otra saga, *Crepúsculo*. Otro actor que tuvo su momento posterior de gloria fue Alfred Enoch, compañero de Harry, cuando participó en la exitosa serie *Cómo defender a un asesino*, junto a Viola Davis. Y los gemelos James y Oliver Phelps –que dieron vida a Fred y George, los hermanos de Ron– no han desarrollado una carrera cinematográfica destacada, pero han encontrado oportunidades en otros formatos, uno de ellos vinculados a la saga: *Harry Potter: Los magos de la repostería*, un concurso inspirado en la magia de las películas.

Veinticinco años después, la magia de Harry Potter sigue viva y una nueva adaptación de HBO en formato de serie televisiva volverá a llevar la historia a la pantalla. Para sus protagonistas originales, sin embargo, el verdadero reto comenzó cuando terminó el rodaje: demostrar que había vida profesional más allá de Hogwarts.●



FACUNDO ARRIZABALAGA / EFE

Dani Alves y Joana Sanz, en una imagen de archivo

Dani Alves y Joana Sanz ponen fin a su matrimonio

La pareja, que tiene una hija, llevaba nueve años casada

REDACCIÓN Barcelona

La modelo Joana Sanz y el exfutbolista Dani Alves han puesto fin a su matrimonio después de nueve años de relación. La ruptura, adelantada por el periodista Javi Hoyos en sus redes sociales, llega poco más de un año después del nacimiento de Julieta, la primera hija en común de la pareja. Según el comunicador, ambos estarían ya en trámites de divorcio.

El motivo de la separación estaría relacionado con la nueva etapa vital de Alves, centrada en la religión evangélica. El brasileño ha iniciado una actividad pública como predicador y conferenciante, que le ha llevado a participar en encuentros religiosos y a emprender una gira internacional. Una dedicación que ha terminado por distanciarle de su esposa y de su hija.

La modelo ha explicado que respeta las creencias religiosas de Alves y que no tiene inconveniente en que practique su fe. Sin embargo, considera que la intensidad con la que el exfutbolista se ha volcado en esta faceta ha repercutido en su vida familiar. Sanz le ha confesado al periodista que se ha sentido sola en numerosas ocasiones y que ha decidido poner fin a la relación.

La propia modelo había confirmado previamente la separación a través de sus redes sociales. En respuesta a un usuario que le preguntaba si acompañaba a su marido a los actos religiosos, Sanz reveló que no es creyente y añadió: "Aprovecho para aclarar que llevamos separados algún tiempo, precisamente por ese mismo motivo". Poco después, Hoyos aseguró que la pareja había iniciado los trámites de divorcio.

Alves, por su parte, no se ha

La modelo habría decidido separarse del exfutbolista por su creciente dedicación a la actividad religiosa

pronunciado directamente sobre la ruptura. Tras conocerse la noticia, el brasileño publicó en sus redes sociales una fotografía tomada en el interior de un avión, acompañada de varios pasajes de la Biblia y una reflexión sobre la importancia de buscar a Dios "con todo el corazón". La publicación no incluía ninguna referencia a su situación sentimental.

La pareja se conoció en 2015 a través de unos amigos en común y contrajo matrimonio en julio del 2017 en Formentera, en una ceremonia íntima. La relación atravesó una primera crisis en enero del 2023, cuando Alves ingresó en prisión provisional tras ser acusado de una agresión sexual a una joven en una discoteca de Barcelona, por unos hechos ocurridos el 30 de diciembre del 2022.

En marzo de ese mismo año, Sanz anunció públicamente su intención de separarse mediante una carta manuscrita difundida en Instagram. Sin embargo, la modelo terminó retomando la relación y mantuvo su apoyo al futbolista durante el proceso judicial. En febrero del 2024, Alves fue condenado a cuatro años y seis meses de prisión, aunque salió en libertad provisional tras abonar una fianza de un millón de euros. Había pasado 14 meses en prisión.

En marzo del 2025, el Tribunal Superior de Justicia de Catalunya revocó la condena y absolvió al exfutbolista. La decisión judicial llegó después de que la pareja hubiera retomado su relación. Poco después, Sanz anunció que estaba embarazada, una noticia que compartió tras varios años intentando ser madre. La pareja dio la bienvenida a su hija Julieta el 7 de octubre del 2025 en Barcelona.●

EN ABIERTO



DI QUE SÍ

Be Mad 18.45 horas

Comedia 104 minutos ★★★★

Dirección: Peyton Reed **Intérpretes:** Jim Carrey, Zooey Deschanel, Bradley Cooper **Nacionalidad:** EE.UU., 2008

Carl Allen se ha inscrito en un programa de autoayuda cuyo principio básico consiste en decir sí a todo, sea lo que sea.



GRU. MI VILLANO FAVORITO

Boing 16.22 horas

Animación 92 minutos ★★★

Dirección: Pierre Coffin, Chris Renaud **Intérpretes:** Steve Carell, Miranda Cosgrove **Nacionalidad:** EE.UU., 2010

El villano Gru, rodeado por un pequeño ejército de lacayos, planea el mayor robo de toda la historia: quiere hacerse con la Luna.

PLATAFORMAS



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS...

Prime Video Temporada 3

En la tercera entrega de la serie *El señor de los anillos: los anillos de poder*, los pueblos de la Tierra Media se unen en una batalla contra Sauron y su ejército de orcos, mientras la oscuridad amenaza con extenderse por todos los reinos. Los elfos luchan por resistir, los enanos de Khazad-dûm afrontan conflictos internos y Númenor vive al borde de una guerra.



CIUDAD DE DIOS: LA LUCHA NO PARA

HBO Max Temporada 2

Serie que continúa la historia de la película del 2002 *Ciudad de Dios* . Tras la muerte del narcotraficante Curió, estalla una violenta lucha por el control del territorio. En medio del conflicto, la recién elegida concejal Berenice se enfrenta a la corrupción política mientras una abogada busca vengarse de quienes destruyeron a su familia.



EL CRIMEN DE PAZOS

Netflix Miniserie

En el tranquilo pueblo de Pazos, Aniceto (Miguel Borines) y su mujer Irene parecen la pareja perfecta hasta que, una noche, ella sufre un brutal ataque como resultado de un presunto robo. Mientras lucha por su vida en el hospital, Elías (Tristán Ulloa), un sargento de la Guardia Civil, está convencido de que Aniceto es el autor del ataque.



EL LABERINTO DE LAS MARIPOSAS

AMC+ Miniserie

Primera serie de Can Yaman rodada en España. En este thriller romántico, el actor interpreta a un agente secreto con un historial impecable que es traicionado y se convierte en el hombre más buscado de España. Mientras lucha por limpiar su nombre, deberá desenmascarar a quienes pretenden perpetrar un robo millonario de las arcas del Estado.

RECOMENDAMOS



MOVISTAR PLUS / ACN

Movistar Plus
Serie documental

Una red de sicarios nórdicos en la Costa del Sol

Carles Porta regresa a la plataforma con un nuevo caso de *true crime* que se adentra en el mundo de los sicarios y el narcotráfico en la Costa del Sol. Esta docuserie reconstruye una investigación policial que comenzó con dos homicidios aparentemente independientes y acabó destapando una peligrosa organización criminal especializada en asesinatos por encargo. Compuesta por tres episodios, la serie sigue el trabajo de los investigadores para esclarecer unos crímenes que revelaron la existencia de una red de sicarios nórdicos asentada en la Costa del Sol, con conexiones internacionales y un sofisticado modo de operar.

PROGRAMACIÓN TV

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales **http://parrilla-tv.lavanguardia.com**

ST SUBTITULADO / R REPETICIÓN

La 1

- **6.00 Noticias 24 horas.** (ST)
- **7.00 Noticias 24 horas.** (ST)
- **10.05 Pla seqüència** (entrevistas): Sor Lucía Caram. (ST) (R)
- **11.00 Viaje al centro de la tele** (otros): Y olé y A 70 por hora. (ST) (R)
- **13.05 D Corazón** (actualidad social). (ST)
- **13.55 L'informatiu.** (ST)
- **14.25 D Corazón** (actualidad social). (ST)
- **14.55 Telediario 1.** (ST)
- **15.45 Deportes 1.** (ST)
- **15.50 La suerte en tus manos** (lotería). (ST)
- **15.55 Sesión de tarde: ¡Estáis cordialmente invitados!** EE.UU., 2025. Dir.: Nicholas Stoller. Int.: Will Ferrell y Reese Witherspoon.
- **17.35 Sesión de tarde: El hombre perfecto.** EE.UU., 2005. Dir.: Mark Rosman. Int.: Hilary Duff y Heather Locklear. Jean lleva tiempo buscando al hombre perfecto pero no lo encuentra. (ST)
- **19.15 Cosas nuestras** (magacín). (ST)
- **20.30 UEFA Nations League** (fútbol): España-Inglaterra.
- **22.35 La película de la semana: El mensajero.** EE.UU., Emiratos Árabes Unidos, R.U., 2013. Dir.: Ric Roman Waugh. Int.: Dwayne Johnson y Barry Pepper. Un padre recibe un duro golpe cuando condenan a su hijo adolescente a una pena de 30 años de cárcel por un delito relacionado con el narcotráfico. Para conseguir que reduzcan su condena, intenta ponerse en contacto con un importante traficante. (ST)
- **0.25 Cine: The Batman.** EE.UU., 2021. Dir.: Matt Reeves. (ST)

La 2

- **9.15 Shalom.** (ST)
- **9.30 Medina en TVE.** (ST)
- **9.45 Buenas noticias TV.** (ST)
- **10.00 Últimas preguntas.** (ST)
- **10.25 Testimonio.** (ST)
- **10.30 La missa en català.** (ST)
- **11.20 Fonamentals:** MACBA.
- **11.50 Va de verd:** Bolets.
- **12.20 Aquí la terra. Resum .**
- **12.40 Catalunya fantàstica.**
- **13.25 Cuina brutal.** (ST)
- **13.55 L'informatiu.** (ST)
- **14.25 Turisme rural al món.**
- **15.00 Noms propis** (entrevistas). Invitado: Manel Arroyo, periodista y empresario. (ST)
- **15.30 Saber y ganar fin de semana.** (ST)
- **16.15 Grans documentals** (serie documental). Espais naturals espectaculars.
- **17.05 Grans documentals.** La vida secreta del coala.
- **17.55 El escarabajo verde:** A l'altre costat de la naturalesa. (ST)
- **18.25 Aquí la terra. Resum** (divulgativo). Presentador: Jacob Petrus. (ST)
- **19.10 La recepta perduda** (gastronómico): Bacallà a la manresana.
- **20.00 Docu2** (documental). Duel a 8.000 metres.

3

- **6.00 Notícies 3CatInfo.** (ST)
- **10.20 Signes dels temps** (religioso). (ST)
- **10.50 Diumenge, concert** (concierto): Homenatge a Montserrat Torrent. (ST)
- **11.45 Lliga Endesa** (baloncesto): iLERNA Lleida-Kids&Us Manresa.
- **14.00 Zona zàping** (zapping).
- **14.30 Telenotícies migdia.** Presentadores: Júlia López y Joan Reventós. (ST)
- **15.35 Tarda de cine: Assassinats a Arle.** Francia, 2024. Dir.: Octave Rapspail. Int.: Constance Gay. Tras anunciarse el nombre de la nueva reina de la ciudad, aparece el carruaje sin rastro alguno de la reina. (ST)
- **17.15 Tarda de cine: Assassinats entre blondes.** Francia, 2025. Dir.: Adeline Darraux. Int.: Jean-Marc Barr y Camille Aguilar. (ST)
- **19.00 Tàndem** (serie): Esperit d'equip (I).
- **19.45 Atrapa'm si pots. Els millors moments** (concurso). (ST)
- **20.20 Alguna pregunta més?** (humor). (ST) (R)
- **21.00 Telenotícies vespre.** Presentadora: Raquel Sans. Deportes: Jordi Montalbo. El temps: Dani Ramírez.
- **22.05 30 minuts** (reportajes). Els grans maltractats. El reportaje aborda los abusos y maltratos que sufren las personas mayores, una realidad silenciada que pocas veces llega a denunciarse por miedo, vergüenza o dependencia emocional. (ST)
- **22.45 Vertex** (actualidad). Presentador: Ramón Pellicer.
- **23.55 Gent amb DO** (serie documental): DO Pla de Bages. (ST)

cuatro

- **7.30 ¡Toma salami!** (zapping).
- **8.05 Volando voy** (aventura).
- **9.25 Iumiuky** (divulgativo).
- **9.30 Volando voy** (aventura): Lagunas de Ruidera, Ciudad Real.
- **11.00 Viajeros Cuatro** (reportajes): Tenerife y Kuala Lumpur.
- **14.00 Noticias Cuatro.** Presentadores: Marta Reyero y Diego Arce. (ST)
- **14.55 ElDesmarque Cuatro.**
- **15.25 El tiempo.** (ST)
- **15.40 Home cinema: The Monuments Men.** EE.UU., 2014. Dir.: George Clooney. Int.: George Clooney y Matt Damon. A finales de la Segunda Guerra Mundial, un grupo comienza una misión.
- **17.55 Home cinema: Los mercenarios.** EE.UU., 2010. Dir.: Sylvester Stallone. Int.: Sylvester Stallone y Jason Statham. Un grupo de mercenarios es contratado para que se infiltren en un país sudamericano con el fin de derrocar a su dictador.
- **20.00 Noticias Cuatro.** (ST)
- **20.55 ElDesmarque Cuatro.** (ST)
- **21.10 El tiempo.** Información meteorológica. (ST)
- **21.15 Cuarto milenio: arrancando la nave** (misterio).
- **22.30 Cuarto milenio** (misterio). El programa analiza junto al periodista Enrique de Vicente la conocida como doctrina del shock, concepto creado por la periodista, escritora y activista canadiense Naomi Klein en su libro homónimo, en el que sostiene que los grandes capitales aprovechan los momentos de tragedia o desastre para proponer o imponer políticas que les benefician.

5

- **8.00 Love Shopping TV** (promocional).
- **8.35 Got Talent España. Momentazos** (talent show).
- **9.00 Got Talent España** (talent show). Presentador: Santi Millán. Colaboradores: Risto Mejide, Paula Echevarría, Carlos Latre y Lorena Castell.
- **12.05 El precio justo** (concurso). Presentador: Carlos Sobera. (ST)
- **15.00 Informativos Telecinco.** Presentadores: Roberto Arce y Carmen Corazzini. (ST)
- **15.30 ElDesmarque Telecinco.** Presentador: Matías Prats. (ST)
- **15.45 El tiempo.** Información meteorológica. (ST)
- **16.00 ¡Fiesta!** (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio en directo que apuesta por el entretenimiento y la crónica social. Con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató con los protagonistas del mundo del corazón.
- **21.00 Informativos Telecinco.** Presentadores: Roberto Arce y Carmen Corazzini.
- **21.30 ElDesmarque Telecinco.** Presentador: Matías Prats. (ST)
- **21.40 El tiempo.** (ST)
- **22.00 Supervivientes All Stars. El debate final** (reality show). Presentadora: Sandra Barneda. Los 15 protagonistas de la aventura y los dos capitanes, Marta Peñate y Rubén Torres, se reúnen en el plató para hacer balance de su paso por Honduras y tratar de resolver los conflictos que han marcado su convivencia.

laSexta

- **6.15 Equipo de investigación** (reportajes). (ST) (R)
- **8.30 Aruser@s weekend** (entretenimiento). Presentador: Hans Arús. Edición del fin de semana de Aruser@s. (ST)
- **11.00 Al rojo vivo en campaña** (debate). Presentadora: Inés García.
- **14.00 La Sexta noticias 1ª edición.** Presentadora: Ana Cuesta. (ST)
- **15.05 La Sexta deportes.** Presentadora: María Martínez. Espacio dedicado a la información deportiva.
- **15.15 La Sexta meteo.** Presentador: Álvaro Navarro. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)
- **15.30 La Roca** (magacín). Presentadora: Nuria Roca. El programa arranca conectando en directo con el alcalde de Vigo, Abel Caballero, que cuenta cómo fue el encendido de las luces navideñas de su ciudad. (ST)
- **20.00 La Sexta noticias 2ª edición.** Presentadora: Ana Cuesta. (ST)
- **21.05 La Sexta deportes.** Presentador: Álvaro Navarro. (ST)
- **21.20 La Sexta meteo.** Presentadora: Marta Barbolla. (ST)
- **21.30 Salvados** (actualidad). Presentador: Gonzo. Gonzo y su equipo analizan en tono crítico los temas más polémicos de la actualidad. (ST) (R)
- **22.35 Salvados** (actualidad). Presentador: Gonzo. El programa reflexiona sobre la imagen de España en el extranjero junto a tres corresponsales de Estados Unidos, Francia y Argentina. (ST) (R)

Antena 3

- **8.10 Los más...** (zapping).
- **9.40 La Voz Kids: grandes momentos** (talent show).
- **10.00 Centímetros cúbicos** (magacín). Presentador: Javier Reyero.
- **10.35 La Voz Kids: grandes momentos** (talent show).
- **12.55 Cocina abierta con Karlos Arguiñano** (gastronómico). (ST) (R)
- **13.55 La ruleta de la suerte** (concurso). (ST) (R)
- **15.00 Antena 3 Noticias 1.** Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
- **15.45 Deportes.** Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
- **15.55 El tiempo.** Presentadora: Himar González. (ST)
- **16.00 Multicine: El coraje de una esposa.** Canadá, 2020. Dir.: Penelope Buitenhuis. Int.: Tommie-Amber Pirie.
- **17.45 Multicine: Romance criminal.** EE.UU., 2021. Dir.: Daniel West. Int.: Savvy Shay y Jacob Taylor.
- **19.15 Multicine: El baile navideño.** EE.UU., 2020. Dir.: Amy Barrett. Int.: Deirdre Mullins y Nick Hendrix.
- **21.00 Antena 3 Noticias 2.** Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
- **21.45 Deportes.** Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
- **22.00 El tiempo.** Presentadora: Himar González. (ST)
- **22.10 El secreto** (serie). Serhat le propone a Zeynep casarse para que pueda adoptar a Kader, y ella acepta. Paralelamente, Hayal e Ilkim descubren que su abuela les hizo una prueba de paternidad, por lo que se sienten muy tristes y decepcionadas. (ST)

'Las hijas de la criada', que acaba de aterrizar en la plataforma, se sitúa entre sus contenidos más vistos y prolonga la exitosa alianza iniciada con 'La casa de papel'

El fructífero idilio entre las series de Atresmedia y Netflix

FRANCESC PUIG
Barcelona



ATRESMEDIA

Verónica Sánchez y Alain Hernández en *Las hijas de la criada*

Cuando llegaron las plataformas de streaming, muchos pronosticaron el final de las cadenas tradicionales. Sin embargo, la evolución del mercado audiovisual ha demostrado que ambos modelos pueden complementarse. La relación entre Atresmedia y Netflix ilustra cómo una producción puede multiplicar sus ventanas de explotación, ampliar su audiencia y prolongar su recorrido comercial.

El ejemplo más reciente es *Las hijas de la criada*. Tras estrenarse en Atresplayer y emitirse en Antena 3, la ficción llegó hace una semana a Netflix y se ha convertido en la serie más vista en España. La lógica es sencilla: una serie no termina con su primera emisión. Puede pasar de Atresplayer a Antena 3 y, después, a plataformas como Netflix, además de generar nuevas oportunidades mediante las ventas internacionales y las adaptaciones. Cada ventana suma espectadores y vías de explotación económica.

La relación de Atresmedia con Netflix se estrechó en el 2018, cuando ambas compañías firmaron un acuerdo de adquisición preferente del catálogo de ficción de Series Atresmedia. El pacto permitía a la plataforma seleccionar prioritariamente títulos para incorporarlos a su oferta, mientras Atresmedia ampliaba la distribución y explotación comercial de sus producciones.

Series como *Velvet*, *El barco*, *El internado* o *Vis a vis* encontraron así una nueva vía de difusión internacional. El caso más significativo fue el de *La casa de papel*: estrenada en Antena 3 en el 2017 con buenos resultados de audiencia, dio el salto definitivo con su incorporación a Netflix. La plataforma la convirtió en un fenómeno internacional, encargó nuevas temporadas y propició el nacimiento de una franquicia. Su impacto sigue reflejándose en las cifras: tres de sus temporadas aún figuran este año entre las diez producciones de habla no inglesa más vistas.

Tras este precedente, otras ficciones de Atresmedia han encontrado en Netflix una audiencia internacional. *Alba*, protagonizada por Elena Rivera, estrenada en Atresplayer, emitida después en Antena 3 y llegada a Netflix en el 2022, permaneció varias semanas entre las series de habla no inglesa más vistas del mundo. También *Entre tierras*, con Megan Montaner, se mantuvo varias semanas entre los contenidos más vistos de Netflix. Su éxito resultó especialmente significativo porque también triunfó en la televisión tradicional: fue la serie más vista del año en España. Otro caso es el de *Ángela*, con Verónica Sánchez y Daniel Grao, que se convirtió en la ficción de habla no inglesa más vista de Netflix en países como Bélgica, Francia, Grecia, Italia, Países Bajos y Portugal, entre otros.

La clave: contar historias arraigadas en el contexto español pero basadas en conflictos universales

A estos títulos se suma *Perdiendo el juicio*, de nuevo con Elena Rivera. Desde su llegada a Netflix, alcanzó el número uno en España y Argentina y permaneció tres semanas consecutivas en el *top 10* global de series de habla no inglesa. Otro ejemplo reciente es *Veneno*, el biopic de Los Javis, que alcanzó en Netflix el segundo puesto del ranking español y permaneció varias semanas en el *top 10*.

La evolución de esta relación refleja un cambio en el mercado audiovisual: llegar a Netflix no implica abandonar las ventanas originales, sino añadir otras. Para Atresmedia, significa prolongar la vida comercial de sus producciones, diversificar ingresos y dar visibilidad internacional a sus marcas. Para Netflix, supone enriquecer su oferta con contenidos españoles que ya han demostrado su conexión con el público nacional.

Los resultados de *La casa de papel*, *Alba* o *Perdiendo el juicio* prueban que ese vínculo puede traspasar fronteras. La clave está en contar historias con identidad propia, arraigadas en el contexto español pero construidas sobre conflictos universales: relaciones personales, tensiones familiares, ambición, desigualdad o dilemas emocionales. Temas capaces de conectar con espectadores más allá de su lugar de origen.●

El Zoom bate récords y reúne 56 producciones de todo el mundo

XAVIER RIBERA
Igualada

Los premios Zoom volverán a convertir Igualada en punto de encuentro de la televisión y las plataformas digitales. El certamen, que celebrará su 24.ª edición del 18 al 21 de noviembre, llega con un récord de participación: 137 producciones inscritas, de las que se han seleccionado 56 proyectos de distintos países. La organización entregará una quincena de galardones en una edición que incorpora nuevas categorías y refuerza su apuesta por el talento audiovisual de la zona.

Entre las producciones que competirán figuran la serie italiana *Sandokan*, la polaca *Proud* y la taiwanesa *The Ramune Soda Girl*, junto a propuestas catalanas como *Departament Amades*, de los igualadinos Júlia Cot y Jordi López Casanovas, *Gènesi*, sobre la revolución gastronómica de Ferran Adrià, y *La gran cita*. Una de las novedades es la creación de una categoría específica para miniseries de ficción, que sustituye a las películas para televisión y refleja la evolución del sector.

La gala, que se celebrará el sábado 21 en el Teatre Municipal de l'Ateneu, reconocerá las trayectorias de los periodistas Gemma Nierga y Albert Om con los premios de honor. Joan Granados, figura clave en los inicios de TV3, recibirá el premio especial. Marisol Galdón y Mateo Vergara conducirán la ceremonia.

Más allá de los galardones, el Zoom quiere fortalecer su vinculación con el territorio. Para ello organizará un encuentro de profesionales del audiovisual de la comarca de Anoia e impulsará un directorio para facilitar contactos y colaboraciones. También regresarán las Zoom Class, dirigidas a estudiantes, y las proyecciones de producciones locales del ciclo KM0. El certamen incorporará, además, el Premio EVA para creadores emergentes y mantendrá los reconocimientos a los formatos que promueven la igualdad de género y a las producciones en catalán. El festival, nacido en el 2003, mantiene así su vocación de reconocer la creación televisiva internacional sin perder de vista el talento de proximidad.●

Jordi Wild y el 'aleph'

Víctor-M. Amela



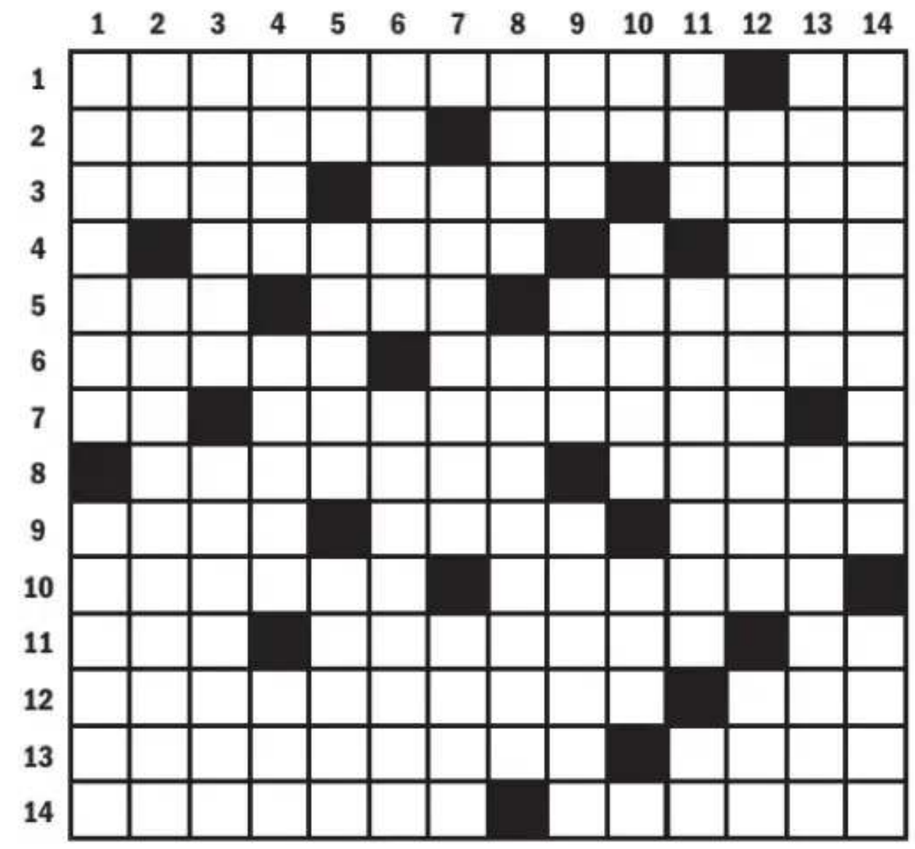
Lo mejor de las entrevistas de Jordi Wild es que se toma dos horas para conversar por lo extenso, para hablar y dejar hablar. Jordi Wild escucha, Jordi Wild quiere entender, entreviste a un científico, a un historiador o a un candidato electoral. Si hablo de un youtuber en esta columna es por lo mucho que le mencionan y saquean las cadenas de televisión. Jordi Wild pregunta lo que todo periodista –y ciudadano– razonable preguntaría, ni más ni menos. No le mueve la necesidad de juzgar, sino la curiosidad genuina. Entrevistar bien pasa por no investirte de inquisidor; basta con inquirir mediante preguntas precisas y enfocadas. (Si no, pasas de entrevistador a juez, predicador o ametrallador). Y no. A Jordi Wild le conocí hace cuatro años. Mi hijo veinteañero Max me aconsejó seguir sus entrevistas de tres horas, lo imposible en televisión. "¡Los periodistas mentís, Wild no!", supe que piensan los jóvenes. Ven en Jordi Wild a un par que empezó de cero y sin deberse a gobiernos ni a partidos ni a empresas. Le pedí entrevistarle y accedió. Acudí al centro geodésico de Catalunya, a Manresa, a un piso penumbroso de techos altos y estancias descuidadas, con aire gótico de renta antigua. Ahí, junto a un zócalo medio despega-

Está en Manresa, es un piso penumbroso de techos altos y estancias descuidadas, con un aire gótico de renta antigua

do sospecho que está el *aleph*. Dándome un titular, me dijo: "Lo normal es no triunfar". Pero desde ese ángulo del mundo, Wild logra captar a millones de seguidores y acumular millones de visitas para sus vídeos. Por algo será. Hasta ese rincón manresano corre el presidente del Gobierno de España y corren los que aspiran a sucederle (salvo el taimado Abascal). Por algo será.

MESAS. La televisión, que fue un tresillo, es hoy una mesa. Es *La mesa* de Cristina Pardo, que se ha llevado –en parte– la tertulia de *El hormiguero*. Y hay dos mesas más, estrenadas esta semana. La mesa de *La cena de los idiotas* (La 1, martes noche), de Gonzalo Miró, manierista esfuerzo por demostrar que puedes cenar con el que no piensa igual que tú en todo (¡tan mal estamos, que necesitamos que la tele nos diga esto!). Y la mesa de *El comité* (Cuatro, lunes noche), de Risto Mejide, loable esfuerzo por revestir la tertulia de toda la vida con las batas de los expertos en cada materia. Aunque... a estas alturas ya debiéramos saber que los expertos son a su vez como son los peritos en un juicio: de parte. – @amelanovela

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra — Núm. 13173

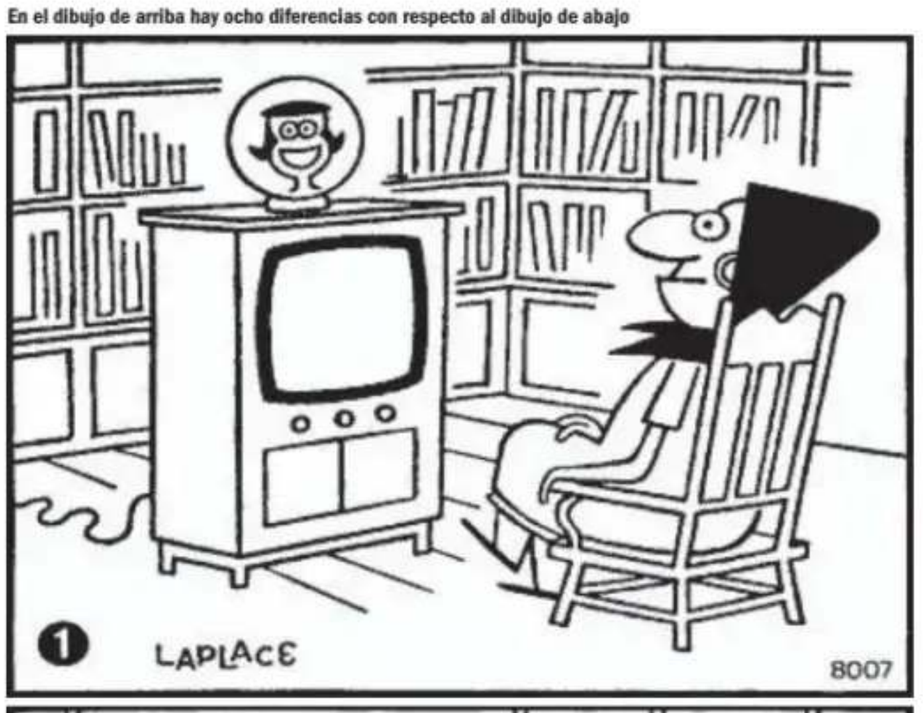


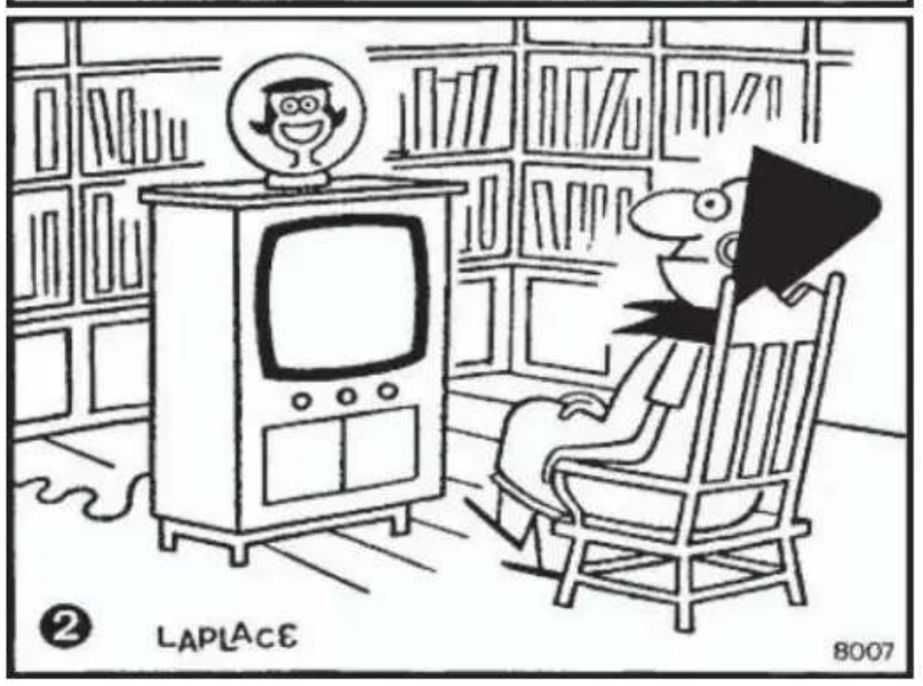
HORITZONTALS 1. Endureixin la pell d'una zona determinada fins que hi surt una duresa. Sol precedir l'esperança i la caritat. **2.** Remaria enrere. Afaitem el pèl púbic. **3.** El senyor anglès molt invocat als espirituals negres. Moneda valenciana d'or, de llei o aliatge molt baix. Del dret és l'emissària del mal al Paradís i del revés un condemnat. **4.** El primer de tots els romans. Lligaven, probablement entre naturistes. A les portes de França. Pot ser de tren o hospitalària. **5.** Llis i empordanès. Estranyament simètric. Els necessiten els representants d'algú per fer segons quines operacions. **6.** El gènere musical de ball més present a la gastronomia. Roques ígnies constituïdes per feldespat alcalí que relacionem amb una bella localitat italiana. **7.** Pinyol que pot ser polar. Aquesta marca la línia ideològica d'un diari. En trobareu tres a qualsevol campana. **8.** Defecaren. En dues paraules, de pell és superficial. **9.** Només qui ho és pot ser ambidextre. Li té tírria. El qui componia poesies i les cantava en les festes i els festins celebrats a l'antiga Grècia. **10.** Eludeixen. Passà d'aquesta vida a l'altra. **11.** Conviu amb el teu oncle. Compost amb un àtom de sofre que la dona de l'oncle pot portar al pit. Es mesura en decibels. **12.** Planta amb un estil llarg. Ho empri. **13.** Aquesta corroeix la cam. Aquesta és una ferma creient en la inexistència de Déu. **14.** Els gèneres que tendeixen a copar la lletra grega alfa. Obstinar-se.

VERTICALS 1. Em poso tan en primer pla que tapo els altres. Pessebre. **2.** M'instal·lo a la palmera. Inclinada als delits carnals de manera ben viciosa. **3.** El delit més plaent. Materials ignífugs. **4.** Feixuc. Dallat sense miraments. Grup d'investigadors catalans. **5.** Pronom feble del 51. Eina que fa solcs. Comença a etiolar-se per buscar la llum del sol. **6.** Futur insecte. Ús de la ironia. **7.** El principi d'una època i el final d'un període. El descobridor de l'alumini va donar nom a la unitat d'intensitat de camp magnètic. Rebut pel personal d'un establiment. **8.** Marxaran de l'Empordà cap a Pèrsia. Produeixin àtoms amb càrrega elèctrica en un medi. **9.** Guardaespatlles tèxtil. Preposició que multiplica. Grup aril fixat a una molècula orgànica. **10.** Remis amb les mans. Transformava en líquida la solidesa d'una homofonia. Viatjà. Ens cal per respirar i sempre ens surt rodona. **11.** Despullats a la corda fluixa. Clara i sense obstacles que dificultin el pas. Campió. **12.** Les nits de Sant Joan i de sant Pere. Companys arcaics dels ets. **13.** Li faré sang. Un camí llarg i tortuós per aconseguir alguna cosa. **14.** Ho deglutiré sense mastegar-ho gaire. Marejar fins a la basca.

LOS 8 ERRORES Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo

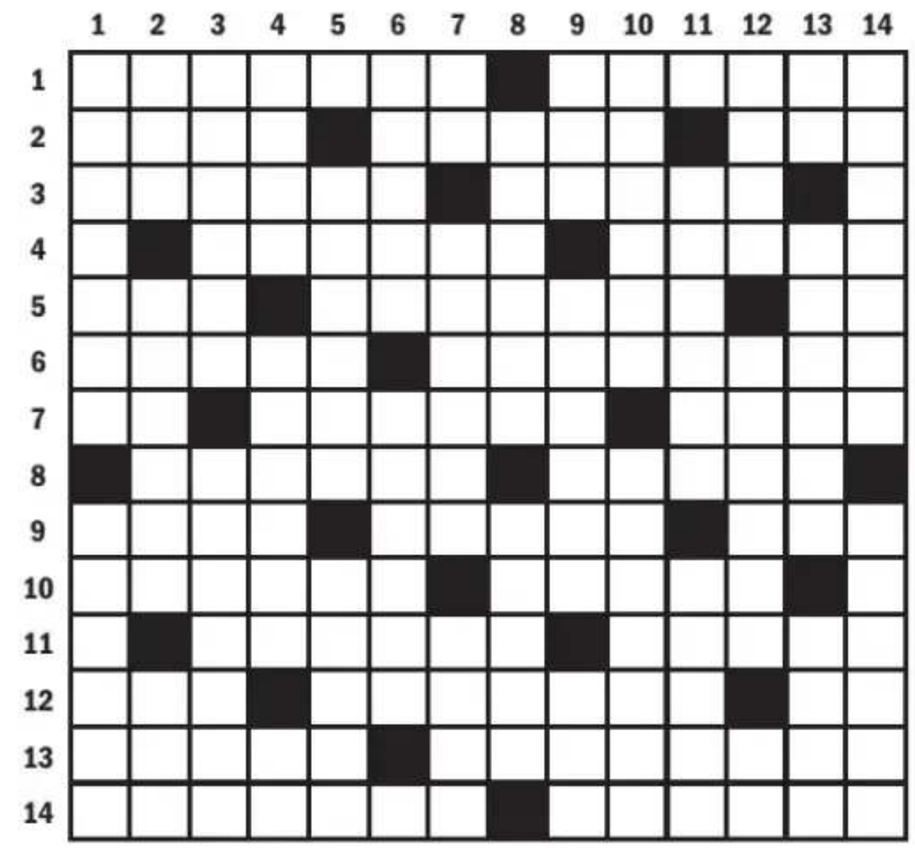






¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes

CRUCIGRAMA Jep Ferret — Núm. 14628



HORITZONTALS 1. Fusión de los cuatro de Liverpool y los tres sudamericanos. En armonía con los pájaros de mal agüero. **2.** La suprema nos abrirá las puertas de la eternidad. Hambriento por prescripción facultativa. Curso de cristalografía. **3.** Suplementos dominicales. Buena mano para los rasguños. Del bueno y del feo, pero no del malo. **4.** Núcleo afrikáner. En el mar solamente hay una. Totalmente ajustada a sus lindos atributos. **5.** Conjunto de guitarras. Fronteras en vías de desarrollo. El buen corazón de Bette Davis. **6.** Si nos ayuda a apretar las tuercas, también nos ayuda a apretar los tornillos. Esclava ligera de ropa. **7.** Dosis de paracetamol. No recibir en casa, sino todo lo contrario. Parientes cercanos de los ictiosaurios. **8.** Emulsión que sube y baja. Acarrear en un sentido muy concreto. **9.** Lo mismo digo entre latinistas. Planta de producción de chocolate. Centro histórico de Tarragona. **10.** Equipaje que sale de viaje. Limpiar ciertas partes, áreas zarrapastrosas. Principio universal. **11.** La punta de la pirámide. Sapitos sin cola. Un gran objetivo para ir tirando. **12.** Coincidencias entre Australia y Gibraltar. Las retenciones de líquido no son cosa suya. Episodio de hipertensión. **13.** Almacén de pelos de alta montaña. Muy capaz de anegarse en plena rabieta. **14.** Escasez de sal y pimienta en cuerpo y alma. Contrasta perfectamente con el celeste.

VERTICALES 1. Embajadora de Barranquilla en el mundo entero. Primates endémicos del levante prerromano. **2.** Larga secuencia de Vito Corleone. En vías de naufragar. El abecé del asociacionismo. **3.** Muros de contención de aguas fluviales. Por regla general no deberían acarrear ninguna pena. **4.** Marcapasos sobre ruedas. Lagartija a lo grande. Final de trimestre. **5.** Si pasa de la realeza, se realza. Detector de corruptelas y sofritos. Baja hasta Cullera con todos sus caudales. **6.** Decir lo que vale un peine. En pocas palabras, como una bola de billar. Está en capilla. **7.** La tripilla de los camboyanos. Griega que ha pasado a la historia. Pollo, tocino, legumbres, patatas y otras hierbas. **8.** Kenia, Ruanda y Tanzania están siempre a su lado. La mansión de Francisca Salmerón. **9.** Inyección de anabolizantes. Hidratos de carbono en masa. Prolegómenos domésticos. **10.** Resulta indispensable para salir a ligar. En la onda de las ratas de cloaca. **11.** Entre sifilíticos es la más popular. La de conejo no hace ninguna gracia. Propagar la variedad de cólera menos nociva. **12.** Tigretona panza arriba. En casa del carpintero, cuchillo de madera. Romanos que arraigaron en Pardines. **13.** Ración de acelgas y garbanzos. Malformación del cráneo que pasa bebiendo albariño. Vaya elemento, ostenta el número 10. **14.** Flujos de Homo sapiens fuera de control. Más sucio que un escarabajo.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

E	M	I	R	■	A	B	I	S	M	E	■	A	M
M	A	■	E	S	C	A	R	■	U	R	P	I	A
P	I	N	N	A	T	■	R	E	D	I	R	■	S
R	■	I	O	L	E	T	E	S	■	C	O	F	S
O	C	C	I	M	■	R	A	P	S	O	D	I	A
O	R	A	■	A	P	E	L	L	A	■	U	S	I
■	E	B	R	I	E	S	■	A	M	N	I	S	■
O	S	S	I	■	N	A	M	I	B	I	■	I	S
E	T	■	A	C	E	R	A	■	R	A	O	L	A
R	E	B	L	A	T	■	L	L	A	R	D	■	N
S	■	U	L	T	R	A	V	A	■	E	I	N	A
T	O	R	A	X	■	P	O	S	A	M	■	A	D
E	L	L	■	A	N	A	L	E	G	■	O	N	E
D	I	A	S	P	O	R	■	R	A	U	R	A	S

CRUCIGRAMA ANTERIOR

B	I	S	T	U	R	I	■	A	L	T	I	V	A
I	D	E	■	R	E	N	A	N	A	■	B	I	C
G	O	M	O	S	O	■	U	S	I	T	A	D	O
A	S	A	R	■	J	E	R	I	C	O	■	E	P
M	■	N	E	V	O	S	O	■	A	R	B	O	L
O	R	A	J	E	■	P	R	E	S	T	A	■	A
S	O	■	A	N	S	I	A	R	■	A	L	A	R
■	D	E	S	D	E	N	■	R	I	S	A	S	■
P	E	N	■	A	R	O	M	A	S	■	D	E	A
S	A	F	A	R	I	■	U	T	O	P	I	A	S
E	R	O	S	■	A	S	T	A	T	O	■	D	I
U	■	C	O	R	R	E	A	■	O	D	I	A	R
D	R	A	M	A	■	T	R	E	P	A	R	■	S
O	P	R	O	B	I	O	■	C	O	R	A	J	E

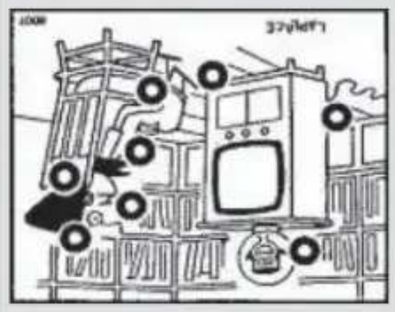
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1.♗h6+ ♔g6 [1...♔xh6 2.♕xf6#; 1...♔h8 2.♕xf6+]
2.gxh5+ ♔xh6 3.♕xf6+ ♔xh5 4.♖h1+ ♔g4 5.f3# 1-0

JEROGLÍFICO ANTERIOR

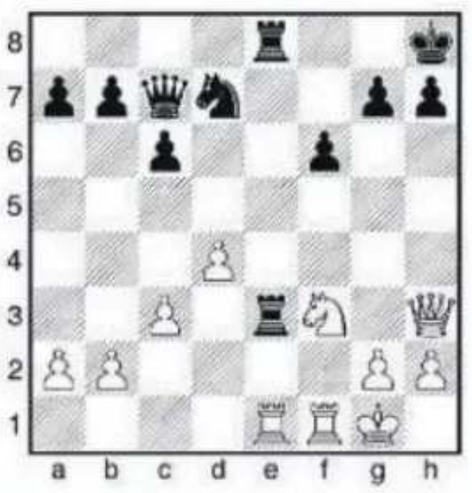
HAY GATO ENCERRADO

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas — Núm 7631

DIFICULTAD BAJA, DE 2 A 10 MINUTOS



BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Una rápida mirada a la presente posición nos podría hacer pensar que las negras están muy bien, o al menos libres de cualquier problema. No es evidente que su posición presenta un serio defecto que las blancas, en la partida Zlotnik-Basin, Moscú 1962, advirtieron de inmediato para, con una sutil maniobra, forzar la ganancia de material. Como ocurre a menudo, plantear dobles amenazas resulta imparable.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Tensión provocada por situaciones agobiantes



PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

		5		1		6		
		7	3		2	4		
		6				8		
	4		1		8		7	
5								8
	9		5		7		3	
		8				3		
		9	6		4	7		
		4		2		9		

INTERMEDIO

				5	6			
	2			3			8	
7								4
8			3		1			
6	1						2	7
			8		2			9
4								8
	5			1			3	
			9	4				

DIFÍCIL

9					4			3
		6	2			7		
	3			6			5	
7							8	
		1		3		4		
	6							1
	8			9			1	
		3			8	2		
5			6					4

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

4	8	6	5	7	9	2	1	3
7	3	9	1	8	2	6	5	4
5	2	1	4	6	3	7	8	9
3	6	7	8	2	1	9	4	5
9	1	4	3	5	7	8	2	6
8	5	2	6	9	4	3	7	1
1	9	3	2	4	8	5	6	7
2	7	5	9	1	6	4	3	8
6	4	8	7	3	5	1	9	2

INTERMEDIO

4	7	3	1	5	2	6	9	8
5	6	9	4	8	7	3	1	2
8	1	2	9	6	3	4	7	5
7	4	8	5	9	1	2	3	6
2	9	6	3	7	8	1	5	4
1	3	5	2	4	6	9	8	7
9	8	7	6	1	4	5	2	3
3	5	4	7	2	9	8	6	1
6	2	1	8	3	5	7	4	9

DIFÍCIL

6	3	4	7	2	5	8	9	1
7	1	9	4	8	6	5	3	2
2	5	8	1	9	3	4	7	6
3	4	2	8	7	1	9	6	5
1	7	6	5	3	9	2	8	4
8	9	5	2	6	4	3	1	7
9	2	1	3	5	7	6	4	8
5	6	7	9	4	8	1	2	3
4	8	3	6	1	2	7	5	9

Juega ahora a
EntrenaMentes

ASTROLOGÍA Blanca Herrero

Aries — 21 de marzo al 19 de abril
Controle su temperamento y evite el sarcasmo hiriente. Cultive el autocontrol para prevenir crisis emocionales.

Tauro — 20 de abril al 20 de mayo
Su sensualidad y atractivo estarán potenciados. Modere los impulsos posesivos y busque relaciones equilibradas.

Géminis — 21 de mayo al 20 de junio
Dedique tiempo de calidad a su pareja y renueve la relación con experiencias compartidas. El amor necesita cuidados constantes.

Cáncer — 21 de junio al 22 de julio
Podría experimentar tensión emocional. Analice sus sentimientos para comprender sus reacciones y recuperar el equilibrio.

Leo — 23 de julio al 22 de agosto
La suerte podría acompañarle durante la jornada. Disfrute de la naturaleza y practique actividades al aire libre.

Virgo — 23 de agosto al 22 de septiembre
Podría recibir buenas noticias de amistades y disfrutar de encuentros sociales. La lectura y el estudio también favorecerán su desarrollo.

Libra — 23 de septiembre al 22 de octubre
Analice su situación sentimental antes de decidir. Evite medidas drásticas y busque comprender las causas de su insatisfacción.

Escorpión — 23 de octubre al 21 de noviembre
Las relaciones familiares y sentimentales podrían atravesar tensiones. Escuche las necesidades ajenas y priorice el diálogo.

Sagitario — 22 de noviembre al 21 de diciembre
Disfrute de la naturaleza y la compañía de sus seres queridos. Organice encuentros agradables con las personas importantes.

Capricornio — 22 de diciembre al 20 de enero
Dedique menos tiempo al trabajo y más al ocio y las relaciones sociales. Los eventos culturales le ayudarán a disfrutar.

Acuario — 21 de enero al 19 de febrero
Podrían aparecer tristeza y decepciones sentimentales. Evite las discusiones acaloradas con sus seres queridos.

Piscis — 20 de febrero al 20 de marzo
Practique el perdón y mantenga una actitud positiva con sus seres queridos. Evite las disputas por diferencias de opinión.

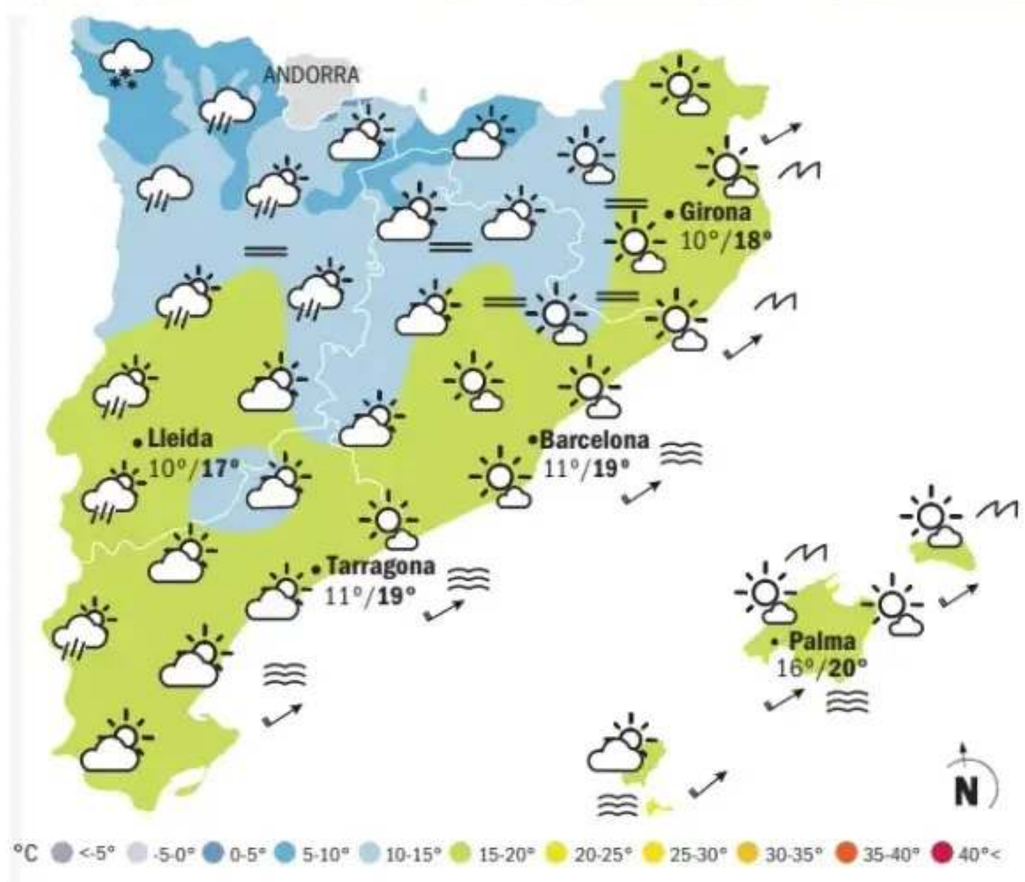
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN:
http://eltiempo.es

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.taikometeorologia.com





CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

Contaminación
Buenos valores de contaminación atmosférica

Polen
Niveles bajos de polen

FASES LUNARES

17/11	24/11	01/12	09/12
Cuarto creciente	Luna llena	Cuarto menguante	Luna nueva

LOS ASTROS
Hora de mañana

SOL Salida 07 h 37 min
Puesta 17 h 34 min

LUNA Salida 12 h 52 min
Puesta 17 h 34 min



LUNES Cielo claro en el sur con nubosidad en los Pirineos. Temperaturas parecidas



MARTES Paso continuado de lluvias débiles en el oeste. Claros en Girona. Ambiente suave



MIÉRCOLES Bonanza general con dominio del sol en el litoral. Termómetros sin cambios



JUEVES Tiempo inestable en los Pirineos y claros en el litoral. Bajada de las temperaturas



VIERNES Nubosidad en la costa con lluvias en Girona. Se mantiene el ambiente fresco

Alfred Rodríguez Picó



Inestabilidad sin pausa

El paso continuo de borrascas atlánticas por el norte de la Península nos traerá los próximos días inestabilidad generalizada, con lluvia y chubascos dispersos. El anticiclón de las Azores y las altas presiones del norte de África evitan que las borrascas bajen a nuestra latitud, pero nos llegan las colas de los frentes. Tocarán días de lluvias más abundantes, que mojarán buena parte del territorio, y días con claros y lloviznas intermitentes y dispersas. Habrá que estar atentos a la evolución día tras día. Con jornadas de lluvias débiles tenemos que recordar a Gene Kelly en *Cantando bajo la lluvia*, bailando bajo el agua y demostrando que, con buen humor, incluso un día de lluvia y cielo gris se puede convertir en una fiesta.

Catalunya. Cielo enturbiado, con nubes en el oeste. Lluvia en el extremo noroeste por la tarde y lloviznas testimoniales en el sur. Viento de sudoeste moderado por la tarde en la Costa Brava, más débil en el litoral central. Ambiente otoñal. Mañana, lluvia en el noroeste, claros y sol por la tarde.

España y Europa. Chubascos intensos en Galicia que se desgastarán hasta llegar a Catalunya. Cielo bastante tapado con claros en el sur. En Europa, lluvia y nubosidad. Temperaturas tempraneras negativas, -1°C en Munich.

@AlfredRPico

Cultura

Un recorrido por los galardones de Rajoy y Sánchez

¿Todos caben en los premios nacionales?

Los grandes galardones del Ministerio de Cultura han ganado al fin representación para las mujeres y tienen una aparente independencia del color del gobierno de turno

REDACCIÓN Barcelona

El reciente premio Cervantes a Cristina Fernández Cubas puso de manifiesto una realidad incómoda: en medio siglo de galardones solo ha habido, con ella, siete mujeres ganadoras en el mayor premio de las letras en español. Fundado en 1976, la primera en ganarlo fue la filósofa María Zambrano en 1988, y le seguirían Dulce María Loynaz, Ana María Matute, Elena Poniatowska, Ida Vitale, Cristina Peri Rossi y la propia Fernández Cubas este año. El Cervantes tiene dinámica propia frente al resto de los premios nacionales que concede anualmente el Ministerio de Cultura, ya que sus candidatos son propuestos por el pleno de la RAE y por las academias de la lengua de los países de habla hispana, además de por los ganadores de pasadas ediciones. Con una dinámica diferente, el premio Nacional de las Letras Españolas, un premio a trayectorias en cualquier lengua de la Península y que acaba de ganar Enrique Vila-Matas, solo lo han ganado ocho mujeres desde su creación en 1984.

Más allá del género, cuyas premiadas no han parado de aumentar en los últimos años en unos premios que entre los nacionales, el Cervantes y el Velázquez suman 31 categorías, ¿hay tendencias de género, edad, lugar de nacimiento o, incluso, ideología en todos estos galardones? Los ejemplos en este último apartado son más bien optimistas, como demuestra que durante el mandato sembrado de polémicas de José Ignacio Wert como ministro de Educación y Cultura de Mariano Rajoy entre el 2011 y el 2015 fueran premiados sin mayor problema –el secretario de Estado de Cultura era el siempre conciliador José María Lassalle– la fotógrafa Colita y el maestro Jordi Savall, pero ambos renunciaron a los galardones en desacuerdo con la política cultural del ministerio.

Por supuesto, es inevitable citar algunos puntos de inflexión en la serie histórica de premiados, desde los primeros años sin apenas galardonadas en unas categorías que no han parado de crecer –hasta que el actual ministro, Ernest Urtasun, eliminó de un plumazo el premio Nacional de Tauromaquia que ahora PP y Vox proponen restaurar–, de tal modo que el pasado año, 2025, fueron premiados 11 hombres y 16 mujeres en las diferentes categorías, o cuando en la época de Carmen Calvo, ministra de Cultura de José Luis Rodríguez Zapatero se aprobó un documento de buenas prácticas que desarrollarían los ministros posteriores y se comenzó a cambiar la designación de los jurados de los premios para dar más transparencia a los galardones.

Históricamente, tanto bajo los gobiernos del PSOE como del PP, la designación de los miembros de los jurados que otorgan los premios han sido objeto de controversia, ya sea por una supuesta falta de pluralidad o por la excesiva cercanía ideología de sus integrantes al ministerio de turno. Y

El premio Cervantes tan solo lo han ganado siete mujeres, y el Nacional de las Letras, ocho

En la edición 2025 de los premios que concede el ministerio ya ganaron 16 mujeres y 11 hombres



Juan Goytisolo
Premio Cervantes
2014



Carmen Calvo
Nacional de Artes Plásticas
2013



Colita
Premio Nacional de Fotografía
2014 (renunció)



Concha Velasco
Premio Nacional de Teatro
2016



Jaume Plensa
Premio Velázquez
2013



DANI DUCH



Jordi Savall
Premio Nacional de Música
2014 (renunció)



Rosa Montero
Premio Nacional de las Letras
2017



Kiko Veneno
Nacional de Músicas Actuales
2012



Antonio Banderas
Premio Nacional de Cine
2017



Marcos Morau
Premio Nacional de Danza
2013

HOY RECOMENDAMOS
CONCIERTO
PALAU DE LA MÚSICA

La Franz Schubert Filharmonia interpreta el 'Réquiem' de Mozart
Guillermo García Calvo vuelve a dirigir a la Franz Schubert Filharmonia en el *Réquiem* de Mozart junto al Cor Madrigal, con Irene Mas, Tànit Bono, Roger Padullés y Josep-Ramón Olivé. El concierto, hoy a las 17.30 h, abre con la *Serenata para cuerdas* de Dvorák.



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura

así, para evitar que el Velázquez, el máximo galardón en materia de artes plásticas en el ámbito español e iberoamericano, pudiera ver empañada su credibilidad por criterios políticos, Carmen Calvo impulsó en el 2007 el Código de Buenas Prácticas, reformado y ampliado en el 2019 bajo el mandato del también socialista José Guirao, que, entre otras cuestiones, daba carpetazo a las designaciones a dedo. En su lugar se estableció que los vocales serían propuestos por las asociaciones profesionales del sector (directores de museos, el Instituto de Arte Contemporáneo, la Asociación de Mujeres en las Artes Visuales, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando....), además del artista ganador de la edición anterior. Este blindaje a la independencia de los jurados, que además han de ser paritarios en su composición entre mujeres y hombres, no solo aleja la sospecha de intervencionismo por parte del Estado, sino que arroja un palmarés cuyos nombres serían perfectamente intercambiables en las mayoría de los casos entre los que ganaron bajo el gobierno de Mariano Rajoy (Esther Ferrer, Isidoro Valcárcel Medina, Marta Minujín...) o Pedro Sánchez (Antoni Miralda, Soledad Sevilla, Marisa González...).

Sus hermanos menores, los premios nacionales, tienen mayor presencia de altos cargos del ministerio de turno, además de la persona premiada en la edición anterior. Aquí el sesgo ideológico de los premiados podría ser más evidente, pero de nuevo la lista de galardonados, tanto en el de Artes Visuales como en el de Fotografía, no parecen una recompensa a los intereses partidistas. La clave, apuntan diversos observadores, podría ser la presencia de un liberal como Josep Maria Lassalle como secretario de Estado de Cultura de Rajoy, que veló porque primara el reconocimiento profesional. Y se preguntan si con el nuevo PP, aliado con Vox, y en medio de las enormes guerras culturales de los últimos años, esto dejará de ser así. Un Vox que no ha gobernado nunca España pero sí varias autonomías en coalición con el PP y que asume a menudo en ellas el área de Cultura. En sus propuestas electorales, aboga por suprimir las ayudas a obras "politizadas", una línea que podría hacerse extensiva a los premios nacionales.

Comparando las épocas de Rajoy y Sánchez, en cine sería igualmente aventurado descifrar el trofeo, dotado con 30.000 euros y otorgado por el Ministerio de Cultura a través del ICAA según cayera bajo el gobierno conservador o el progresista. Con Rajoy, lo ganaron, entre otros, Yvonne Blake que, como presidenta de la academia, batallaría por la bajada del IVA cultural; Lola Salvador, que lideraría el proyecto audiovisual del Madrid de Manuela Carmena; o Fernando Trueba, que aprovechó para confesar que nunca se ha sentido español. Los de la era Sánchez dan mayor cuenta de un proyecto basado en la diversidad, no solo porque la mayoría de premiadas fuesen mujeres –salvo José Sacristán y Eduard Fernández–, sino porque se ha premiado a las productoras, como Esther García.

En el premio Nacional de Músicas Actuales, que este 2026 ha recaído en la artista más joven de los últimos años, Rosalía, en la etapa Sánchez –con Guirao, Iceta, Rodríguez Uribes y Urtasun– lo más destacable es la bajada de la edad de los premiados, como Rozalén, Sílvia Pérez Cruz o Rodrigo Cuevas, que habían cumplido los 40 cuando fueron premiados. Por el contrario, durante los años de Mariano Rajoy la edad promedio fue de 57 años, con artistas como Martirio, Javier Ruibal y Kiko Veneno. En los años de Sánchez han primado aproximaciones a la música folk y tradiciones de otras partes de la península.

Tampoco hay presencia "política" en los 15 años de premios nacionales de música (composición e interpretación) y en danza; la época Rajoy comenzó por reconocer a talentos de larga trayectoria, como Mónica Valenciano, al tiempo que premiaba como intérprete, en el 2012, a una primera bailarina del Royal Ballet de madre española, Zenaia Yanowsky. Los premios nacionales apostaban también por jóvenes rompedores, como Marcos Morau, o hacían justicia con Nazareth Panadero, una histórica del Tanztheater de Pina Bausch, y también con Sol Picó o con Joaquín de Luz.

Con el regreso del PSOE no solo se consolidó la presencia de intérpretes del flamenco tanto tradicional como vanguardista en la categoría de Interpretación –Manuel Liñán, Olga Pericet– sino que se les comenzó a premiar en la categoría de Creación, como a Estévez/Paños y Compañía, Jesús Carmona, Jesús Marín o Rafaela Carrasco. También se ha tenido el arrojo de consolidar disciplinas autodidactas como la de Lorena Nogal, el espíritu detrás de tantos espectáculos de La Veronal.●



Cristina Fernández Cubas
Premio Cervantes
2026



Àngels Ribé
Nacional de Artes Plásticas
2019



Leopoldo Pomés
Premio Nacional de Fotografía
2018



Juan Diego Botto
Premio Nacional de Teatro
2021



Tania Bruguera
Premio Velázquez
2021



MONCLOA / EFE



Raquel García-Tomás
Premio Nacional de Música
2020



Manuel Rivas
Premio Nacional de las Letras
2024



Sílvia Pérez Cruz
Nacional de Músicas Actuales
2022



Carla Simón
Premio Nacional de Cine
2023



Sol León
Premio Nacional de Danza
2021

El código de buenas prácticas impulsó desde el 2007 la independencia de los jurados

No ha habido grandes diferencias en los premios de progresistas y conservadores, pero se teme a Vox

Información elaborada por: **T. SESÉ, S. LOZANO, P. ENGEL, J. DE PERSIA, M. CHAVARRÍA Y J. BARRANCO**

BLUES URBANO



Miquel Molina

Si no tienes un museo del Prado, usa el ingenio

La feria By Invitation del Círculo Ecuestre y el premio Fundació Macba de arte son ejemplos de iniciativas que han sabido encontrar su lugar en el saturado calendario artístico del país. También hay novedades relevantes en las artes digitales.

No todo el mundo de la cultura es consciente de la fragilidad del sector. Conforme pasan los años sin recortes sustanciales, se instala la falsa idea de que los presupuestos siempre crecen y que las aportaciones públicas son un derecho adquirido. Hasta que todo se tuerce. Lo saben quienes ya trabajaban en la cultura durante la crisis de las *subprime*. Porque la primera víctima colateral de las guerras no es, como suele decirse, la verdad, sino la inversión en cultura.

Estos días se libran pulsos políticos en Europa que acabarán afectando a todos los sectores. También al cultural. La crisis geopolítica acecha y por todas partes se ven nubarrones. Está pendiente, por ejemplo, la aprobación de un presupuesto europeo que puede acabar triturando los gastos no esenciales. Si se imponen los partidarios de aplicar un fuerte recorte a las cuentas de la UE, la cultura se usará como moneda de cambio para reforzar partidas más estratégicas, como el rearme.

En este contexto, no tiene mucho sentido examinar la salud cultural de una ciudad en función de las grandes inversiones que realiza o de los acontecimientos de impacto global que es capaz de programar. No parece este el momento de crear nuevos equipamientos a partir de cero, aunque siempre es positivo que una ciudad tenga en el cajón proyectos de futuro.

El ingenio y el sentido de oportunidad deberían prevalecer cuando los recursos empiezan a escasear. Barcelona sabe cómo hacerlo. Durante la pandemia, en la ciudad surgieron iniciativas culturales que tuvieron un gran impacto internacional con un desembolso irrisorio (los vídeos del grupo Stay Homas desde una terraza, el concierto para plantas del Liceu...). Y Barcelona vuelve a demostrar ahora que, sin grandes pinacotecas ni ferias de arte planetarias, es capaz de enlazar iniciativas de futuro que atraen a profesionales de otros lugares de España y del mundo.



***Cut suits*, de Fuyuhiko Takata, se proyectará en una peluquería en el festival Loop**

En la semana que acaba han coincidido la feria By Invitation y la gala del premio Fundación Macba, entregado a las artistas **Patricia Gómez** y **María Jesús González**. La primera, impulsada por **Enrique Lacalle** y comisariada por **Mariella Franzoni**, se ha consolidado como una feria dinámica y singular que atrae cada vez a más público y a más profesionales: estos agradecen mucho cambiar por unos días los fríos pabellones feriales donde suelen trabajar por la elegancia del Círculo Ecuestre en la Diagonal barcelonesa.

Días después, la Fundación Macba entregó su premio a obra de arte ya expuesta. Presidida por **Ainhoa Grandes**, la fundación detectó un espacio todavía vacío en el sistema de premios artísticos y, con solo dos ediciones, ha posicionado Barcelona como sede de un galardón llamado a ser un referente. Justo cuando el museo inicia una nueva etapa de la mano del director, **Valentín Roma**. Son solo dos ejemplos a los que puede añadirse, en este principio de temporada, un Gallery Weekend que también tiene cada vez más impacto.

En el terreno de las artes digitales ha habido novedades relevantes. Tras una nueva edición del festival Mira, se ultima la primera de la Biennal d'Arts Digitals, comisariada por **Pep Salazar** e impulsada por el Ayuntamiento. El programa Platform Dalí, que dirige **Mónica Bello**, cumple un año y ya se conoce al primer artista residente del Creative Intelligence Lab del Barcelona Supercomputing Centre: **Daniel G. Andújar**. También este mes, Loop Barcelona celebra su vigesimocuarta edición; Arts Santa Mònica cuestiona la deriva industrial-militar de las grandes tecnológicas, con **Joana Moll** de comisaria, y el Ideal Centre de la Imatge estrena su renovada sede de Poblenou. Hay más ejemplos.

El ingenio debe prevalecer en un contexto en el que pueden escasear los recursos para la cultura

Eso sí, siempre habrá quien desmerezca a la ciudad por no tener un ARCO o porque su gran pinacoteca se llame MNAC y no Museo del Prado.

instagram.com/miquelmolina/

El invierno de las criaturas ancestrales

A falta de un *dinosaurio residente*, como el *Tyrannosaurus rex* del Museo de Historia Natural de Nueva York, Barcelona dedica su invierno a animales de tiempos inmemoriales de paso por la ciudad. Mientras los tiburones, que llevan 450 millones de años dominando el mar, reinan en el CosmoCaixa, el Ideal, del Grupo Godó, estrena *Dinosaurium*, "un viaje inmersivo de 240 millones de años". Como bestia ancestral residente siempre nos quedará la entrañable ballena del Museu de Ciències Naturals.

Tagliabue inaugura en Shenzhen

Mientras estudios internacionales de arquitectura abren sede en Barcelona, otros nacidos aquí siguen asumiendo proyectos en el extranjero. La arquitecta Benedetta Tagliabue, de EMBT Architects, acaba de inaugurar su último encargo: el diseño del Centro de Artes Escénicas de Shenzhen, parte el conservatorio musical de la Universidad China de Hong Kong, Shenzhen. Ayer, la arquitecta barcelonesa tenía previsto pronunciar la conferencia "Crear entornos desde el cuidado".

La violencia fascinante de Helnwein

Hay una exposición en el Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM) de Barcelona que no deja indiferente. El museo reúne a Goya con el artista austríaco Gottfried Helnwein en una muestra que lleva por título *La guerra continúa*. Helnwein alterna sus retratos de músicos (es autor de la que quizás es la mejor fotografía de Keith Richards) con pinturas hiperrealistas en las que suele confrontar a niños sufrientes (pero en ocasiones armados) con espectros del pasado nazi.

ROCK

Rabia lógica

Remei de Ca La Fresca
★★★★☆
Lugar y fecha: Razzmatazz (13/XI/2026)

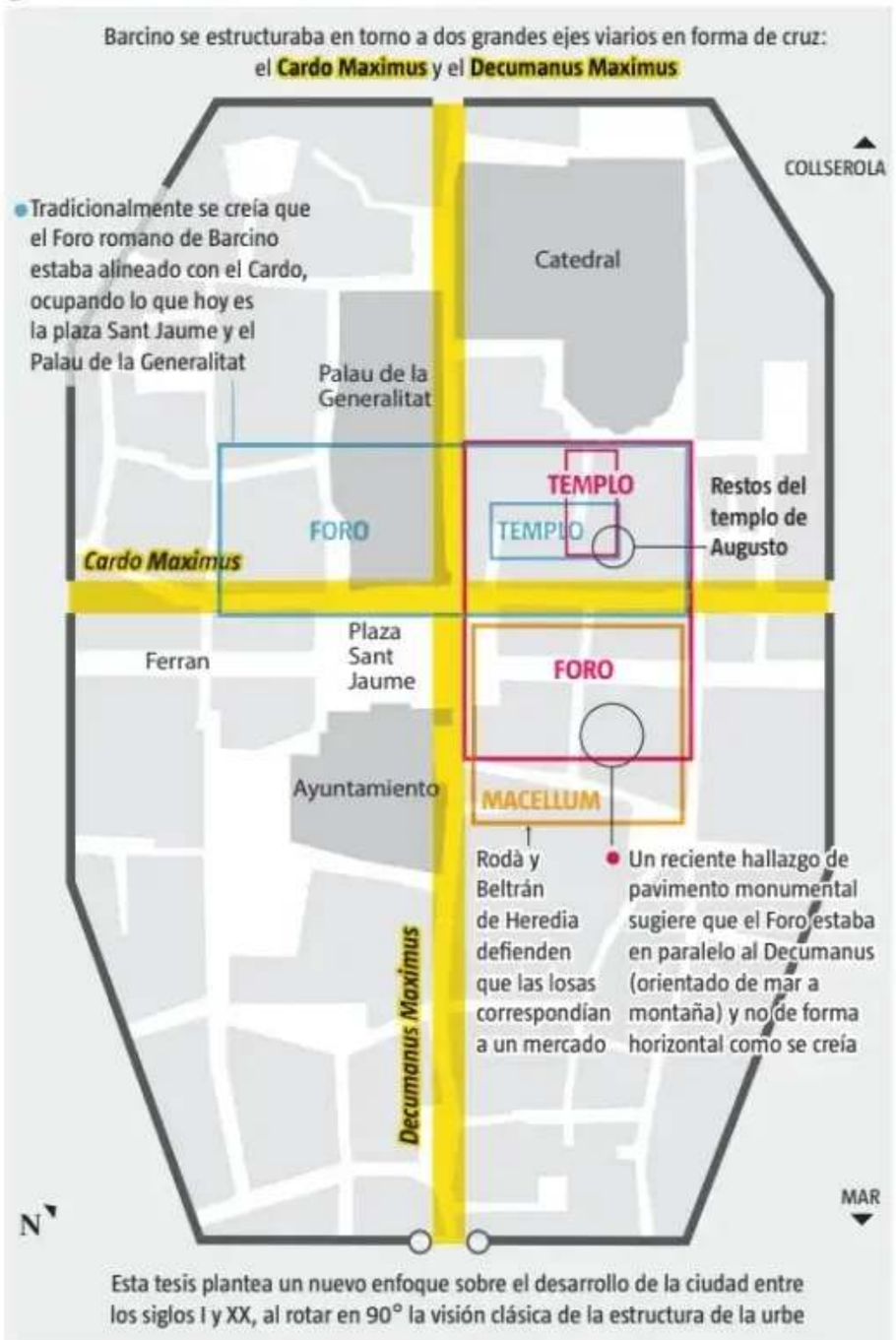
RAMON SÚRIO

Remei de Ca La Fresca vive un momento ascendente, tal como se hizo evidente en la buena acogida que tuvieron en Razzmatazz, que los invitó en la celebración de sus 26 años. Los de Arbúcies llegaban con un nuevo EP, *Mesures extraordinàries*, en el que implementan el descontento social y su contundencia musical. A diferencia del diciembre pasado en Apolo, en el que llenaron la sala de pancartas, esta vez solo se veía una que decía: "l'aigua per la riera/no per la carretera", en alusión al expolio de los acuíferos del Montseny, un problema con el que se solidarizan en el documental *Però abans d'això hi haurà set*. Las reivindicaciones ya se cuidó de hacerlas la *frontwoman* del grupo, Xantal Rodríguez, que se impuso desde la inicial *Tot el que volem és okupar-te el xalet*, declaración de principios punk que sirvió para dar paso al temario de su segundo álbum *L'ham de la pregunta*, con una tacada de cuatro temas entre los que destacaron *Fusta d'artista* o *Lisèrgica espardenya (Conjur)* que mezcla psicodelia con guiños al rock andaluz de Triana. El rescate de la ácida y enrabietada *Santa Karme* les sirvió para quejarse de la represión policial, en una invocación que dice "vull morir incendiària i no de por". El momento rapero de *PUTO* fue el preludio para la *Tots els tons de la ràbia*, adaptación de un poema de la libanesa Rafeef Ziadah que les sirve para clamar contra el genocidio palestino. En la indignación del tema ya asoma la influencia de Rage Against The Machine, cuya alargada sombra también se nota en alguno de los temas nuevos, algo evidente en *Festival del mal*, una andanada contra el liberalismo. En *Ciao Remei* y *Deliri* es una energía post-punk la que lo llena todo y en *Designed in USA Made in China* Xantal parece una émula de Zack de la Rocha, canalizando de manera convincente una rabia lógica por las injusticias flagrantes del despiadado mundo capitalista. En el final la cantante hizo una especie de mitin para abjurar de los discursos del miedo, afirmar que Catalunya es un territorio "trinxat", celebrar la victoria de Lula, pedir el voto para la izquierda, loar a la gente que lucha y dar apoyo al colectivo AiguaClara.●

¿Foro o mercado?

Una nueva hipótesis plantea que las grandes losas romanas halladas bajo un hotel del Gòtic eran de una zona comercial

¿Hacia el mar o hacia Tárraco?



Esta tesis plantea un nuevo enfoque sobre el desarrollo de la ciudad entre los siglos I y XX, al rotar en 90° la visión clásica de la estructura de la urbe

LA VANGUARDIA

IGNACIO OROVIO
Barcelona

La legión romana salió ayer al contraataque. La catedrática de arqueología de la Universitat Autònoma de Barcelona Isabel Rodà y la especialista en historia antigua del Museu d'Història de Barcelona Júlia Beltrán de Heredia presentaron ayer un estudio que vuelve a colocar el forum (o plaza central) de la ciudad romana de Barcino mirando hacia Tárraco, como ha defendido la historiografía durante décadas, y con la contrahipótesis de que el suelo de grandes losas halladas en el 2023 en las obras de un hotel corresponde a un *macellum* o mercado.

Hace menos de un año, un estudio arqueológico liderado por el especialista Hèctor Orengo proponía que el fórum estaba en realidad mirando hacia el mar. El lanzamiento de esta hipótesis suscitó una airada reacción de algunos especialistas, que la tildaron de poco sólida y poco debatida. Esta hipótesis se sustentaba en el hallazgo de 42 metros cuadrados de enormes losas en el subsuelo del Gran Hotel Barcino, halladas en las obras para la instalación de un ascensor; el hotel, del grupo Gargallo, fue extraordinariamente generoso, porque detuvo sus planes para que se llevara a cabo la investigación y posteriormente conservó los restos y creó un pequeño museo.

Nadie discutió que las losas formaron parte de un espacio público importante. Pero para que quedaran dentro de un f0ro que mirase al mar había que girarlo 90 grados.

Hasta entonces, el único resto fehaciente del foro eran las cuatro columnas del templo (su pieza central) todavía hoy existentes en el acceso al Centre Excursionista de Catalunya, en la calle Paradís, muy cerca del Palau de la Generalitat. Tres de ellas están en su posición original y la cuarta fue recolocada en época contemporánea. Si las columnas y las losas formaban parte del mismo recinto, éste debía mirar al mar. Lo cual tampoco sería descabellado, porque el mar era de capital importancia para los romanos, y su puerto era la principal conexión con el mundo y con Roma, que casi era lo mismo. Y además, en esta orientación había sido descrito en textos antiguos.

La tesis defendida ahora por Rodà y Beltrán de Heredia sostiene que en aquel punto de Barcino hubo en realidad un *macellum*. Argumentan que, si se gira el foro hacia el mar, la que queda demasiado alejada es la curia, que los arqueólogos han situado entre las calles de la Fruita y Sant Honorat, al otro lado del Palau de la Generalitat respecto de las cuatro columnas.

También argumentan que en el hotel se descubrieron una serie de agujeros que pudieron corresponder a postes de los puestos de mercaderes. Si es así, estaría además entre el foro y la

Un estudio reciente proponía que el foro de Barcino estaba en realidad mirando hacia el mar

puerta de mar, por donde entraba el pescado a la ciudad, y en una zona en la que había agua (aparecieron dos pozos), lo cual era imprescindible para el lavado de la mercancía antes de venderla; los dos pozos están a apenas 1,8 metros uno de otro.

En el subsuelo de la vecina iglesia de Sant Just i Pastor se descubrieron entre el 2011 y el 2013 restos de un muro de 90 centímetros de ancho, de la época fundacional de la ciudad.

La propuesta de Rodà y Beltrán de Heredia fue presentada ayer en el Fòrum Auriga, que acogió el Museu d'Història de l'Hospitalet, junto a otros hallazgos de la arqueología local.

Para corroborar si el fórum estaba en uno u otro sentido –que mirara al mar obligaría a reinterpretar el urbanismo de la ciudad– bastaría con hacer algunas catas arqueológicas profundas en algún punto de los alrededores, pero cualquier operación es extremadamente compleja en ese entorno. Beltrán de Heredia recordó ayer que, en sus treinta años en los servicios arqueológicos municipales, "una sola vez" se programó una excavación, precisamente la de la iglesia de Sant Just i Pastor. Todas las demás fueron de urgencia en obras y reformas.●

Zona Sagrada Familia
LOCAL EN VENTA
4.500 m²
Con licencia de taller
t. 627 54 92 18

ANTIGÜEDADES
COMPRO MUEBLES
Pinturas, espejos, relojes, monedas, joyería...
Vacío pisos. Visito pueblos.
Muñoz
638 340 306

Palau de la Música Catalana

Òpera en concert

Dimecres, 18 de novembre – 19 h
Agrippina de Händel
Magdalena Kožená, mezzosoprano
Julia Lezhneva, soprano
Christophe Dumaux, baix
Les Accents
Thibault Noally, violí i director

Diumenge, 22 de novembre – 17.30 h
Patricia Kopatchinskaja & Fazil Say
Mythes de Szymanowski
Sonata Kreutzer de Beethoven
Obres de Fazil Say i PatKop

Dilluns, 23 de novembre – 20 h
Hong Kong Phil
Martin Helmchen, piano
Tarmo Peltokoski, director
Concert per a piano i orquestra núm. 24 de Mozart
Simfonia Romàntica de Bruckner

Entrades a palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:
Ajuntament de Barcelona Institut de Cultura
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
inaem

El periodista Philip Norman publica la biografía del legendario y torturado productor de Liverpool

Epstein, el padre Beatle enamorado de Lennon



KEYSTONE

Los Beatles, en 1964: George Harrison, Paul McCartney, Ringo Starr, Brian Epstein y John Lennon

SERGIO LOZANO
Barcelona

La biografía de Brian Epstein, considerado el quinto Beatle por su papel como mánager de la formación, era uno de los pocos surcos que quedaban por sembrar en el relato de la formación pop más famosa de la historia. Dandy sesentero fallecido con tan solo 32 años, Epstein compartió las mieles del éxito con los cuatro de Liverpool mientras llevaba una vida de proscrito para la moral de la época, a la que le condenó su doble condición de judío y homosexual. Un material suculento con el que el periodista Philip Norman ha construido *Mr. Moonlight, Brian Epstein y la creación de los Beatles* (Libros Cúpula), donde recorre la breve pero intensa vida de este vendedor de muebles que prometió convertir a la banda en "más grandes que Elvis", y vaya si lo consiguió.

"Es fácil matar a alguien y que parezca una sobredosis". Esta frase, pronunciada por uno de los capos mafiosos más temidos de Inglaterra, fue la que animó a Philip Norman a interesarse por Epstein, cuya muerte por sobredosis siempre fue atribuida a un suicidio. Reggie Kray, que así se llamaba el autor de la truculenta frase, reconoció haber intentado en su día chantajear al mánager, y con aquella sospecha sobre la forma en que murió dejaba una puerta abierta y cargada de sospechas.

Para cerrar esta puerta, Philip Norman inició la investigación que dio lugar al libro con la experiencia que lo ha convertido en referente de la historiografía Beatle. Suyas son las biografías autorizadas de John Lennon, George Harrison y Paul McCartney, con fuentes tan directas del entorno Beatle como Yoko Ono o, en el caso que nos compete, los padres y el hermano de Epstein. "Al escribir estas biografías, me di cuenta del éxito logrado por Epstein, probablemente el mánager más conocido de todos los tiempos, pese a no tener experiencia previa alguna en el negocio", explica el propio Norman en conversación telefónica.

"Epstein nunca recibió ningún tipo de distinción pública por todo lo que hizo por los Beatles y por la evolución de la música pop, pero también por Gran Bretaña, ya que su creación, los Beatles, provocó que la gente quisiera venir al país", relata el periodista. "Gran Bretaña había sido un país bastante abandonado en la década de 1950, se pensaba que estaba prácticamente acabada y, de repente, todo el mundo quería venir". La razón de la falta de distinción de Epstein, afirma con apenas dudas, "es su homosexualidad y el hecho de que fuera judío", que le cerraron el paso a reconocimientos como el salón de la fama del rock'n'roll o la orden del imperio británico.

La investigación de Norman no da crédito a la tesis del suicidio de Epstein, sino a un asesinato encubierto

Hijo de un fabricante de muebles de Liverpool, Brian pasó varios años de su infancia en un internado para judíos con el fin de evitar el maltrato subterráneo que sufría la comunidad hebrea en la educación. Pero su homosexualidad no tenía refugio en un país donde el sexo entre hombres podía acarrear incluso la cárcel de por vida.

La decisión de abandonar los estudios y trabajar con su padre fue el primer paso que cambió la vida de Epstein. Este "vendedor nato", como se le define en la biografía, abrió en 1960 la North Eastern Music Store como extensión del negocio familiar de mobiliario. Pronto demostró su talento como vendedor y un año después comenzó a distribuir *Mersey Beat*, la revista que dio a conocer a los Beatles y donde Epstein escribía su propia columna. Aquel mismo 1961 el futuro mánager vio por primera vez a la banda actuar en The Cavern.

Mr. Moonlight repasa con detalle los pasos que Epstein dio para convencer a los Beatles de ser su mánager y, casi a la vez, cambiar su vestimenta de cuero negro por los elegantes trajes que fueron su seña.

"Epstein no necesitaba el dinero, su familia tenía un negocio muy próspero en Liverpool", añade Norman, "pero, como hombre gay, en aquella época nunca podría haber tenido hijos ni haberlos adoptado". Así que los Beatles se convirtieron, en efecto, en sus hijos. "Solo se dieron cuenta de lo que había significado cuando ya no estaba allí; en cuanto John Lennon se enteró de la muerte de Brian, dijo: 'Entonces estamos jodidos', y lo estaban, lo estaban".

Pero el amor de Epstein iba un poco más allá del paternal, "estaba muy enamorado de John Lennon", afirma Norman, que relata en el libro cómo el músico jugaba con esta condición para acercarse al mánager, reírse de él o, directamente, torturarlo con crueldad.

El mánager de los Beatles ocultó su homosexualidad a lo largo de su corta vida, pero eso no le impidió ir en busca de sexo de una forma que ponía en riesgo tanto su carrera como la de sus protegidos. "Se metía en los sitios más peligrosos, como los muelles de Liverpool, y solía recibir palizas y ser chantajeado; eso ya venía de mucho antes de que descubriera a los Beatles", explica el biógrafo, destacando que "siempre se engañaba a sí mismo pensando que no lo sabían", en referencia a la banda. "Eran unos jóvenes muy experimentados, habían estado en Hamburgo", recuerda.

De Hamburgo fue también de donde los Beatles trajeron las anfetaminas que dieron a probar a su mánager, convirtiéndolo en un adicto creciente, al ritmo del éxito de sus pupilos, que Epstein gestionaba con una mezcla de talento e imaginación que no le impidió cometer grandes errores, especialmente el de infravalorar los beneficios del merchandising asociado a la banda.

De Hamburgo trajeron los Beatles las anfetaminas a las que el mánager se hizo adicto

El resultado fue un negocio ruinoso para muchos fabricantes, y una de las razones por las que la tesis de su asesinato sería factible, toda vez que el suicidio queda descartado para el autor. "Su hermano menor, Clive, me contó que Brian siempre sabía lo que tomaba, la idea de que sufriera una sobredosis por accidente no encaja en absoluto con su proceder".

Además, Epstein se tomaba muy en serio su religión, donde el suicidio se considera pecado. Y más en serio se tomaba a su madre, que acababa de enviudar. "Epstein tenía que cuidar de ella y estaba haciendo planes para que se mudara a Londres, así que no podría tratarse en absoluto de un suicidio", reflexiona.

De lo que no queda duda es del legado musical de Brian Epstein, "junto con George Martin y con Dick James [responsable de los derechos de Lennon y McCartney], los Beatles se convirtieron en el mayor grupo de pop y las mayores celebridades del mundo, y todo ello dirigido por tres hombres honestos".●

BANC DELS ALIMENTS
GRANRECAPTE.ORG
TORNA EL GRAAAAAAAAN RECAPTE DELS BANCS DELS ALIMENTS
13 i 14 NOV FES UNA DONACIÓ
A LA WEB, TRUCANT AL 900 898 076, PER BÍZUM AL 33596, O AL SUPERMERCAT

Lisa Tuttle presenta su nueva novela, en la que reivindica desde la ciencia ficción el papel femenino en el terreno creativo

Las escritoras que no fueron solo musas



LLIBERT TEIXIDO

La escritora Lisa Tuttle fotografiada en Barcelona

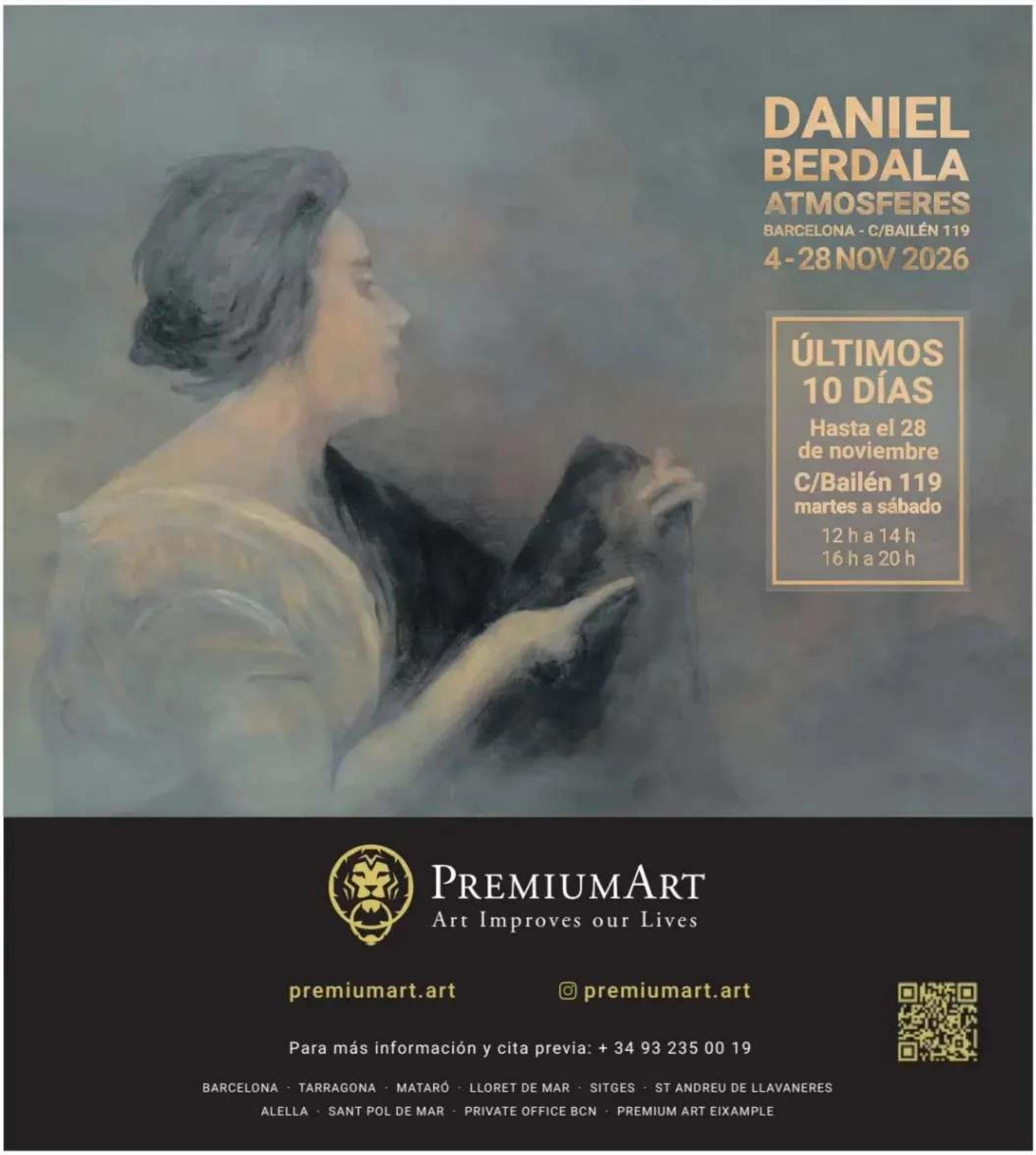
LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Lisa Tuttle (Houston, 1952) siempre ha sido una gran lectora de biografías. Por ello no resulta extraño que se llegara a plantear escribir una en algún momento de su carrera. "Me fijaba en mujeres estadounidenses que en algún momento de sus vidas se vinieron a vivir a Europa, pues me sentía identificadas con ellas. Se me ocurrieron varios nombres interesantes, como la poetisa Laura Riding", reconoce durante una entrevista en la librería Laie de Barcelona. Empezó a documentarse pero, en algún momento del proceso, se dio cuenta de que se trababa y no había forma de avanzar, pues mucha de la información que hallaba tenía que ver con su relación con el escritor británico Robert Graves. "Pero eso solo era un punto de su vida, aunque se magnificaba hasta tal punto que opacaba el resto. Surgieron entonces varias preguntas. Por ejemplo, ¿puede una biografía convertirse en una forma de posesión? ¿Hasta qué punto investigar a otra persona significa apropiarse de su identidad?" No tardó en entender que quería tratar todas estas cuestiones, pero desde la ficción. Nació así su nueva novela, *Mi muerte* (Muñeca Infinita / Males Herbes), presentada durante el Festival 42.

"Hubo una época en la que la sociedad llegó a creerse que los únicos creadores posibles eran hombres"

La protagonista es una escritora que, igual que Tuttle, decide estudiar la vida de la pintora y escritora ficticia Helen Ralston, con la que siente que tiene muchos puntos en común, hasta el punto de que ambas vidas parecen entrelazarse. Ralston es conocida por el público no por sus trabajos literarios y artísticos, sino por ser la modelo del cuadro de un famoso pintor, W.E. Logan. La mayoría de la información que encuentra es precisamente sobre la relación que mantienen ambos, bastante jugosa para todo cotilla que se precie, pues sigue un patrón clásico: una alumna que se enamora de un profesor que le dobla la edad y que deja a su familia para volcarse en ella. "Es algo llamativo, pero no deja de ser un instante de su vida, no el único", recuerda Tuttle, que decidió tratar estas reivindicaciones históricas desde su terreno, la ciencia ficción. Y es que, señala: "Cada vez es más común rescatar la historia de mujeres olvidadas por la historia, o reducidas a un único evento, pero la mayoría de las veces se abordan sus vidas en ensayos. La ficción, y más concretamente la ciencia ficción, permite una mayor libertad, no solo para exponer, sino también para hacerse nuevas preguntas".

Una de ellas es por qué muchas mujeres han pasado a la posteridad como musas y no como creadoras. "Hubo una época, no tan lejana, en la que la sociedad llegó a creerse que los únicos creadores posibles eran masculinos. ¿Entonces ellas que hacían? Inspirar, eran meros decorados, aunque no eran pocas las veces en las que las verdaderas artistas eran ellas. Y, aunque es menos exagerado, lo preocupante es que sigue ocurriendo", alerta mientras enumera algunos fenómenos, como las *tradwives*, que promueven en redes los roles de género tradicionales. "Recuerdo hace muchos años, cuando entrevisté para una revista a Roald Dahl, que me explicó que estaba editando un libro de escritores de terror victorianos. Le dije: 'Espero que haya también escritoras, pues son ellas las que escribieron las mejores historias, aprovechando para decir lo que querían a través de la voz de fantasmas'. Me prometió que revisaría el texto. Quién sabe si lo hizo".●



CRÍTICA DE MÚSICA



ESTEBAN LINÉS

★★★★★ obra maestra / ★★★★☆ muy buena / ★★★☆☆ buena / ★★☆☆☆ regular / ★☆☆☆☆ mala

Recuperar el mundo perdido



U2
★★★★☆
CARNAVAL DE LUZ
ROCK
ISLAND/UNIVERSAL

Puede que *Carnaval de luz* no sea comparable con algunas de sus grandes obras, como *War* o *The Joshua tree*, pero sí se puede afirmar que el nuevo álbum de los U2 muestra una inquietud que se echaba de menos. Bono, The Edge, Adam Clayton y Larry Mullen apuestan aquí por una suerte de equilibrio entre su música reconocible –y, por lo tanto, de fuerte tirón popular– y alguna escaramuza en zonas sonoras no muy transitadas por ellos. Una fórmula con la que se lanzan a recuperar ese mundo que hace un tiempo fue de ellos.

El arranque con el tema *Go (Carnaval de luz)*, coescrito por Brian Eno y que también le pone punch a los sintetizadores, invita a la esperanza a base de rítmica contagiosa y una arquitectura cimentada en el rock, la electrónica y la psicodelia. El buen sabor prosigue parcialmente con *La reina*, con la guitarra y sus riffs envolviendo el terreno, y se solidifica en *Street of dreams*, en donde se asoman los U2 más reconocibles (algún eco hay de *Where the streets have no name*). Este primer paquete lo cierra uno de los mayores atractivos del volumen, *The mirror maker (Rosalía)*, una indisimulada loa para la artista-creadora catalana (Bono cantando "en tu baile aprendemos a rezar/Rosa, Rosa Rosalía haz que el mundo desaparezca"). A partir de allí, hay un poco de todo, desde la intrascendente *Superficiality*, la impecable *Can't stop us now* (de nuevo con Brian Eno) y otra de las cimas como *The greatest show on earth*, donde el Bono vocal suena como en sus mejores tiempos, hasta el cierre con *Torn*, donde la recientemente fallecida Dolly Parton deja su reconocible impronta vocal.



VARIOS INTÉRPRETES
★★★★☆
THE SONGS OF SHANE MACGOWAN
ROCK
RUBYWORKS

Para conmemorar el legado y la figura del tan heterodoxo como brillante Shane MacGowan, conocido sobre todo por su liderazgo de los Pogues y fallecido hace tres años, más de 30 músicos y bandas de variado talante reviven otras tantas canciones suyas. Destaca en primer lugar Bruce Springsteen, con su versión de *Rainy night in Soho*, así como otras glorias, tipo U2 o Tom Waits (intenso *Summer in Siam*). Hay más ilustres, como Libertines, Primal Scream, Jesus and Mary Chain, Steve Earle (sensacional en *If I should fall from grace with God*) o la peculiar entente de Johnny Depp con Imelda May reviviendo *Haunted*.



DAVID BASTIDAS
★★★☆☆
COPLATRÓNICA
ELECTRO-COPLA
SHOWPRIME

El cantaor y músico granadino David Bastidas por fin consigue materializar un proyecto tan atractivo como insólito, como es el de maridar la copla con la música electrónica de tú a tú. Ello implica que la electrónica, de la mano del productor Pablo Martín Jones, adquiere un auténtico coprotagonismo, con arreglos, sintetizadores, vocoders o ritmo secuencial desde el arranque, con la intensa *Falsa moneda*, junto a Niño de Elche, hasta el cierre, con *Soy minero*. Un total de ocho clásicos (también están *Ojos verdes*, *Bien pagá*, *Cinco farolas*), donde destaca, asimismo, el mano a mano con Pasión Vega dando vida a *Como una ola*.



ALCALÁ NORTE
★★★☆☆
DEJÉMOSLO COMO ESTABA
ROCK-POST PUNK
BALAUNKA

Once composiciones dan vida a una obra que nace con cierto aire épico (en temas como *En Valmy*) pero que sin duda es un claro paso adelante de la banda madrileña. Un álbum de listón más elevado que su anterior disco de estreno, en el que el quinteto se pone a la altura de la expectación despertada por su meteórica irrupción en el mercado. Buenas canciones producto de horas de faena y creatividad, comenzando por las letras críticas o irónicas de Álvaro Rivas (*Claudia, Campos de golf, Arturo Soria*) y siguiendo por unas partituras en general notables, como la deslumbrante *La venta nueva*.



FOROS DE VANGUARDIA

1 de diciembre de 2026 · 19 h · Colegio de Abogados de Barcelona
C/ Mallorca, 283, 08037 Barcelona

Andorra, un país ante el reto europeo

Xavier Espot
Jefe del Gobierno del Principado de Andorra

Intervienen:


Elisenda Vallejo
Redactora jefa de economía de *La Vanguardia*


Joan Maria Morros
Jefe de informativos de *RAC1*


Ramon Rovira
Periodista

¿Quieres asistir al evento?
Participa en el sorteo y gana una entrada doble. Sorteo solo para suscriptores.

Organizan: LA VANGUARDIA · RAC1 · grupoGodó · MUNDO DEPORTIVO

Colaboran: INDRA GROUP · endesa

Ofrecido por ISDIN

Salud

"Protegerse del sol puede salvar la vida de una persona con albinismo en Mozambique"



ISDIN

La séptima expedición de ISDIN y la Fundación África Directo ha atendido a 1.612 pacientes

El dermatólogo Emili Masferrer acaba de participar en la séptima expedición médica de ISDIN y la Fundación África Directo en Mozambique para atender a las personas con albinismo, especialmente vulnerables al sol y con una alta incidencia de cáncer de piel

Antes de viajar a Mozambique, el Dr. Masferrer quiso prepararse para lo que se iba a encontrar. Realizó un curso especializado en albinismo en África y fue entonces cuando comprendió que lo que le esperaba iba mucho más allá de ejercer la medicina. "Me di cuenta de que, aparte de ser médico, allí me iba a encontrar con un problema social brutal", recuerda.

El especialista barcelonés ha formado parte de la séptima expedición dermatológica de ISDIN y la Fundación África Directo, que este año ha atendido a 1.612 pacientes y realizado 420 cirugías. En ella han participado 18 dermatólogos de ocho nacionalidades —Francia, Portugal, Alemania, Italia, España, Brasil, México y Bolivia—, que se han desplazado a varias poblaciones del país africano, desde su capital, Maputo, hasta Xai-Xai, Beira, Tete, Nampula e Inhambane, para acercar la atención dermatológica a las personas con albinismo.

Una atención especialmente necesaria en un país con solo 18 dermatólogos para 35 millones de habitantes y donde el acceso a la fotoprotección es limitado; una carencia que se vuelve dramática para las personas con albinismo, cuya falta de melanina les deja la piel prácticamente sin protección frente a la radiación solar, por lo que la prevención y el diagnóstico precoz resultan fundamentales.

El médico barcelonés lo ha comprobado cada día en consulta. Ha atendido a niños y adolescentes con lesiones que en España son propias de edades mucho más avanzadas. "Estamos tratando a gente muy joven. Son enfermedades que en nuestra casa veríamos en personas de 80 años y aquí las encontramos con 25." Para un dermatólogo acostumbrado a tratar el cáncer de piel, el reto médico es conocido. El emocional, no tanto. "Nunca tengo que dar malas noticias a niños. Aquí, por primera vez, me ha pasado".

Dos pieles, dos historias

Frente a esta realidad, recuerda el caso de una mujer de 53 años con albinismo que llegó a consulta con la piel prácticamente intacta. Era profesora, conocía el riesgo de la exposición solar y durante toda su vida se había protegido con ropa adecuada, paraguas, gafas de sol y fotoprotector.



Mozambique cuenta con solo 18 dermatólogos para atender a 35 millones de habitantes

La diferencia entre esas dos pieles muestra hasta qué punto la prevención puede marcar la diferencia. "Lo realmente grave es que muchos de estos pacientes estarían bien si hubieran estado correctamente fotoprotegidos", explica el Dr. Masferrer. "Aquí todavía hay personas que directamente no saben que es el sol lo que les provoca cáncer."

Precisamente por eso, el trabajo de las expediciones dermatológicas que impulsan ISDIN y África Directo no termina cuando acaba una consulta o una cirugía. Además de tratar las lesiones existentes, uno de sus principales objetivos es prevenir que aparezcan otras nuevas enseñando a las personas con albinismo cómo proteger su piel. Y, después de varias expediciones, los cambios empiezan a aflorar. "Cuando visitas a un paciente que ya vino el año anterior, ves cómo se protege, cómo viste, cómo muchos ya vienen con su gorro y sus gafas de sol", explica el dermatólogo. También observa que quienes han incorporado estas medidas presentan menos lesiones y necesitan menos intervenciones: "Ves cómo la gente va aprendiendo".

Estos cambios forman parte de un proyecto que ha ido creciendo desde su puesta en marcha en 2022. Desde entonces y hasta el día de hoy, las expediciones dermatológicas de ISDIN y la Fundación África Directo han realizado ya más de 6.800 revisiones de piel y más de 1.330 cirugías de lesiones cancerígenas o precancerosas, con la participación de 97 dermatólogos voluntarios venidos de todo el mundo.

La prevención empieza, además, desde la infancia. Este 2026, la expedición ha incluido por segundo año consecutivo una jornada de fotoprotección para niños y familias, fuera del entorno hospitalario, donde los más pequeños han podido recibir una revisión de la piel y aprender, junto a sus familias, cómo protegerse correctamente del sol.

Enseñar para no volver

La formación de profesionales sanitarios locales es otro de los pilares de las expediciones. Médicos, enfermeras y estudiantes mozambiqueños acompañan a los dermatólogos durante las consultas y las intervenciones para aprender a identificar y tratar lesiones y, a su vez, transmitir las medidas de prevención a sus pacientes.

Ese efecto multiplicador ha cambiado también la percepción con la que el dermatólogo llegó a Mozambique. Antes de viajar dudaba de hasta qué punto unas semanas de trabajo podían resultar realmente útiles. Después de compartir consultas e intervenciones con profesionales locales, piensa de otra manera. "El impacto de estas expediciones es enorme, no solo por los pacientes que podamos operar, sino por toda la gente que hemos formado y que será la que siga formando y cuidando a esta población."

Para el Dr. Masferrer, ahí está el verdadero sentido del proyecto, en conseguir que la prevención y el conocimiento permanezcan cuando los equipos internacionales se marchan. Y que, con el tiempo, su presencia sea cada vez menos necesaria. "El objetivo final es que nosotros ya no tengamos ninguna función aquí. Y creo que es posible conseguirlo."

La creación de una fundación y una bienal da alas al legado del gran compositor, discípulo de Schönberg

Por qué se nos resiste Robert Gerhard

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona



Robert Gerhard en su estudio de Cambridge, con un juego de magnetófonos con el que experimentaba

Por qué se nos resiste Robert Gerhard? ¿Por qué hay que reivindicarlo periódicamente y sacarlo del olvido, cuando es un catalán que fue pionero de las tendencias estéticas musicales que se fueron consolidando a lo largo del siglo XX en Europa? Su evolución comienza por la tradición que le enseña Felip Pedrell, para luego dar el salto a Viena con Arnold Schönberg y el dodecafonismo, y más tarde abrir el camino de la vanguardia electroacústica desde Inglaterra, experimentando con la electrónica y las cintas magnetofónicas antes incluso que The Beatles.

"Pero es coherente y bastante natural, porque los elementos folclóricos, ya sean hispánicos, catalanes o de donde sea, están presentes desde las primeras obras a las últimas, aunque el lenguaje sea muy diferente. Están escondidas pero están, sobre todo en cuestiones rítmicas y a veces melódicas: hay muchas melodías que recuerdan a músicas populares".

Quien se explica es el pianista Jordi Masó, que esta semana ha interpretado junto a Miquel Vilalba en el Museu de la Música dos ballets de Gerhard para piano a cuatro manos: *Ariel* y *Alegrías*, contrapuesto a *La consagración de la primavera* de Stravinski, otro compositor muy rítmico que, como Gerhard. pasó por muchas etapas y estilos. Sin ir más lejos, la única ópera que compuso, *The Duenna* –el Liceu está sensible a la idea de volver a llevarla a escena– combina música tonal y melodías de raíz popular española con técnicas de dodecafonismo.

"Posiblemente sea su tan amplia trayectoria la razón más significativa por la que se nos resiste: su música abraza un arco muy diverso y una evolución muy larga que culmina con un tipo de música que es difícil de entender y de escuchar, y esa realidad aleja a Gerhard del público", opina el director de orquesta Edmon Colomer, que hace un lustro fue comisario de una doble efeméride: los 50 años de la muerte de Gerhard y los 125 de su nacimiento. "Él es un explorador que contribuye a la transformación del lenguaje musical en su momento y acaba siendo un pionero y un referente".

Este 2026, Colomer ha dado un paso más al impulsar la creación de la Fundació Robert Gerhard para dar cobertura a toda la actividad profesional, académica y divulgativa sobre el compositor. Más aún: junto con L'Auditori y en colaboración con Esmuc y el Museu de la Música, ha lanzado la primera Bienal Robert Gerhard, una carta de presentación de la fundación, que finaliza el próximo día 22.

El Centre Robert Gerhard que vio la luz en 2008 y que fue creado por la Generalitat para el estudio y la difusión del patrimonio musical catalán no llegó a cuajar en lo que a Gerhard se refiere. "Por falta de objetivos definidos –evalúa Colomer–, cosa de la que no carece esta fundación constituida por gente que son músicos o están en la órbita de Gerhard desde ámbitos como la literatura, la historia, las artes plásticas... Aman su legado y coincidimos en los objetivos. No será fácil, pero tenemos las ideas claras", sostiene el maestro que en los últimos años ha estado

Experimentó con la electrónica y las cintas magnetofónicas antes incluso que The Beatles

grabando música de Gerhard. "Como comisario tuve ocasión de entrar más a fondo en su biografía y llegué a la conclusión de que había que hacer algo en serio para reivindicar su figura".

La vida de Robert Gerhard (Valls, 1896-Cambridge, 1970) sigue siendo un pozo sin fondo, una figura polifacética que va revelándose paulatinamente. De entrada, es un cosmopolita. Nace en Valls, de padre suizo y madre alsaciana –con un proyecto vinícola que poner en marcha en la capital del Alt Camp–, y allí se instala en él la idea primigenia de querer hacer una música nacional, ligada a las raíces populares, al Valls del folclore, los gegants, los castellers, la gralla y los instrumentos populares que resuenan incluso en su música abstracta, la de las últimas épocas.

A los 12 ya le envían a Suiza a estudiar. La música le puede más que las económicas y por suerte no se dedicará al negocio familiar sino a la composición. Aprenderá de Pedrell, que le transmite esa idea global de la música popular, un catalanismo no excluyente que aprecia a Falla. De hecho, Pedrell, ya mayor, le propondrá que vaya a Granada a formarse con el genio gaditano. Pero éste no quiere saber nada de discípulos, está enfermo y cansado. Así que el intuitivo Gerhard escribe a Schönberg para que le admita... y da el salto a Austria y luego a Berlín, donde el nazismo provocará la ruptura de la Segunda Escuela de Viena: hay discípulos de Schönberg (judío) que se hacen seguidores de Hitler. Él, no obstante, extenderá la base teórica de Schönberg a muchos ámbitos de la música, como el color del sonido, el ritmo, las dinámicas; les dará una nueva entidad.

De vuelta a Catalunya, vive la esplendorosa Barcelona de la Exposición Universal y de la Primera República. Y organiza el famoso Festival Internacional de Música Contemporánea y el Congreso de Musicología, además de vincularse a la Biblioteca de Catalunya y de actuar en favor de la música de su tiempo. Porque

Gerhard es una figura polifacética cuya biografía se va revelando paso a paso, como un pozo sin fondo

a parte de músico, pensador y divulgador, Gerhard es un hombre de acción. En Cambridge, donde se le ofrece una beca de un año en la universidad gracias a la mediación del hispanista Edward Dent –y se quedará el resto de su vida–, se concentra en componer, aunque es muy querido por su capacidad de vincular ámbitos. "Allí encuentra a gente sabia, culta, que le acoge, le valora y le ayuda, lo ven original y un pionero. Él y su mujer pasan penurias económicas, pero no existenciales".

Todo eso lo explica la autora valenciana Margarida Aritzeta en su flamante biografía novelada *Libra & Leo*, un título que alude a las últimas obras de cámara que escribió Gerhard sobre él y su esposa citando sus signos del zodiaco. Poldi Feichtegger, a la que conoció en los círculos musicales siendo una joven moderna interesada en las clases de español que Gerhard daba para subsistir en Viena, será un animal de presa que velará por el compositor y su obra.

"En Inglaterra, Robert Gerhard trabaja como seleccionador de las músicas de la BBC. Y él mismo hace música para el teatro y para la radio. Quiere grabar cosas con banda magnética para ganar tiempo y poder llevar sonidos a escena. Pero se mete tanto en el tema que descubre que es apasionante y se zambulle en experimentar. En lugar de ganar tiempo se deja la vida en ello. Su laboratorio electrónico irá a la Exposición Universal de Bruselas. Y se discute sobre el papel de la música electrónica e incluso sobre si acabará haciendo desaparecer la acústica. Él piensa que no, y de hecho la introduce en partituras de conciertos acústicos, como sucede con la *3.ª Sinfonía*".

Habiendo asistido a dos guerras mundiales y una civil, ¿de qué manera le duele Europa a Gerhard? "El resquebrajamiento de Europa le duele, pero también la incapacidad de las izquierdas de ponerse de acuerdo o luchar por un ideal conjunto, con la olla de grillos que es el Frente Popular español –concluye Aritzeta–. Y le duele la Guerra Fría y la imposibilidad de los ingleses de ser consecuentes en lugar de vivir con terror al comunismo, lo que les lleva a consolidar la Europa de bloques".●

La 'Sinfonía New York' como gran cierre de la bienal

La Biennal Robert Gerhard, que impulsa su fundación y L'Auditori, se inauguró hace un mes con un concierto divulgativo de profesores y alumnos de la Esmuc interpretando *Concert for 8* (1962) y con la OBC tocando el *Concertino para instrumentos de arco* (1927). Desde entonces ha sido un continuo de conferencias, clases magistrales, recitales y conciertos dedicados a Gerhard y su entorno. Han sonado el ciclo de canciones *L'infantament meravellós de Schahrazada* (1918) que compuso con 21 años, o *El llanto sobre la muerte de Santos Mejías* (1959) que basó en el poema de Lorca en su etapa electroacústica. En el monasterio de Pedralbes, el poeta Carlos Duarte y el islamólogo Halil Bárcena charlaron sobre la búsqueda de la luz y el sufismo persa, recital incluido. Hoy domingo, en la Sala 3 de L'Auditori sonará *Calígula, para electrónica sola*, música incidental que Gerhard compuso en su estudio de Cambridge en 1960 para la obra de Albert Camus. Y cerrará la OBC los días 21 y 22 con Edmon Colomer en el podio y la *Sinfonía 4 New York* que en los sesenta le encargó la New York Philharmonic.

Los teatrinos de Clavé, escondidos

EL REPORTAJE

Antoni Clavé dio sus teatrinos al Museu de les Arts Escèniques, pero la Diputación no hace realidad este espacio expositivo



MANE ESPINOSA

MAGÍ CAMPS
Barcelona

Si alguien quiere ver los teatrinos, los carteles y otros elementos que Antoni Clavé dio al que tenía que ser el Museu de les Arts Escèniques (MAE) de Barcelona, el Institut del Teatre le pondrá todas las facilidades. El personal que trabaja tiene todo el material debidamente guardado y en óptimas condiciones de conservación en el sótano del edificio de la plaza Margarida Xirgu de Barcelona y en otro almacén de la Diputación de Barcelona. Por lo tanto, cualquier investigador que quiera ver un vestido de Montserrat Caballé o de Victoria de los Ángeles, o material de Comediants, por ejemplo, será bienvenido. Pero no hay una sala de exposiciones propiamente dicha. Así pues, hoy por hoy, el MAE es una entelequia.

A raíz de las memorias póstumas de Lluís Permanyer, *Per Barcelona* (Destino), ha salido a la luz el consejo que el cronista de Barcelona dio a su amigo Antoni Clavé. Trabajaban los dos en las memorias del artista, cuando Permanyer le preguntó qué pensaba hacer con el material vinculado a las escenografías que había diseñado, como los teatrinos. Como era "un material poco indicado para ser vendido en una galería", el periodista le aconsejó: "Le sugerí que hiciera una donación a su ciudad, al Institut del Teatre. No lo había pensado, y la propuesta lo sedujo [...], pero me reconoció un temor: que sus obras acabaran metidas en armarios o cajas; quería que estuvieran expuestas".

El 20 de abril de 1980, Permanyer publicaba en *La Vanguardia* dos páginas a todo color en las que anunciaba la exposición de obras de Clavé que ofrecía el Museu del Teatre, ubicado entonces en el Palau Güell. Pero el museo acabó cerrando en 1996, y quedó pendiente un nuevo espacio. Después de vueltas y más vueltas, el año pasado se anunció una colaboración entre el Ayuntamiento de Barcelona y la Diputación para dedicar a este propósito la Casa de la Premsa, situada en el recinto de la Exposición Internacional de 1929, justo para cuando se celebre su centenario.

¿Y mientras tanto? Pues mientras tanto estos materiales se guardan bien custodiados en los almacenes del Institut del Teatre, que es lo que Antoni Clavé no quería que pasara de ningún modo con esas escenografías para óperas y ballets de París o para obras de teatro que él creó.



MANE ESPINOSA

Transición Los teatrinos de Clavé transitan entre la tramoya y el espacio libre. Arriba, para 'Don Perlimplín' y la 'Revue' de París. Abajo, para la ópera 'Carmen'

Esperando el MAE, el Institut del Teatre facilita la consulta de todo el material que custodia

En las fotografías de estas páginas aparecen tres teatrinos, que, según la conservadora Laura Ars, "tienen un valor añadido porque son de transición entre la estructura de tramoya y el espacio libre tridimensional". El primero, de 1952, representa el comedor de *Don Perlimplín*, la ópera corta basada en la obra de Lorca, presentada en el Festival de l'Oeuvre du XXème Siècle de París, en el teatro Champs Elysées.

El segundo, de 1956, es un collage de bastidores de madera, cordeles, metales y ropas rasgadas, para una creación coreográfica de Roland Petit con los Ballets de París en un espectáculo de music-hall de la *Revue* de París. Y el tercero, de 1948, es una estructura metafórica a partir de lonas y ruedas de carros de los contrabandistas para *Carmen*, ópera representada en el Princess's Theatre de Londres por los Ballets de París.

La directora del Institut del Teatre, Núria Plana, de quien depende el museo, refiere la situación actual: "El museo está igual. Es verdad que tenemos dificultades de espacio, pero trabajamos con la Diputación de Barcelona y con la Generalitat de Catalunya para ver si conseguimos tener más cabida para poder cobijar el material de estas compañías que nos lo piden. Pero seguimos sin tener un espacio expositivo". Se da la circunstancia de que algunas de las compañías históricas que nacieron en los años setenta y ochenta se acercan a su fin, y eso hace que haya que buscar un espacio para conservar su legado.

Además, hace un par de semanas se jubiló Anna Valls, que era la directora del MAE, y está pendiente el nuevo nombramiento, al que hay que añadir ahora el ciclo electoral, con unos comicios estatales el día 29 y unos municipales en mayo del 2027, que provocan que todo quede todavía más parado dentro de esta provisionalidad. "Pero la idea es seguir trabajando para conseguir un espacio expositivo y para ampliar el espacio de reserva", manifiesta Plana.

Es cierto que en el vestíbulo del

Perderle el miedo al Raval

SI TE DICEN QUE TE VI

Margarita Puig



En la víspera de la huelga general, ya con los nervios a flor de piel y las maderas apuntalando los comercios de esa tan atribulada Barcelona vieja, **Ainhoa Grandes** celebraba la segunda edición del premio Fundación Macba, que busca reconocer a los mejores artistas visuales del ámbito español. Es la convocatoria bienal que quiere (y puede, razonaba un expansivo **Jaume Collboni** en su discurso inaugural) jugar en la liga del Turner Prize de la Tate Modern o el Duchamp del Centre Pompidou. Y animar a la ciudadanía para que vuelva a bajar al centro. Para que vuelva a atreverse a hacer suyo el Raval.

En el Convent dels Àngels primero, donde unas sorprendidísimas **Patricia Gómez** y **María Jesús González** recogían el premio gordo (por sus huellas de encierro rescatadas del hospital psiquiátrico de Bétera), y luego en ese Macba en expansión (iluminado ahora con los textiles de Aurèlia Muñoz), unos iban más arreglados que otros, pero nadie como **Valentín Roma**. El director del museo tiene carácter. Ni se puso traje ni se quitó su gorra de solapa ancha en la primera gran noche de su vuelta a escena una década después.

Su vestimenta no sorprendía, y además colaba porque la invitación solo pedía ese cóctel formal que sugiere trajes *bespoke* a todos, y les permite a ellos el esmoquin, que no llevaba ni el sommelier del Mercès de **Mercè Solernou**, y a ellas, vestidos hasta los pies, que también esquivó la mayoría. Es una etiqueta que exige ciertas licencias pero que nunca perdona la falta de imaginación. Y menos la falta de la elegancia, que ese día, y una vez más, corrió a cargo casi exclusivamente de **Lluís Sans**. A nadie se le escapa que el alma de Santa Eulalia es capaz de vestir a media Barcelona para la misma cita sin repetir ni siquiera una corbata.



María Jesús González, Patricia Gómez, Valentín Roma y Ainhoa Grandes, en la cena de gala del Macba

Alfonso Líbano Daurella, **Lola Mitjans de Vilarasau** coincidían en esta cita con el arte (y la moda) con una **Sònia Hernández** más puesta que nunca en su papel de historiadora y coleccionistas de pro como **Daniel Huguet** (excusó a **Ricard Mora**), **Jordi Pujol Ferrusola** (se llama igual que el hijo del expresident pero no son ni familia), **José María Serra** y **Elena Calderón** y los siempre coordinados en modernísimo negro **Tatxo Benet** y **Camino Quiroga**.

Evidentemente la noche inventada por **Ainhoa Grandes** y **Cristina López** (y patrocinada por La Roca Village) convocó también a **Alfonso Rodés** (presidente de Havas Media Network) y **Gonzalo Rodés** (presidente de GBS Finance), dos de los hijos de Leopoldo Rodés, que, ya lo saben, fue quien en 1986 movilizó a la sociedad civil para darle el primer museo de arte contemporáneo a Barcelona. Y mientras la saga del imperio español del perfume (y más allá) tuvo su representación en **Jordi Puig** y **Dani Puig**, la de la farmacéutica catalana más internacional contó con la de los supercoleccionistas **Marta** y **Joan Uriach** y su hermano **Joaquim**, hoy presidente del Orfeó y a los tres años protagonista del primer anuncio del éxito más rotundo del laboratorio familiar, la Biodramina. **Silvio González** (vicepresidente de Atresmedia) y una **Georgina Ventós** que lleva lo del arte en la sangre (y dirige la Fundación Ernesto Ventós) también compartieron esta gala de museo que tienen la genial particularidad de comenzar pronto para terminar una hora antes de media noche. Lo agradecieron especialmente **Rosa Tous**, **Clara Campins**, **Joan Gràcia**, **Ana Fernández**, **Angie L. Grijalbo**... y **Beatriz Ordovás**, directora de arte contemporáneo de Christie's en España al reencontrarse cara a cara con esta noche rarita de prehuelga que convirtió lo de encontrar taxi en una proeza.



Ernestina Torelló invitó a fricandó en el Bar Milagros

Menos problemas logísticos tuvo la convocatoria que **Ernestina Torelló** celebró un día antes en el Bar Milagros. Arriba, en el *up* Barcelona y bajo la hospitalidad de **Llorenç Balagué** (cedió su mesa de presidentes reservada a **Sánchez** e **Illa** y hasta la que **Hansi Flick** tiene en exclusiva) la presidenta del Cercle del Liceu hizo fricandó para 50. "Nuestro fricandó es familia, *masia*, finca, bodega, tradición y país", explicaba **Toni de la Rosa Torelló**, su hijo, en la mesa vip que reunió a **Artur Mas**, **Helena Rakosnic**, **María Ventós**, **Joan Font**, **Jordi Serra**, **Sandro Rosell**, **Jordi Segura** (fundador de Euroselecció, distribuidora de las copas Riedel en España) y **Josep Jordana**. Disfrutaron del plato que exige comenzar salando dos kilos y medio de culata de ternera igual que **Oscar Manresa** y **Romain Fornell**, el dúo dinámico de nuestra gastronomía, alucinados con el sofrito de cebolleta y un par de tomates pequeños que no se enseñorean del guiso. La cocción lenta y la berenjena (cortada fina y frita aparte) ponen el broche a este invento con antecedentes en el *Avisos i instruccions per lo principiant cuiner*, del s. XVIII, que, sin embargo, **Paco de la Rosa** reclamaba como "único, ¡que la receta es de mi abuela Josefa Llopart i Mir!".

También ese día pero más tarde la Nit de l'Empresa i la Cultura reconocía en la acogedora oscuridad del Phenomena a **Daniel Duque** y **David Bestué** por su proyecto de neuroeducación Open Brains. El premio del público lleno de notables (**Albert Dalmau**, **Patrici Tixis, Eloi Planes**, **Ferran Rodés**, **Josep Santacreu** y **Guillermo Sanz**) recayó en Girona Est y el homenaje en **Enric Crous**: "Fue él quien hace doce años se montó su película de la Fundació Catalunya Cultura..., aunque en algún momento pareció más *La tormenta perfecta* o *Misión: Imposible*", recordaba emocionadísima **Maite Esteve** al entregarle un merecido Oscar al ahora presidente de honor de esta causa solidaria.●

Ainhoa Grandes pone el Macba de gala y Ernestina Torelló hace su fricandó en el Bar Milagros

Permanyer sugirió al artista que diera su obra escénica a su ciudad, Barcelona

Institut del Teatre se hacen algunas exposiciones temporales, pero resulta del todo insuficiente. Sobra decir que el trabajo de conservación y custodia ha sido impecable, pero la falta de un espacio expositivo amplio y moderno deja al MAE sin sentido. Por ello el Institut del Teatre aprovecha cualquier oportunidad para sacar los materiales de las cajas y exhibirlos, mediante visitas guiadas o La Nit dels Museus. También el año pasado la sala Joan Gaspar dedicó una exposición, *Clavé en escena*, a esta vertiente escenográfica del artista.

Así lo ha hecho ahora por petición de *La Vanguardia* o cuando se celebraron las Jornadas Europeas de Patrimonio 2026 y el MAE preparó *Patrimoni en risc: reviure, resistir, reimaginar*, como recuerda Laura Ars. Fue una visita comentada a la exposición y la reserva que recuperó historias y documentos de artistas y críticos escénicos exiliados, como el legado de Clavé, exiliado en Francia; de Fabià Puigserver, criado en el exilio entre Francia y Polonia, o de Margarida Xirgu, exiliada en Uruguay y en Argentina.



MANE ESPINOSA

La conservadora Laura Ars con uno de los teatrinos

"Más que almacén, ahora mismo tenemos un fondo de los más importantes de Europa en artes escénicas, que incluye mucha diversidad de materiales, desde archivo documental, fotografías, libros y obras museizables. Un gran patrimonio del que hemos hecho un trabajo de conservación y estamos luchando para poder mostrarlo. Tenemos que conseguir visibilizarlo y hacerlo más accesible a la ciudadanía", declara Plana. Y que la donación de Clavé acabe teniendo el destino para el que fue entregada al Institut del Teatre, tal como el artista deseaba y Lluís Permanyer reclamaba.●

CARTELERA

NOVEDADES

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es
★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

	Dirección
Cómo robar un banco ★★☆☆☆	David Leitch
Jaleos ★★★★☆	Isaki Lacuesta
¿Me entiendes o te lo explico? ★☆☆☆☆	Jordi Calvet
Los rivales de Amziah King ★★★★☆	Andrew Patterson
Scrooge y los fantasmas de la Navidad ★★☆☆☆	Ti West
El tren fluvial ★★★★☆	Lorenzo Ferro, Lucas Vignale
Victorian psycho ★★★☆☆	Zachary Wigon
La violinista ★★★★☆	Raúl García, Ervin Han
Wild Horse Nine ★★★★☆	Martin McDonagh

PELÍCULAS

●: v.o. subtitulada en castellano / ■: v.o. subtitulada en catalán / C: hablada en catalán / ▲: en 3D

A

Arriba tutto 12 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: J. MOTA. INT.: J. MOTA.
Comedia dramática: 1905. Un cómico ambulante ha enseñado a su hijo pequeño, Michi, a ver la magia y el humor en cada rincón de la vida. 102 min.

B

Bob i Bobek, a la recerca del... APTA
REPÚBLICA CHECA. 2024. DIR.: O. PECHA.
Animación: Todo el vecindario está a punto de enfrentarse al desafío del concurso Raíz de Oro de este año, que premia a las mejores verduras. 82 min.

C

Clayface 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: J. WATKINS. INT.: T. RHYS HARRIES.
Terror: El ascenso de Matt Hagen, un chico de la calle que llega a ser protagonista en Hollywood, se ve truncado cuando le desfiguran la cara. 108 min.

Cómo robar un banco 16 A
EE.UU. 2026. DIR.: D. LEITCH. INT.: N. HOULT.
Acción: Una banda de ladrones de bancos que transmite sus atracos se coloca en el punto de mira de un agente del FBI y de una ingeniera de software. 121 min.

D

David. Una aventura gegant APTA
VARIOS. 2025. DIR.: P. CUNNINGHAM. INT.: B. ENGMAN.
Animación: David, un joven pastor, se embarca en una aventura épica cuando una amenaza gigantesca pone en peligro a su pueblo. 115 min.

E

El gato con sombrero INF.
EE.UU. 2026. DIR.: A. CARLONI.
Animación: Un gato debe animar a Gabby y Sebastian, unos hermanos que se mudan a una nueva ciudad. 107 min.

El ser querido 12 A
VARIOS. 2026. DIR.: R. SOROGOYEN. INT.: V. LUENGO.
Drama: El aclamado director de cine Esteban Martínez es una leyenda tanto por sus películas como por su pasado de violencia y excesos. Para su nuevo proyecto le ofrece un papel a su hija Emilia con el pretexto de ayudarla en su estancada carrera de actriz. 135 min.

En el corazón de la bestia 12 A
EE.UU. 2026. DIR.: D. AYER. INT.: B. PITT.
Acción: Tras sobrevivir a un accidente, un soldado y su perro de combate quedan atrapados en Alaska. Frente a una naturaleza implacable, luchan por su vida. 101 min.

Esta soledad 16 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: J. GINER. INT.: O. PLA.
Drama: Tras cinco años, la relación entre Leo y Lorea se ha terminado. Él carga con un padre enfermo, mientras que ella intenta recomponerse entre trabajos mal pagados y crisis personales. 110 min.

F

Fiesta Pagana 18 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: Á. BRECHNER. INT.: A. LASTRA.
Biopic: A finales de los 80, un grupo de jóvenes fusiona el heavy metal y el folk celta para revolucionar el rock en español y cambiar sus vidas. 132 min.

G

Godzilla Minus Zero 7 A
JAPÓN. 2026. DIR.: T. YAMAZAKI. INT.: R. KAMIKI.
Fantástica: En 1949, dos años después de los acontecimientos de Godzilla Minus One, la familia Shikishima se enfrenta a otra calamidad que amenaza el futuro de Japón. 135 min.

H

Hope 16 A
COREA DEL SUR. 2026. DIR.: H.-J. NA. INT.: J.-M. HWANG.
Acción: En la remota aldea surcoreana de Hope Harbor, el jefe de policía y una oficial reciben la misión de encontrar a una misteriosa criatura que ha sembrado el caos entre los habitantes. 160 min.

K

Karateka 12 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: A. MORENO. INT.: A. ROS.
Drama: La karateka Sandra Sánchez emprende un viaje imposible: conquistar el oro olímpico a los 39 años. 112 min.

L

La bola negra 16 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: J. AMBROSSI. INT.: GUITARRICADELAFUENTE.
Drama romántico: Las vidas de tres hombres de distintas épocas, unidas por el deseo, el dolor, la herencia y una obra inacabada de Federico García Lorca. 159 min.

La invitación 16 A
EE.UU. 2026. DIR.: O. WILDE. INT.: O. WILDE.
Comedia dramática: La rutinaria vida de Angela y Joe da un giro cuando una pareja de vecinos les descubre nuevas experiencias. 106 min.

La odisea 12 A
VARIOS. 2026. DIR.: C. NOLAN. INT.: M. DAMON.
Aventura: El legendario Odiseo enfrenta peligros épicos en su viaje de regreso a casa tras la Guerra de Troya. 172 min.

La otra madre 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: R. SAVAGE. INT.: J. CHASTAIN.
Terror: La pequeña Bela forja una relación con una siniestra entidad de su casa que guarda un asombroso parecido con su propia madre. 93 min.

La oveja Shaun: Misión calabaza APTA
VARIOS. 2026. DIR.: S. COX.
Animación: Halloween llega a la granja y trae consigo el caos. Shaun y el rebaño viven su aventura más disparatada en la noche más terrorífica del año. 88 min.

La violinista 12 A
VARIOS. 2026. DIR.: R. GARCÍA.
Animación: Un periodista se adentra en la vida de dos amantes mientras investiga el origen de un viejo violín. La investigación le lleva al Singapur de 1941. 114 min.

Leones en invierno 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: A. PINTÓ. INT.: L. ZAHERA.
Thriller: Un policía infiltrado atropella a una joven y se fuga. El padre de la víctima, un antiguo ultrasur, decide investigar por su cuenta. 90 min.

Leviticus 16 A
AUSTRALIA. 2026. DIR.: A. CHIARELLA. INT.: J. BIRD.
Terror: Dos adolescentes enamorados huyen de una entidad violenta capaz de adoptar la forma de aquello que más desean: el uno al otro. 88 min.

Los miserables 12 A
VARIOS. 2026. DIR.: F. CAVAYÉ. INT.: V. . LINDON.
Drama histórico: Tras 19 años en prisión, Jean Valjean busca su redención reinventándose como un respetado dignatario bajo una nueva identidad. 178 min.

Los rivales de Amziah King 12 A
VARIOS. 2025. DIR.: A. PATTERSON. INT.: M. MCCONAUGHEY.
Thriller: En la Oklahoma rural, Amziah King dirige un singular negocio de miel y lidera una comunidad de músicos e inconformistas. 130 min.

M

¿Me entiendes o te lo explico? 12 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: J. CALVET SAN JOSÉ. INT.: O. PUJADES.
Comedia: En la primavera de 1992, ante un verano histórico para España, Pepe regenta una taberna catalana que no puede ir peor. Sus amigos le proponen convertirla en un pub de ambiente gay. 90 min.

N

Naza 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: Y. ABRAHAM.
Documental: Película que desvela los sistemas que hay detrás del asesinato masivo de civiles palestinos en Gaza por parte de Israel. 80 min.

O

11 16 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: C. SERRA. INT.: M. SALA-PATALL.
Terror: Diez personas, ocho niños y dos monitores, se ven atrapados en un refugio de los Pirineos. 88 min.

P

Por qué no escribo nada APTA
ESPAÑA. 2025. DIR.: I. FERNÁNDEZ.
Documental: Carmen Laforet, autora de Nada, revela cómo su lucha por la libertad la condenó al ostracismo literario. 103 min.

R

Ramayana: el nacimiento de una leyenda 12 A
VARIOS. 2026. DIR.: N. TIWARI. INT.: R. KAPOOR.
Acción: Rama es el más grande de todos los tiempos, ya que las decisiones que tomó fueron siempre en beneficio del bien mayor. 193 min.

Ratones al ataque: Operación Navidad APTA
NORUEGA. 2025. DIR.: H. MARTIN DAHLSBAKKEN. INT.: V. S. EIDE.
Comedia familiar: Una familia de ratones se prepara para celebrar la Navidad perfecta en una casa de ensueño, pero todo se trunca cuando llegan unos humanos. 80 min.

Resident Evil 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: Z. CREGGER. INT.: A. ABRAMS.
Terror: Bryan, un mensajero sanitario, se ve envuelto en una carrera por la supervivencia. 93 min.

Ruega por nosotras 16 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: D. MONZÓN. INT.: Z. BONAFONTE.
Drama: Año 1974. Una chica de 19 años es internada en el Patronato de Protección a la Mujer, un reformatorio regentado por monjas con un brutal régimen disciplinario. 136 min.

S

Sacamantecas 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: D. PÉREZ SAÑUDO. INT.: P. LÓPEZ ARNAIZ.
Drama: Álava, finales del siglo XIX. Mientras la Tercera Guerra Carlista agoniza, varias mujeres aparecen estranguladas en las afueras de Vitoria. 105 min.

Scrooge y los fantasmas de la Navidad SC
VARIOS. 2026. DIR.: T. WEST. INT.: J. DEPP.
Fantástica: En el Londres victoriano, Ebenezer Scrooge es un acaudalado hombre de negocios que trata con crueldad a todo el mundo y desprecia la Navidad hasta que recibe la visita del fantasma de su antiguo socio. 116 min.

Sentido y sensibilidad 7 A
VARIOS. 2026. DIR.: G. OAKLEY. INT.: D. EDGAR-JONES.
Drama romántico: Las hermanas Dashwood y su madre, obligadas a afrontar la posibilidad de caer en la pobreza, se trasladan a una modesta casa de campo. 132 min.

Superthings: la película APTA
ESPAÑA. 2026. DIR.: V. MONIGOTE.
Animación: Tres amigos de sexto de primaria descubren un fragmento de Kazoom que fusiona Normalópolis, su ciudad, con Kaboom City, el universo de los Superthings. 94 min.

T

Tadeo Jones y la lámpara maravillosa APTA
ESPAÑA. 2026. DIR.: E. GATO.
Animación: Tadeo y Sara son ahora padres de Olimpia, una adorable e intrépida niña de dos años. Y Momia no lleva nada bien haber dejado de ser el centro de atención. 94 min.

Tiempos de ilusión 7 A
FRANCIA. 2026. DIR.: O. NAKACHE. INT.: L. GARREL.
Comedia: 1985. En un barrio de París, una familia de clase media intenta encontrar su lugar en un mundo en transformación. 116 min.

V

Verity. La sombra de un engaño 16 A
EE.UU. 2025. DIR.: M. SHOWALTER. INT.: A. HATHAWAY.
Thriller: Tras un accidente, la exitosa autora Verity Crawford no puede escribir, por lo que contrata a una escritora fantasma. 116 min.

Victorian Psycho 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: Z. WIGON. INT.: M. MONROE.
Terror: En 1858, una misteriosa institutriz llega a Ensor House, donde su presencia inquietante coincide con la desaparición de varios empleados. 102 min.

W

Washington. El origen de un líder 12 A
EE.UU. 2026. DIR.: J. ERWIN. INT.: W. FRANKLYN-MILLER.
Biopic: Antes de ser el Padre de la Nación, fue un soldado que luchaba por sobrevivir. Un solo paso en falso catapultó al joven George Washington al centro de un conflicto mundial. 121 min.

Whalefall 12 A
EE.UU. 2026. DIR.: B. DUFFIELD. INT.: A. ABRAMS.
Thriller: Tras ser tragado por una ballena mientras busca los restos de su padre, Jay Gardiner recurre a sus enseñanzas para escapar. 105 min.

Wild Horse Nine 16 A
EE.UU. 2026. DIR.: M. MCDONAGH. INT.: S. ROCKWELL.
Drama: Poco antes del golpe de estado de 1973 en Chile, dos agentes de la CIA son enviados desde Santiago a la Isla de Pascua. 116 min.

Wildwood: El bosque salvaje 12 A
VARIOS. 2026. DIR.: T. KNIGHT.
Animación: Cuando una bandada de cuervos rapta a su hermano, Prue se adentra en un mundo extraordinario para rescatarlo y descubre su propia fortaleza. 132 min.

CINES

ALPICAT

JCA CINEMES LLEIDA-ALPICAT 973706350.

Clayface	22.40
Cómo robar un banco	15.50 18.10 20.30 22.50
El gat amb barret C	17.35
El gato con sombrero	16.05 18.20 20.45
En el corazón de la...	15.40 18.00 20.20 22.20
Godzilla Minus Zero ●	21.10
Karateka	19.20
La bola negra	16.00 17.20 19.00 22.00
La invitación	21.30
La maleta	19.50
La otra madre	22.00
La oveja Shaun	15.50
Leviticus	21.40
Los miserables	19.30
Los rivales de Amziah...	15.45 18.40
¿Me entiendes o te...	18.30
Minions & Monsters ▲	17.10 19.10 21.00
Ramayana:...	21.20
Ratones al ataque	16.15 18.00 19.45
Sacamantecas	16.25 20.35 22.40
Scrooge y los...	15.35 17.50 20.10 22.25
Victorian Psycho	20.30 22.35
Washington. El...	16.30 18.50
Wild Horse Nine	15.30 17.45 20.00 22.15
Wildwood	17.00

BADALONA

OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. SALVADOR ESPRIU, 2

Cars	12.00
Clayface	22.30
Cómo robar un banco	12.00 15.50 17.45 20.10 22.30
El gato con sombrero	12.00 15.50 18.10 20.20
En el corazón de la...	18.15 20.30 22.30
Hope	19.30
La bola negra	11.40 16.30 17.45 18.45 19.30
La bola negra	20.45
La otra madre	21.45
La oveja Shaun	16.00
Leones en invierno	20.20 22.40
Mascotas al rescate	16.00
¿Me entiendes o te...	12.00 16.10 22.30
11 C	12.00
Ramayana:...	16.15
Ratones al ataque	12.15 16.15 18.00
Ruega por nosotras	12.00 15.50 18.30 19.45 21.15
Sacamantecas	18.10 22.40
Scrooge y los...	12.00 15.45 18.00 20.20 22.40
Sentido y sensibilidad	16.15
Superthings	18.15
Victorian Psycho	20.15 22.15
Washington. El...	22.30
Wild Horse Nine	12.00 16.00 20.15 22.30
Wildwood	18.00

BARBERÀ DEL VALLÈS

YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. N-152, KM 6,700

Clayface	22.15
Cómo robar un banco	16.00 18.40 21.20
El gato con sombrero	15.45 18.15 20.45
En el corazón de la...	19.45
Godzilla Minus Zero ●	15.45
Hope	21.55
La bola negra	16.50 18.00 20.00 21.15
Ruega por nosotras	16.30 19.25
Scrooge y los...	17.00 18.35 19.30 21.05 22.00
Wildwood	16.55

BARCELONA

CINEMA MALDÀ 933019350. PL 5

El niño	14.00
La bola negra	17.30
La voz quebrada	16.00
Tiempo de victoria ●	11.30

CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA, 175

El tren fluvial	16.00 20.00
Jaleos	20.10
La bola negra	17.00
Mi primera boda	17.00
Ruega por nosotras	18.00

CINEMES TEXAS 933487748. BAILÉN, 205

Bob i Bobek,... C	16.30
Cronos C	20.15
La invasió dels... C	16.00
La violinista C	18.15
11 C	18.15

CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N

Clayface	20.00 22.35
Cómo robar un banco	12.00 16.40 19.30
Cómo robar un... ●	22.15
El gato con sombrero	12.10 15.45 17.15 18.30 19.45
En el corazón de la...	16.50 20.15 22.30
Godzilla Minus Zero ●	22.25
La bola negra	16.30 18.15 21.45
Los miserables ●	21.40
Ramayana:...	12.00
Ratones al ataque	12.10 15.50 18.00
Rocky ●	22.05
Ruega por nosotras	16.20 19.15 21.50
Sacamantecas	19.20
Scrooge y los...	12.30 16.00 18.45
Scrooge y los... ●	21.30
Sentido y sensibilidad	22.05
Superthings	15.55
Wild Horse Nine	12.15 16.15 19.00
Wild Horse Nine ●	21.15
Wildwood	12.20 16.05 19.05

CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. DIAGONAL, 3

Clayface	19.20 22.30
Clayface ●	16.45
Cómo robar un banco	19.15 22.00
Cómo robar un... ●	12.30 16.30
El gato con sombrero	12.00 15.50 17.15 18.30 19.50
En el corazón de la...	19.45
En el corazón... ●	22.15
Godzilla Minus Zero ●	22.15
Karateka	15.40
La bola negra	11.35 16.15 18.15 21.45
La odisea	15.40
La odisea ●	11.55
Ramayana:... ●	20.10
Ratones al ataque	12.20 16.00 18.00
Rocky ●	22.05
Ruega por nosotras	16.45
Scrooge y los...	12.15 16.00 18.45
Scrooge y los... ●	21.30
Wild Horse Nine	12.05 16.15 22.00
Wild Horse Nine ●	19.15
Wildwood	19.35
Wildwood ●	12.35 21.15

CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. RÍO DE JANEIRO, 42

Clayface	16.40 19.15 22.30
Cómo robar un banco	12.30 16.45 19.30 22.20
El gato con sombrero	12.05 15.50 17.00 18.30 19.35
El gato con sombrero	21.15
En el corazón de la...	16.05
Fiesta Pagana	21.50
Godzilla Minus Zero ●	12.25 22.15
Karateka	15.40
La bola negra	12.00 16.15 18.20 19.45 21.45
¿Me entiendes o te...	20.30
Ratones al ataque	12.25 15.55 18.00
Rocky ●	20.00
Ruega por nosotras	15.55 18.55
Sacamantecas	22.30
Scrooge y los...	12.15 16.00 18.45 21.30
Scrooge y los... ●	20.30
Victorian Psycho	18.05 22.00
Wild Horse Nine	16.20 19.00
Wild Horse Nine ●	21.40
Wildwood	17.45

FILMOTECA 933162780. PL. SALVADOR SEGUÍ, 1-9

Hacia las alturas ●	21.00

MOOBY ARENAS 902424243. PLAÇA D'ESPANYA

Clayface ●	17.45 22.00
Cómo robar un banco	15.30 19.00
Cómo robar un... ●	21.20
El gato con sombrero	15.30 17.45
En el corazón de la...	19.50
En el corazón... ●	22.00
Hope	17.40
Hope ●	21.00
Karateka	15.30
La bola negra	16.00 17.40 18.35 21.00
La bola negra ●	19.50
La oveja Shaun	16.45

CINES

Ramayana:... ● 17.15 20.45
Ratones al ataque 15.30 17.45
Resident Evil ● 21.30
Ruega por nosotras 16.00 18.35 21.30
Sacamantecas 15.30
Scrooge y los... 16.00 19.00
Scrooge y los... ● 21.20
Wild Horse Nine 16.00 19.00
Wild Horse Nine ● 21.20
Wildwood 16.00 18.35
Wildwood ● 21.30

MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU, 5 Y 8-10
Digger ● 16.00 21.40
La bola negra 16.00 18.35
La invitación 16.00
La invitación ● 21.00
Ruega por nosotras 18.15
Verity ● 21.00
Wild Horse Nine 16.00 18.30
Wild Horse Nine ● 19.05 21.30

MOOBY ARIBAU CINEMA 902424243. ARIBAU, 5
La bola negra 17.30 21.00

MOOBY BALMES 902424243. BALMES, 422-424
Clayface ● 21.40
Cómo robar un... ● 16.10 18.50 21.30
Digger ● 21.25
El gato con sombrero ● 16.00 18.25
El precio de la red ● 16.20
En el corazón... ● 19.25
Hope ● 18.15
La bola negra 15.50 18.30 21.00
La invitación ● 16.20 18.40 21.20
La odisea ● 16.00 21.00
Los miserables ● 20.50
Resident Evil ● 16.25
Ruega por nosotras 18.30
Scrooge y los... ● 16.00 18.30 21.00
Sentido y... ● 16.00 18.45 21.30
Wicker ● 16.00 18.45 21.40
Wild Horse Nine ● 16.00 19.00 21.30
Wildwood ● 16.00 18.45 21.30

MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT, 16
Clayface ● 21.10
El gato con sombrero 15.50 18.15
Escape Room 2 C 16.00
La bola negra 16.00 17.55 19.15 21.05
La invitación 18.55
La invitación ● 21.15
La oveja Shaun 15.55
La violinista 18.00
Ratones al ataque 16.30
Ruega por nosotras 16.05 18.40 21.30
Scrooge y los... 15.50 18.20
Scrooge y los... ● 20.50
Sentido y sensibilidad 20.25
Wild Horse Nine 16.10 18.40
Wild Horse Nine ● 21.10
Wildwood 15.55 18.25
Wildwood ● 20.40

MOOBY GLÒRIES 902424243. DIAGONAL, 208
Clayface ● 22.05
Cómo robar un banco 15.30
Cómo robar un... ● 19.45 21.50
El gato con sombrero 16.10 17.30
La bola negra 15.35 18.00 18.40 21.10
La invitación ● 19.50
La oveja Shaun 15.30
Resident Evil ● 22.15
Ruega por nosotras 18.40 21.30
Scrooge y los... 16.00 18.30
Scrooge y los... ● 21.00
Verity ● 17.20
Wild Horse Nine 16.55
Wild Horse Nine ● 19.20 21.50
Wildwood 16.00
Wildwood ● 18.45 21.30

MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. MITRE, 38-44
Chopin 16.00
El ser querido 21.40
La bola negra 16.00 18.15 18.50 21.15
La invitación 16.00 18.05
La invitación ● 20.10
La vida de una mujer 16.00
Ruega por nosotras 16.00 18.40 21.20
Sacamantecas 20.40
Scrooge y los... 17.50
Scrooge y los... ● 20.00 22.10
Sentido y sensibilidad 16.00 18.35
Sentido y... ● 21.10
Tiempos de ilusión 16.00 18.15
Wicker ● 22.15
Wild Horse Nine 16.00 18.30
Wild Horse Nine ● 21.00

PHENOMENA 932527743. ST ANTONI Mª CLARET, 168
La bola negra 15.25
La odisea ● 18.40
Lost in translation ● 22.00

RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA, 135
Esta soledad 20.20
La bola negra 16.00 19.00 20.20 22.00
La invitación ● 16.00 20.20
La violinista ● 16.00 18.10
Los miserables ● 21.50
Naza ● 16.00
Ruega por nosotras 16.10 18.50 21.40
Sacamantecas 15.50 17.50 19.50
Sentido y... ● 17.50
Tiempos de ilusión ● 18.00 22.25
Wild Horse Nine ● 15.50 18.00 20.10 22.20
Wildwood ● 22.25

VERDI HD 932387990. VERDI 32
A New Dawn ● 22.30
Esta soledad 16.00
Jaleos 20.45
La bola negra 17.45 20.35 22.20
La bola negra ● 16.00
Naza ● 16.05
Resident Evil ● 22.40
Ruega por nosotras 19.50
Scrooge y los... ● 11.30 16.00 18.10 20.20 22.30
Tiempos de ilusión ● 16.00 18.15 20.00
Viatge al país... C 11.30
Washington. El... ● 18.05

VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRIJOS, 49
La oveja Shaun 16.10 18.00

VERDI PARK HD 932387990. TORRIJOS, 49
Arriba tutto 16.00 18.00
Digger ● 22.30
El ser querido 18.10
La invitación ● 16.00 20.40
Los miserables ● 21.30
11 C 22.35
Sentido y... ● 19.00
Wild Horse Nine ● 11.30 16.00 18.00 20.15 22.30

YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. PORDSÍ S/N
Clayface 14.15 16.45 20.30 22.45
Cómo robar un banco 16.15 19.00 21.45
El gato con sombrero 12.50 14.00 15.20 17.25 18.00
El gato con sombrero 20.15 20.35
En el corazón de la... 19.15 22.45
Godzilla Minus Zero 14.05 22.15
Hope 21.30
Karateka 12.00
La bola negra 13.00 13.30 16.40 18.45 20.00
La bola negra 21.50
La otra madre 23.00
La oveja Shaun 12.15
Los miserables 12.30
Ramayana:... ● 11.50
Ratones al ataque 13.45 15.40 17.40
Rocky ● 19.45
Ruega por nosotras 17.10 19.55
Sacamantecas 16.25
Scrooge y los... 12.00 13.15 14.30 15.45 17.00
Scrooge y los... 18.15 19.30 20.45 22.00
Superthings 12.00
Wild Horse Nine 15.55 18.30 21.30
Wildwood 17.45
Wildwood ● 12.35

CASTELLDEFELS

YELMO CINES CASTELLDEFELS 902220922. CC ÀNEC BLAU
Clayface 20.05 22.30
Cómo robar un banco 16.50 19.40 22.10
El gato con sombrero 12.15 16.00 17.15 18.20 20.20
En el corazón de la... 12.50 17.50 22.20
Godzilla Minus Zero 12.10
Hope 14.15
La bola negra 12.45 17.20 18.40 20.30 21.45
La otra madre 20.40 22.40
La oveja Shaun 12.20
Ruega por nosotras 16.00 19.50
Scrooge y los... 12.00 14.30 17.00 18.10 19.30
Scrooge y los... 22.00
Superthings 12.35
Wild Horse Nine 15.45 20.45
Wild Horse Nine ● 12.30
Wildwood 17.10
Wildwood ● 14.00

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

KINÉPOLIS FULL AV. BAIX LLOBREGAT
Arriba tutto 21.40
Clayface 16.50 19.30 22.10
Cómo robar un banco 12.00 16.00 18.50 21.40
Coyote vs. Acme 17.00
Cronos 22.00
El gato con sombrero 11.00 11.15 12.15 13.00 16.00
El gato con sombrero 16.15 17.00 18.30 19.10 21.10
En el corazón de la... 11.30 16.50 19.20
Hope 11.00 18.30 21.40
Karateka 12.00 16.10 19.45
La bola negra 11.45 16.00 17.15 18.20 19.15
La bola negra 20.30 21.40 22.30
La maleta 19.10 21.40
La odisea 17.00
La otra madre 19.30 22.00
La oveja Shaun 11.00 16.15
Leones en invierno 17.00 19.45
Leviticus 22.50
Los miserables 20.45
Ramayana:... 18.40
Ratones al ataque 11.00 16.20 19.30 22.30
Resident Evil 11.30 22.40
Ruega por nosotras 11.00 15.45 19.30 21.45
Sacamantecas 11.00 16.00 22.20
Scrooge y los... 11.00 12.00 16.10 16.30 17.30
Scrooge y los... 18.45 19.15 20.15 21.30 22.00
Sentido y sensibilidad 16.00 19.00 22.00
Spider-man: Brand... 18.20
Street Fighter 19.50 22.30
Superthings 11.30 16.00
Tadeo Jones y la... 13.15
Toy Story 5 16.40
Victorian Psycho 16.10 17.20 18.40 21.20
Washington. El... 16.00 18.45 21.30
Whalefall 22.10
Wicker 21.50
Wild Horse Nine 11.00 16.10 18.20 19.00 21.10
Wild Horse Nine 21.45
Wildwood 16.00 19.00 22.00

GAVÀ

CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69
Cómo robar un banco 12.20 16.30 19.30 22.15
El gato con sombrero 12.00 15.45 16.45 18.30 19.15
En el corazón de la... 19.45 21.45
Karateka 22.20
La bola negra 12.05 18.15 21.15
Ratones al ataque 12.10 16.10 17.45
Rocky ● 12.05
Scrooge y los... 12.15 16.00 18.45 21.30
Wild Horse Nine 12.25 16.20 19.00 22.10

GIRONA

OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA, 12-14
Cómo robar un banco 17.50 20.10 21.45
El gato con sombrero 16.15 18.45
La bola negra 17.00 18.45 20.00
La oveja Shaun 16.15
Los miserables 21.45
¿Me entiendes o te... 20.00 22.30
Ramayana:... 21.15
Ratones al ataque 16.00 18.15
Ruega por nosotras 17.30 20.00
Sacamantecas 22.30
Scrooge y los... 18.00 20.15 22.30
Wild Horse Nine 22.30
Wild Horse Nine ● 20.15
Wildwood 17.45

GRANOLLERS

CINEMA EDISON JOAN CAMPS, 1
The Umbrella Fairy C 17.00
Tiempos de ilusión ● 19.00

OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR
Cómo robar un banco 16.00 18.00 20.20 22.40
El gato con sombrero 17.00 19.10
En el corazón de la... 18.20 20.20 22.20
Hope 22.15
Karateka 15.50
La bola negra 15.40 16.45 17.45 18.30 19.45
La bola negra 20.45 21.30
¿Me entiendes o te... 16.00 21.20
11 C 15.45
Ramayana:... 17.15
Ratones al ataque 15.40 18.15
Resident Evil 20.20 22.45
Ruega por nosotras 15.45 17.30 20.00
Sacamantecas 22.45
Scrooge y los... 16.00 18.15 20.30 22.45
Sentido y sensibilidad 22.40
Superthings 15.50
Wild Horse Nine 17.50 20.10 22.30
Wildwood 15.45 18.15 19.50

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D 902333231. JOSEP TARRADELLAS, 145
Clayface 20.00 22.20
Cómo robar un banco 16.45 19.30 22.30
El gato con sombrero 15.45 17.30 18.30
En el corazón de la... 16.05 19.45 22.00
Hope 21.15
Karateka 17.05
La bola negra 16.30 18.15 21.45
Rocky ● 22.05
Scrooge y los... 16.00 18.45 21.30
Wildwood 19.20

FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. AV. GRAN VIA, 75
Clayface 20.45
Cómo robar un banco 12.30 16.30 18.00 19.00 19.30
Cómo robar un banco 21.45
El gato con sombrero 12.30 17.45 19.30
En el corazón de la... 19.45 22.00
Godzilla Minus Zero ● 20.30
Hope 16.30 17.00 20.00
La bola negra 12.30 16.15 18.30 21.45
Ramayana:... ● 12.00 16.45 20.00 21.00
Ratones al ataque 12.30 16.00 19.00
Ruega por nosotras 21.15
Scrooge y los... 12.00 12.30 16.00 17.00 18.10
Scrooge y los... 20.20 22.00 22.15
Superthings 12.30 16.45
Wild Horse Nine 16.45 19.15 22.15

LLEIDA

OCINE PREMIUM LLEIDA PERE CABRERA, 6-8
Clayface 22.45
Cómo robar un banco 12.30 18.00 20.20 22.40
El gato con sombrero 12.30 16.00 18.30
En el corazón de la... 12.20 15.45 20.15
Hope 22.00
Karateka 12.20 15.50
La bola negra 12.20 16.00 17.40 18.15 19.00
La bola negra 20.40
La otra madre 18.15 22.15
La oveja Shaun 12.30
Leviticus 21.15
¿Me entiendes o te... 18.00
Ramayana:... 21.15
Ratones al ataque 12.30 16.00 17.45 19.30
Resident Evil 16.00
Ruega por nosotras 17.40 20.10 22.40
Scrooge y los... 12.30 16.00 18.15 20.30
Superthings 15.45
Wild Horse Nine 12.30 16.00 19.45 22.00
Wildwood 20.50

SCREENBOX FUNATIC 902125902. PI I MARGALL, 26
Arriba tutto 17.50
Blue Heron ● 17.15
Cómo robar un banco 17.35
Cómo robar un... ● 22.20
El gato con sombrero 16.20
Hope 21.45
Jaleos 17.00 20.40
La bola negra 21.30
La violinista 18.50
Los niños están bien 15.10
Naza ● 15.55
11 C 22.00
Ruega por nosotras 15.30 18.10 20.15 22.30
Sacamantecas 15.45 19.35
Tiempos de ilusión 18.15
Victorian Psycho 20.30
Washington. El... 19.35
Wild Horse Nine 16.30 18.30 20.30
Wild Horse Nine ● 22.30

MANRESA

BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS
Clayface 19.20 21.45
Cómo robar un banco 11.50 16.45 19.20 22.00
El gat amb barret C 11.50 17.00
El gato con sombrero 12.00 16.00 18.10 20.20
En el corazón de la... 18.15 20.15 22.15
Escape Room 2 C 22.30
Hope 21.30
Karateka 12.00 16.00 18.10 20.20 22.30
La bola negra 11.40 17.00 20.00
La oveja Shaun 12.10 16.00 17.45
La violinista 11.50 17.00 19.15
Leones en invierno 19.45 22.10
Ratones al ataque 12.00 16.20 18.00
Ruega por nosotras 11.50 16.45 19.20 22.00
Scrooge y los... 11.50 17.10 19.35 22.00
Sentido y sensibilidad 19.20 22.00
Superthings C 12.00 16.20
Wild Horse Nine 17.45 20.00 22.15

MATARÓ

KINÉPOLIS MATARÓ PARC 902333231. ESTRASBURG, 5
Clayface 18.15 21.45
Cómo robar un banco 13.15 16.00 18.45 21.30
El gato con sombrero 12.15 14.45 16.15 17.15
En el corazón de la... 19.30
Godzilla Minus Zero ● 12.15
Hope 12.45
Karateka 19.15
La bola negra 13.30 16.45 20.00
La isla olvidada 12.00
La otra madre 22.00
La oveja Shaun 15.30
Leones en invierno 19.00
Los miserables 16.30 20.15
Ramayana:... 17.45 21.00
Ruega por nosotras 17.30 20.30
Sacamantecas 15.00 21.15
Scrooge y los... 12.00 13.00 15.45 17.00 18.30
Scrooge y los... 21.15
Sentido y sensibilidad 22.00
Superthings 12.45 14.30
Verity 21.45
Wild Horse Nine 12.30 15.15 18.00 20.45
Wildwood 13.45 16.30

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA 935753929. VERDI, 2-4
Clayface 20.30
Cómo robar un banco 12.30 18.00 20.15
El gato con sombrero 12.30 16.15 18.20
En el corazón de la... 18.40
Hope 20.40
Karateka 16.15
La bola negra 12.40 19.15 22.15
Ruega por nosotras 12.30 16.15 18.45
Scrooge y los... 12.30 18.00 20.15
Superthings 16.15
Tadeo Jones y la... 16.15
Wild Horse Nine 12.30 18.15 20.20
Wildwood 12.30 16.15

SABADELL

EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ, 39
Clayface 20.15 22.30
Cómo robar un banco 16.00 19.00 22.00
El gato con sombrero 16.00 18.15
En el corazón de la... 16.00 18.00
Godzilla Minus Zero ● 20.15 22.45
Hope 16.00 19.00 22.00
Karateka 20.30 22.45
La bola negra 16.00 19.00 22.00
La violinista 16.00 18.15 20.30 22.45
Ratones al ataque 16.00 18.00
Scrooge y los... 16.00 18.15 20.30 22.45
Wildwood 16.00 19.00 22.00

IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL, 4
Clayface 20.30 22.45
Cómo robar un banco 16.00 17.00 19.00 22.00
El gat amb barret C 17.00
El gato con sombrero 16.00 18.15
En el corazón de la... 20.00 22.30
La bola negra 16.00 19.00 20.30 22.00
Les ovelles... C 16.00
Ratones al ataque 16.00 18.00
Ruega por nosotras 16.00 19.00 22.00
Sacamantecas 20.00 22.30
Scrooge y los... 16.00 18.15 20.30 22.45
Sentido y sensibilidad 16.00 19.00 22.00
Washington. El... 16.00 19.00 22.00
Wild Horse Nine 16.00 18.15 20.30 22.45

SALT

ODEÓN MULTICINES 972439201. CAMÍ DELS CARLINS, 10
Clayface 22.00
Cómo robar un banco 17.00 19.30 22.00
El gat amb barret C 17.00
El gato con sombrero 16.00 18.15 20.30
En el corazón de la... 16.00 18.00 20.00
Godzilla Minus Zero ● 19.30
Hope 22.00
Karateka 17.30
La bola negra 16.00 19.00 22.00
La otra madre 18.15 20.10
¿Me entiendes o te... 16.00 17.45
11 C 22.00
Ramayana:... 20.00
Ratones al ataque 16.15 17.50
Ruega por nosotras 19.30 22.00
Scrooge y los... 17.00 19.30 22.00
Superthings C 16.30
Victorian Psycho 19.15 21.30

SANT CUGAT DEL VALLÈS

CINEMES SANT CUGAT PLA DE VINYET, 50
El gato con sombrero 16.30 17.45
Esta soledad 22.00
La bola negra 18.45
La oveja Shaun 16.00
11 C 22.15
Ruega por nosotras 19.45
Scrooge y los... 16.00 18.45
Scrooge y los... ● 21.30
Wild Horse Nine 18.45
Wild Horse Nine ● 16.00 21.30

YELMO CINES SANT CUGAT 3D 902220922.
Cómo robar un banco 16.00 19.00 22.15
El gato con sombrero 15.45 18.15 20.45
En el corazón de la... 19.15
Hope 21.30
Karateka 16.45
La bola negra 17.15 18.30 20.30 21.40
Ruega por nosotras 16.15 20.40
Scrooge y los... 17.00 18.00 19.30 22.00

SANT FELIU DE LLOBREGAT

CINEBAIX 936661859. JOAN BATLLORI, 21
El gat amb barret C 17.00 19.00
El misterio de Lucy... 16.15
Esta soledad 19.30
Karateka 21.30
La bola negra 18.30 20.40
La oveja Shaun 18.00
11 C 21.30
Ruega por nosotras 17.00
Sacamantecas ● 19.30 21.30
Wicker ● 16.30
Wild Horse Nine 16.15 18.30
Wild Horse Nine ● 21.15

TARRAGONA

OCINE LES GAVARRES 902170831. AUTOVÍA TARRAGONA-REUS
Clayface 22.30
Cómo robar un banco 12.15 15.50 18.10 19.00 20.30
Cómo robar un banco 21.30
Cronos C 22.40
El gat amb barret C 15.55
El gato con sombrero 18.10 20.30
El gato con sombrero ▲ 12.15 17.00
En el corazón de la... 16.00 18.00 20.15
Fiesta Pagana 12.15 22.45
George Michael:... ● 12.15
Hope 19.15 22.15
Karateka 16.00 22.45
La bola negra 12.00 16.00 17.00 18.00 19.00
La bola negra 20.00 22.00
La invitación 20.00
La oveja Shaun 16.00
Leones en invierno 18.15 20.30
Los miserables 22.00
¿Me entiendes o te... 12.00 16.30 20.15
11 C 16.00
Ramayana:... 21.00
Ratones al ataque 12.00 16.15 18.15
Resident Evil 19.30 21.45
Ruega por nosotras 17.45 20.15 22.45
Sacamantecas 17.45
Scrooge y los... 12.15 16.30 18.00 20.15 22.30
Sentido y sensibilidad 20.15
Superthings 18.20
Tadeo Jones y la... 12.00 17.15
Verity 16.00
Victorian Psycho 16.00 22.45
Whalefall 22.45
Wild Horse Nine 12.00 16.00 20.00 22.15
Wildwood 17.45 20.15

YELMO PARC CENTRAL 902220922. VIDAL I BARRAQUER, 15-17
Clayface 20.50
Cómo robar un banco 17.30 20.00 22.30
El gato con sombrero 16.00 18.30
En el corazón de la... 16.45
Hope 21.45
Karateka 16.15
La bola negra 17.15 18.45 20.30
La otra madre 22.15
Ruega por nosotras 19.00
Scrooge y los... 17.00 19.30 22.00

TERRASSA

CINE CATALUNYA 937885376. SANT PERE, 9
La bola negra 18.40
Los rivales de Amziah... 16.20
Wild Horse Nine 16.15
Wild Horse Nine ● 19.00

CINESA PARC VALLÈS 3D 902333231. CAN JOFRESA, 85
Clayface 12.15 16.55 19.30 22.20
Cómo robar un banco 12.30 16.30 19.15 22.00
El gato con sombrero 11.50 11.55 15.45 17.00 17.05
El gato con sombrero 18.30 19.40 19.45 21.15
En el corazón de la... 15.30 17.45 22.05
Érase una vez en... 19.10
Fiesta Pagana 19.50
Godzilla Minus Zero ● 22.25
Hope 12.00
Hope ● 21.45
Karateka 12.30 16.45 18.50 21.20
La bola negra 12.20 16.20 18.15 19.45 21.45
La odisea 11.45 15.40
La otra madre 15.55 22.30
Los rivales de Amziah... 18.55 22.15
¿Me entiendes o te... 18.20
Ratones al ataque 11.40 15.55 18.00
Rocky ● 20.00
Ruega por nosotras 15.55 18.40 21.40
Sacamantecas 15.40
Scrooge y los... 12.30 16.00 17.30 18.45 21.30
Scrooge y los... ● 20.15
Street Fighter 17.20
Superthings 16.35
Victorian Psycho 12.10 19.50 22.15
Washington. El... 19.25 22.10
Wild Horse Nine 12.25 16.15 19.00 21.40
Wild Horse Nine ● 20.30
Wildwood 12.15 16.05 18.10 21.10

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

CENTRE ARTS LLIURES - F. JOAN BROSSA 93459 99 94 **Una idea inacabada,** de Taller Placer, Festival IF. Espectacle de teatre d'objectes que té lloc a dins d'una maqueta. De dj a ds a les 19:30 h i dg a les 12h. +info: fundaciojoanbrossa.cat

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). En cartell, **Bons i dolents**. En paral·lel: del 22 novembre al 24 gener, **El monstre de colors**. A partir 12 febrer, **Germans de sang**. teatrecondal.cat i promentrada.com

DAU AL SEC. (c/ Salvà, 86). De l'11 al 22 de novembre: **'Et vindré a tapar'** de Roger Ribó. De dimecres a dissabte a les 19:30h. Diumenge a les 18h. Més informació a: www.daualsecartsesceniques.cat

EL MALDÀ, (c/Pi,5). Telf. 93 164 77 78. Del 12/11 al 6/12 **Hi! I'm Steven** de Les Pinyes. Fins al 23/11 **Guillermotta I** Jordi Prat i Coll. Entrades www.elmalda.cat

GOLEM'S. Sant Lluís, 64. T933518231 .**"Golem'S Magic Lounge "** 10/11 a 20:30h.Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Fins 29 novembre, **Panorama des del pont**. Del 4 al 13 desembre, **Poncia**. A partir 17 desembre, **Un sogre de lloguer**. teatregoya.cat i promentrada.com

LA VILLARROEL (Villarroel 87, 934511234) Fins 22 novembre, **Morning sun**. ⌂Off: Fins 17 novembre, **Un poyo rojo**. Dies 10, 14 i 15, **Festival Rbls**. A partir 28 novembre, **El niu**. lavillarroel.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital 51, 933015504) Del 14 novembre a 13 desembre, **La promesa de l'alba**. A partir 17 desembre, **El retrat de Dorian Gray**. teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ATRIUM - 'Avi, et trauré d'aquí'. Direcció: Víctor Borràs. Interpretació: Àurea Márquez i Miquel Malirach. Basat en fets reals. De dc. a ds. a les 19.30h. i dg. a les 18h. C/ Consell de Cent, 435 | 08009 BCN +info: www.atrium.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. T. 93 441 70 22. Sala Baixos22: Festival RBLS pres. **Hora Bruixa** el 13/11 i **Un mal normal** el 15/11 Sala Àtic22 fins 15/11 Magrana Escena pres **Evidències evidents de bruixeria** ww.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA. Perdona'm cos meu, de Queralt Riera. De dc a ds a les 20 h i dg a les 18 h. Entrades: teatreakademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE GAUDÍ, St Antoni M Claret, 120 **Et tio que odiava els musicals (musical),** del 12/11 al 13/12. De dijous a dissabte a les 21h. Diumenge a les 18h. **Voltors, del 16/12 al 24/01.** De dimecres a dissabte a les 20h. i diumenge a les 17h.

TEATRE LLIURE: GRÀCIA. Júlia – 15 anys més tard, de C. Jatahy. Fins al 15/11. Últimes funcions! www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70

TEATRE LLIURE: MONTJUÏC. L'herència, de M. López, dir. J. M. Mestres. Del 14/11 al 13/12. Pròximament: **Xirgu**, de C. Clemente, dir. I. Solà / IT Teatre. Estrena el 19/11. Més info: www.teatrelliure.com, taquilles, Ticket Rambla i 93 289 27 70

TEATRE MUNTANER Muntaner 4 **Corta el Cable Rojo** (Dj.20h; Dv.18:30 i 20:30;Ds i Dg.17 i 19h) **Fer Sanijao** (Dv 22:30) **Traficante de endorfinas**(Ds 21h)**Cómo pasar de los 60**(Ds21h) **Un tal Shakespeare**(Dg 12:30) **teatremuntaner.com**

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). **Barcelona Calling l'Orient Mitjà.** Cicle de la Mediterrània al TNC. 10 a 15 novembre. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Me'n Vaig de Carles Sans**. Horaris: Dc. i Dj.:20h; Dv:20:30h; Ds: 17:30h i 20:30h; Dg:18:30h. Casa Batlló presenta **Gaudí, el despertar d'un geni**. Horaris: Dg: 12h Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

El desgaste en los grandes clubs

El club de los mil minutos

Los futbolistas intocables para los entrenadores de los grandes de Europa



ALBERT GEA / REUTERS

1.355
LAMINE YAMAL (BARÇA)
EL LÍDER DEL CAMPEÓN DE LA LIGA AÚNA MAGIA Y EFICACIA AL SERVICIO DEL EQUIPO

ROBERTO RODRÍGUEZ
Barcelona

Hansi Flick dejó a Rodri en el banquillo contra el PSG, uno de esos rivales para los que el Barça había fichado al Balón de Oro 2024. El madrileño jugó apenas media hora en París, pero completó los 90 minutos frente al Alavés, en un partido que los blaugrana ya tenían resuelto al descanso. Tres días después, Rodri se lesionó ante el Aston Villa y se perdió la visita al Atlético de Madrid. La gestión física del centrocampista ha generado muchas suspicacias. También las rotaciones de Flick. Las numerosas bajas por lesión y la insistencia en mantener sobre el césped a jugadores importantes cuando el marcador ya no lo exigía han generado dudas. Pero ¿rota menos Flick que Mourinho, Simeone, Luis Enrique, Kompany o Arteta? Una radiografía de los seis equipos revela un patrón: todos tienen un grupo de futbolistas que supera la barrera de los 1.000 minutos. Son los imprescindibles, aquellos a quienes sus entrenadores no quieren conceder demasiado descanso. Y entre los que, por cierto, no está Rodri.

1.430
KYLIAN MBAPPÉ (REAL MADRID)
EL QUE MÁS JUEGA DE EUROPA, UN SEGURO DE VIDA ANTE LA PORTERÍA RIVAL



ALBERTO SAIZ / AP-LAPRESSE



FRIEDEMANN VOGEL / EFE

1.243
HARRY KANE (BAYERN MUNICH)
EL BALÓN DE ORO ES EL QUE MÁS SUMA JUNTO A OLISE EN EL CAMPEÓN DE ALEMANIA

1.200
VITINHA (PSG)
LÍDER DE MINUTOS EN EL CAMPEÓN DE EUROPA POR DELANTE DE OTRAS GRANDES ESTRELLAS



FRANCK FIFE / AFP



DAVID CLIFF / EFE

1.184
MARTIN ODEGAARD (ARSENAL)
EL NORUEGO FORMA LA COLUMNA VERTEBRAL DE ARTETA CON GABRIEL Y DECLAN RICE

En el Barça hay seis jugadores de campo que ya pertenecen a ese club. Lamine Yamal encabeza la lista con 1.355 minutos, seguido de Raphinha (1.162), Cubarsí (1.142), Pedri (1.111), Gerard Martín (1.029) y Fermín (1.010). Son las piezas sobre las que Flick sostiene su propuesta, aunque las lesiones también han condicionado el reparto de esfuerzos. La media de los diez futbolistas de campo más usados es de 1.021 minutos en los 16 partidos oficiales disputados. No es, para nada, una cifra excepcional en la élite europea.

El Real Madrid, de hecho, presenta una media superior, de 1.063 minutos, con seis futbolistas por encima del millar. José Mourinho ha construido su columna vertebral alrededor de Mbappé (1.430) y Bellingham (1.311), los dos jugadores más exigidos de la plantilla. Valverde (1.184), Konaté (1.170), Cucurella (1.104) y Huijsen (1.042) completan ese núcleo de confianza. El entrenador blanco administra más los minutos de otros futbolistas ofensivos, como Diomandé (892), Vinícius (882) o Arda Güler (888).

El Atlético, que ha disputado los mismos 16 partidos que el Barça, también tiene seis futbolistas por encima de los 1.000 minutos y una media de 1.035 entre sus diez jugadores de campo más utilizados. Hancko (1.297), Grimaldo (1.241), Marcos Llorente (1.220) y Giuliano Simeone (1.217) son los grandes intocables del argentino. En cambio, Julián Álvarez (734) y Lookman (735) presentan cifras muy inferiores.

El contraste más interesante aparece en París, con la media más baja de los equipos campeones (956 minutos). Aun así, Luis Enrique no renuncia a un grupo de futbolistas estructurales. Vitinha (1.200), Pacho (1.144), Hakimi (1.067) y Zaïre-Emery (1.016) superan el millar de minutos, mientras que Doué (921), Akliouche (912), Fabián Ruiz (901) y João Neves (797) se les acercan. Hay que tener en cuenta que varios jugadores clave, como Nuno Mendes, Kvratskhelia o Dembélé, han sufrido lesiones de diferente importancia.

En Munich, Vincent Kompany también tiene sus preferencias. Harry Kane (1.243) y Michael Olise (1.236) son sus principales referencias, por delante de Kimmich (1.082), Upamecano (1.080) y Laimer (1.000). Son los únicos que superan los 1.000 minutos en el campeón alemán. Mikel Arteta, por su parte, también tiene cinco jugadores por encima de los 1.000 minutos en un Arsenal que ya ha disputado 18 encuentros. Gabriel Magalhães (1.399) es su gran imprescindible, seguido de Declan Rice (1.236), Odegaard (1.184), Konsa (1.116) y Havertz (1.011). En cambio, Madueke (825) y Saka (740) han jugado menos. Su media es de 1.007 minutos.

La comparación con los grandes clubs europeos demuestra que todos los entrenadores tienen sus intocables y que Flick no es una excepción. Pero las lesiones han puesto bajo la lupa una gestión de los esfuerzos que se ha vuelto más compleja sobre todo en defensa. Aunque los titulares han sido para Rodri, que con 945 minutos solo es el octavo jugador más utilizado. El debate, en este caso, no está tanto en cuánto juega, sino en cuándo lo hace. El madrileño completó partidos como ante el Alavés y no fue titular en el Parque de los Príncipes. El problema no es, por tanto, entrar en el club de los 1.000 minutos, sino distinguir cuáles de esos minutos son los realmente necesarios.●

Fútbol España recibe a Inglaterra en el Metropolitano buscando rubricar el primer puesto del grupo en la Nations después de cinco victorias en cinco jornadas

En busca de la perfección

ESPAÑA - INGLATERRA

20.45 / La1

ALINEACIONES PROBABLES

España: Unai Simón; Pedro Porro, Cubarsí, Laporte, Cucurella; Zubimendi, Fabián, Pedri o Fermín; Lamine Yamal, Oyarzabal y Álex Baena.
Seleccionador: Luis de la Fuente.
Últimos resultados: G G G G G

Inglaterra: Pickford; Alexander-Arnold, Quansah, Burn, Hall; Anderson, Rice, Rogers; Bellingham, Gordon y Harry Kane.
Seleccionador: Thomas Tuchel.
Últimos resultados: P G G G G

Árbitros: Clement Turpin (Francia).
Estadio: Riyadh Air Metropolitano (Madrid).



JAVIER SORIANO / AFP

GRUPO 3

Clasificación

	Pt	J	G	E	P	GF	GC
España	**15**	5	5	0	0	14	5
Inglaterra	**12**	5	4	0	1	16	4
Croacia	**3**	5	1	0	4	5	16
Chequia	**0**	5	0	0	5	2	12

Recuperado Lamine Yamal se entrenó ayer con normalidad con el resto del grupo tras superar las molestias en su rodilla derecha

LUIS BUXERES
Barcelona

A finales del pasado mes de septiembre, España estrenaba la segunda estrella en su pecho en un escenario inmejorable, el estadio de Wembley. Ahí, al norte de Londres, comenzaba su camino en la Nations League. A la hora de juego, los de De la Fuente iban por detrás en el marcador (2-1) y estaban atravesando seguramente sus peores minutos en muchos meses. Sufriendo ante las acometidas que lideraba Harry Kane, embalado hacia el Balón de Oro. Titular en la final del Mundial, Álex Baena salía desde el banquillo para parar el golpe y darle la vuelta a la tortilla con dos acciones geniales. Cinco partidos después, con el primer puesto del grupo en juego, Inglaterra busca su venganza particular en el Metropolitano.

En la última jornada de la fase de grupos, el oro y el bronce del último Mundial lucharán por tener ventaja de campo en los cuartos de final que se celebrarán en marzo. Las matemáticas son más fáciles que nunca. Tras cinco victorias en cinco partidos, a la selección española le basta con empatar para acabar primera. Un escenario que le añade un toque de pimienta al duelo ya que significa que a Inglaterra solo le vale ganar, por lo que su planteamiento deberá ser más ambicioso. Y con todo el potencial que tiene a su disposición Tuchel, más el recuerdo de aquel tramo de partido en Wembley en el que fue tan superior a España, se puede dibujar un partido precioso.

Pero es que los alicientes se multiplican ante la cita del Metropolitano. El pasado jueves, en Praga, España encadenaba su 44.º partido oficial consecutivo sin perder, ampliando así su récord Guinness. No pierde desde marzo del 2023, ante Escocia. Y si hay alguien que parece capaz de poder cortar esta histórica racha no es otra que la Inglaterra de Harry Kane, a la que solo una mala segunda parte ante Argentina privó de disputarle el título de campeón del mundo al combinado de De la Fuente.

El equipo de Luis de la Fuente encadenó en Praga su 44.º partido oficial consecutivo sin perder

Precisamente, la presencia del Balón de Oro sobre el verde supone otro de los grandes atractivos del partido. Con 7 goles, el delantero del Bayern es el máximo artillero de la Nations hasta ahora, confirmando que sigue en estado de gracia tras una pasada campaña absolutamente espectacular. Y, enfrente, tendrá al que fue uno de sus grandes rivales por ese ansiado Balón de Oro. Superadas sus molestias en la rodilla, ajeno a todo el artificial ruido generado, Lamine Yamal se incorporó el viernes al grupo y ya ha completado dos entrenamientos con normalidad. Su reaparición será más que bienvenida por De la Fuente, consciente de que ante Inglaterra no le valdrá con su equipo B como ante Chequia. Para buscar la perfección necesita a los mejores.●

"Lamine está fantástico"

■ Tras la polémica por la ausencia de Lamine Yamal ante la República Checa, De la Fuente quiso defender al jugador y la decisión del cuerpo técnico de dejarlo descansar, pensando en el partido de Inglaterra. "Veremos si sale de titular. Pero si sale de titular es porque está en perfectas condiciones para jugar. Le ha ido muy bien quitarse dos viajes duros, frío, ha descansado mucho más y ha venido en perfectas condiciones", expuso el seleccionador, que quiso zanjar la polémica. "No estoy enfadado. Lo que digo es que me molesta cuando no se dice la verdad. Dicho esto, Lamine está fantástico. El recibimiento que le hicieron fue espectacular, todo el mundo abrazándoles [a él y a Oyarzabal]. No hay más".

Los 'pross' no juegan en Madrid desde el bochorno del 2004

Inglaterra, prevenida ante posibles episodios racistas en el Metropolitano

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

Como llueve sobre mojado, la selección inglesa está prevenida ante posibles episodios de racismo de la grada del Metropolitano contra sus jugadores negros en el partido de hoy de la Nations League. Como ya ocurrió en el 2004, la última vez que los *pross* visitaron Madrid, en aquella vergonzosa noche de cánticos racistas y abucheos simiescos contra Ashley Cole, Rio Ferdinand o Shaun Wright-Phillips. Los ingleses se negaron a jugar en Madrid en el 2009 y vuelven a la capital 22 años después... con el mismo temor.

De hecho, poco ha cambiado parte de la sociedad española. Más bien a peor. A las puertas de unas elecciones presidenciales con un previsible aumento de la extrema derecha xenófoba, y con recientes episodios racistas en los estadios de Madrid –el "puto negro" y "puto moro" impunes a Lamine Yamal y Raphinha en los clásicos del Bernabéu, el ultramadridista haciendo un saludo nazi ante el Benfica, los sonidos de mono a Nico Williams en el Metropolitano o el "musulmán el que no bote" en Cornellà–, Inglaterra está advertida ante un posible nuevo abuso del público español.

Ante posibles insultos racistas, el seleccionador Thomas Tuchel ha avisado a sus jugadores sobre el protocolo en estos casos. "Tuvimos una conversación similar antes del partido contra Serbia [en Belgrado, septiembre del 2025]. Quizás dediquemos cinco minutos a informar a los jugadores sobre el protocolo establecido, ya que hay un precedente [en Madrid]. Es importante que los jugadores lo conozcan. Ya veremos cómo respondemos si llega a ocurrir algo así", dijo el alemán, que no espera incidentes. "Es inaceptable. En cualquier estadio, en cualquier lugar, jamás toleraremos el racismo. Espero que el público español apoye plenamente a su selección, pero no espero que ocurra nada".

En la sala de prensa de Las Rozas, Luis de la Fuente replicó a Tuchel sobre la posibilidad de aplicar el protocolo antirracista. Le preguntó una periodista de la BBC: "¿Que sigamos hablando de este tema demuestra que al fútbol español le queda mucho trabajo en la lucha contra el racismo?".

"Lo que sí te digo, y se lo dices a Tuchel, es que en España no hay racismo", replica De la Fuente al alemán

La respuesta del seleccionador fue tajante: "¿Quién ha dicho eso? Yo puedo decir lo contrario... Lo que sí te digo, y se lo dices a Thomas [Tuchel], es que en España no hay racismo. Así de contundente. Exactamente igual que en Inglaterra. No somos racistas ninguno", replicó el técnico riojano.

Horas después, en el Metropolitano, Tuchel se enfadó al ser preguntado por las palabras de De la Fuente: "Fui muy educado y vais corriendo a decirle a vuestro entrenador que digo que hay racismo en España. Yo nunca he dicho que hay racismo en España".●

Fútbol "Esto es solamente el comienzo", sentencia el seleccionador de los Países Bajos tras recibir una lluvia de elogios en el país por la tremenda goleada por 7-0 ante Grecia

Xavi ya enamora

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona



MAURICE VAN STEEN / REUTERS

Xavi Hernández, en la banda en el Johan Cruyff Arena de Amsterdam, el pasado viernes

Relajado, sonriente, feliz y, como siempre, futbolero. Xavi Hernández estaba radiante el pasado 9 de octubre en el Auditori 1899 del Spotify Camp Nou en el acto de despedida como jugador en activo de Pedro Rodríguez. Era el Xavi de siempre, el enamorado del balón. Toda esa ilusión la había recuperado con solo cuatro partidos como seleccionador de los Países Bajos. Y en el quinto llegó la exhibición, el rodillo, una supina goleada a la pujante Grecia el pasado viernes. Un 7-0, con 5-0 al descanso, que ha hecho girar la mirada de nuevo sobre el juego de la selección *oranje*. Cuando el fútbol neerlandés rebrota es como si una primavera asomara, balompédicamente hablando. Esos efluvios de fútbol total, esos remedos de *Naranja Mecánica,* vuelven a flote. Ahora de la mano de un cruyffista tan militante como Xavi.

"Esto es solo el comienzo", apunta el de Terrassa tras vapulear a Grecia. "Hemos de mantener el nivel pero estoy muy orgulloso de mis futbolistas, de cómo han ganado los espacios e interpretado la superioridad. Además hemos sido muy eficaces", dice el catalán, que en poco tiempo se ha ganado a sus futbolistas, que ha incorporado a jóvenes, que ha entroncado con la tradición de un estilo que le viene como anillo al dedo y que ha recobrado su innegable pasión por este juego. En sus cinco encuentros al frente de los Países Bajos suma tres victorias y dos empates. Marcha su selección primera de grupo en la Nations League, pese a que todavía no tiene asegurado el pase a cuartos. Un punto en Alemania mañana le basta para certificar la clasificación aunque una carambola en forma de triple empate con alemanes y griegos le podría dejar fuera.

Si juega como ante Grecia el viernes, lo más normal es que no pierda en tierras alemanas, y por lo tanto, siga adelante en la competición. "No me sorprende cómo está mi equipo. Lo veo en los entrenamientos. El principio del partido fue genial", resume Xavi. Antes del minuto 20 ya ganaban por 3-0 y al final fueron siete.

En cambio, Xavi tendrá a su disposición a Tijani Reijnders, autor de un triplete, y también a Jurrien Timber, el futbolista del Arsenal que metió otros dos goles ante Grecia. El resultado lo completaron Summerville, que abrió el marcador, y Malen, que lo cerró.

El entusiasmo recorrió el Johan Cruyff Arena de Amsterdam y la euforia se ha instalado en los medios neerlandeses. La revista *Voetbal,* medio de referencia, tituló con un "deslumbrante selección" y destacó el "espectáculo futbolístico" que se vio, a la par que destacó el papel de De Jong. "Con el regreso de Frenkie todo pareció encajar a la perfección para el seleccionador Xavi", destacó. El recital ofensivo fue tal que *Voetbal* aludió a lo que resonó en la grada. "El cántico 'diez, diez, diez' se extendió en el Johan Cruyff Arena. Por un instante parecía muy probable que los Países Bajos alcanzaran la cifra de diez goles", señaló.

El prestigioso rotativo *De Telegraaf* puso en valor que "el estilo de juego de Xavi ha sido muy bien recibido por los futbolistas de la selección", mientras que para la cadena NOS fue una "actuación estelar, como pocas veces había mostrado la selección neerlandesa en los últimos años". "El planteamiento de Xavi, su apuesta por un fútbol ofensivo, está dando sus frutos", se añadió en NOS.

Los medios neerlandeses subrayan que el estilo de Xavi ha cautivado a los jugadores

Es solo el principio del camino, pero de momento la simbiosis entre Xavi y la *oranje* está siendo maravillosa.●

De Jong vuelve a Barcelona con molestias

■ Frenkie de Jong será baja mañana frente a Alemania en Berlín y regresará a Barcelona. Así lo anunció la Federación de los Países Bajos, que habla "de unos leves problemas físicos" del futbolista y de que "por precaución" no jugará ante los alemanes. El barcelonista fue sustituido al descanso por Xavi en la goleada del viernes frente a Grecia (7-0) tras lucir el brazalete de capitán y tener una actuación convincente. Se trataba de su regreso a la selección tras lesionarse en la rodilla en el Mundial. Ahora ni el cuerpo técnico de la selección, liderado por Xavi, ni el futbolista han querido arriesgar. ¿Pero qué es lo que tiene De Jong? El seleccionador dijo tras el partido que el centrocampista le había comentado que tenía unas molestias en la espalda. Xavi señaló que era un tema muy menor, que no era ni una lesión y que, en principio, contaba con De Jong para el partido ante Alemania. Pero ayer hubo otra reflexión y se decidió que el barcelonista volviera al seno de la disciplina azulgrana. Anoche trascendió que podría tener molestias en el pubis.

RESULTADOS

Ayer (Grupo 4)	
Noruega - Gales	3-1
Portugal - Dinamarca	1-4
Hoy (Grupo 1)	
Bélgica - Italia	20.45
Francia - Turquía	20.45
Mañana (Grupo 2)	
Alemania - Países Bajos	20.45
Grecia - Serbia	20.45

Fútbol A pesar de ser expulsado, la CBF no libera al blaugrana

Raphinha juega 70 minutos, ve la roja en el banquillo y es baja ante Singapur

JAPÓN	3
BRASIL	2

CARLES RUIPÉREZ Barcelona

Pichichi de la Liga, líder de la Bota de Oro y autor de dos dobletes en la Champions, a Raphinha, que brilla con el Barcelona, todo le sale al revés con Brasil. El amistoso contra Japón fue el último ejemplo. Jugó 70 minutos, no marcó, los nipones ganaron en el añadido y el futbolista del Barça vio la roja desde el banquillo por protestar la acción que precedió el 3-2.

En pleno debate sobre su compromiso después de que tras firmar su renovación calmase a los culés diciendo que se cuidaría, esa expulsión provoca que no pueda jugar el martes frente a Singapur. Las "suspensiones derivadas de partidos amistosos se cumplen en el siguiente amistoso de la selección", aclara el Código Disciplinario de la FIFA.

A pesar de esto, la Confederación Brasileña (CBF) aseguró ayer que no liberará al jugador porque es uno de los líderes y prefiere que se quede con el grupo para hacer piña con los de Ancelotti, que también fue expulsado en las protestas y no podrá sentarse en el banquillo pasado mañana.

No están contentos en Brasil con el barcelonista. En Globoesporte los internautas pueden puntuar a los internacionales y Raphinha se llevaba la peor nota de los votantes con un 3 (sobre 10).

En los ocho encuentros que ha jugado con la *seleção* este 2026, Raphinha solo ha conseguido un gol (a Australia). Esta vez ni siquiera ayudó que Ancelotti lo usase de delantero centro, la posición que Flick ha descubierto para él. Le llegaron pocos balones. Los dos tantos de Brasil fueron de Vinícius, que puso el empate (el blaugrana ya no estaba en el césped) porque Japón se había adelantado 2-0.

Antes del gol de Sakamoto, los brasileños pidieron una falta de Minamino a João Gomes y el enfado acabó en las rojas al banquillo por quejarse y entrar al terreno de juego. "Quiero pedir disculpas por la expulsión pero es difícil cuando estás jugando también contra el árbitro", dijo un cabreado Raphinha.●



JEREMY LEE / REUTERS

Marlon calma a Raphinha

Fútbol Un doblete de Alexis da el triunfo a los 'quadribarrats' ante el Europa en un RCDE Stadium con 16.430 espectadores

El derbi de Primera es del Sant Andreu

CE EUROPA	0
UE SANT ANDREU	2

CE Europa: Nil Ruiz, Padillo (Cadenas 80), Cano, Sgrò (Cancelo 80), Campeny, Teto (Zayzoun 62), Morales (Tito 69), Gori, Mascaró (Expósito 62), Ribeiro y Khalid
Entrenador: Luis Blanco

UE Sant Andreu: Ramón Juan, Méndez, Montoro, Hernández, Lucas Viña (Jiménez 83), Darbra (Agudín 67), Alexis García, Delgado (Torices 58), De León (Carrasco 67), Bermejo y Tovar (Albertito 83)
Entrenador: Javi Rey

Estadio: RCDE Stadium (16.430 espectadores)
Árbitro: Fernando Román (c.castellanoleonés)
Tarjetas: amarillas a De León, Sgrò, Delgado, Bermejo, Andreu y Expósito
Goles: **0-1** Alexis (65); **0-2** Alexis (84)

CARLOS RUIZ OSIAS
Cornellà de Llobregat

En el *poble* se hablará de este partido durante generaciones, ya sea en la plaza Orfila o el parque de la Pegaso, también paseando por la rambla Onze de Setembre, mientras que en la *vila* tratarán de olvidar este día desde la plaza del Sol a la Virreina pasando por la calle Verdi. Porque el Sant Andreu, con un doblete de Alexis García, ya héroe para la posteridad, ganó al Europa un derbi del Pla de Barcelona histórico que, curiosamente, se jugó fuera de la capital, en Cornellà-El Prat. Los *quadribarrats*, que actuaron como visitantes, se impusieron a su acérrimo rival de Gràcia en el RCDE Stadium, un escenario de Primera con una cifra récord de 16.430 espectadores, donde se honró a dos clubs históricos de Catalunya, ambos centenarios, gracias a las instalaciones facilitadas por el Espanyol.

Aunque los puntos se tiñeron de rojo y amarillo, el encuentro fue el triunfo del fútbol de barrio, ganador durante 90 minutos frente a los millones del deporte rey, y también de dos aficiones genuinas, unidas por las raíces de su territorio, que conviven cerca de ídolos accesibles de carne y hueso.

El pitido inicial sonó a respeto, con ambos conjuntos cautelosos ante la magnitud de un futuro estadio mundialista y por la trascendencia de la cita. Sin olvidar, además, que los dos transitan con apuros en la clasificación de su grupo de la Primera Federación. El Sant Andreu llevó las riendas ante un Europa más reactivo, que pudo avanzarse a balón parado en un remate de Khalid en boca de gol. De León y Alexis replicaron con sendos chuts lejanos. Ribeiro, con una buena conducción, lo intentó en la otra portería.

Escapulados y *quadribarrats* jugaron la primera parte frenados, mientras en las gradas sus parroquias se adueñaban por un día del recinto perico. Por momentos parecía el ambiente del Nou Sardenya y en otros el del Narcís Sala, no tanto el más desangelado Can Dragó. La banda sonora era constante a falta de un fútbol más atractivo. Hasta que la polémica, como no podía ser de otra forma en un derbi, se metió en el guion en el añadido antes del descanso. De León se marchó solo en un contragolpe y Sgrò, que parecía el último defensa, cortó abruptamente el avance golpeando con el brazo la cara del extremo. Fernando Román sacó una amarilla que bien podría haber sido roja. En el banquillo del UESA protestaron y el preparador físico fue expulsado, pero el técnico Javi Rey no se atrevió a pedir la segunda y última revisión, pues había gastado la primera sin acierto en un supuesto agarrón en un córner. Entretanto, Alexis rozó la escuadra en la falta posterior que supuso la última jugada de la primera parte.

Tras la reanudación, el Europa salió con otro ánimo y decisión. Se acercó con más efectivos a la portería rival, pero en su mejor momento llegó el jarro de agua fría en una transición, como la intensa lluvia que caía. Robó el balón De León y Tovar contemporizó hasta la llegada de Alexis, que se internó en el área y definió con tranquilidad y clase ajustando su remate al palo. Delirio en la grada de los *desperdicis*. Los de Gràcia se levantaron con más fe que fútbol hasta que finalmente capitularon. Torices pudo unirse a la fiesta *andreuenca*, con un chut franco, y fue otra vez Alexis, con un remate cruzado que fue revisado por posible fuera de juego, quien sentenció un derbi de Primera. Las tertulias en los bares, los mercados y las calles y plazas de Sant Andreu tendrán hoy y mañana de qué hablar y, sobre todo, presumir. En Gràcia, en cambio, esperarán la revancha en silencio hasta el siguiente capítulo de una rivalidad auténtica.●

La primera parte tuvo tensión y polémica, y en la segunda el Sant Andreu estuvo más acertado



Delirio Alexis, héroe con dos goles, es aupado por un compañero del Sant Andreu tras el triunfo ante el Europa en un RCDE Stadium que fue una oda al fútbol de barrio de Barcelona

Contracrónica La fiesta del fútbol popular da una lección a la élite

Vincent Cassel ganó a Ulises en el RCDE Stadium

CARLES RUIPÉREZ TIRADO
Cornellà de Llobregat

Si Gurb, el extraterrestre *made by* Mendoza que llegó a la Barcelona preolímpica, aterrizase ayer en el RCDE Stadium no hubiese entendido nada. 16.430 personas en un estadio de fútbol para ver un partido, un derbi, y no jugaban ni el Barça ni el Espanyol. Hay más vida. Y la pasión es la misma o más. Los responsables de este partido de fútbol tan singular, y de la batalla cultural que se vivió, fueron el CE Europa y la UE Sant Andreu, la *vila* contra el *poble*.

Una afición eligió para animar un tifo con el héroe clásico Ulises. La otra grada pensó en un antihéroe moderno, en Vincent Cassel, un malote desheredado cinematográfico en la *banlieue*. Había que elegir entre los miles de matices que existen entre Homero y Mathieu Kassovitz, entre un estudiado poema épico griego de *La Odisea* y la película de culto que es *La Haine*. "Anhelo el día de volver a casa y ver el día de mi retorno", decía la evocadora pancarta que desplegaron los Eskapulats, donde soñaban en colores con regresar pronto al Nou Sardenya. "Cuatro letras tienen el poder: UESA", decían los de Desperdicis, con la intimidante figura en blanco y negro del actor para corroborar que venían a por todas.

Ni la lluvia deslució el espectáculo. Fue una fiesta, aunque los que rieron los últimos fueron los *quadribarrats*. Pero ambos clubs, modestos y orgullosos, demostraron que otro derbi es posible. Dieron una lección. Los populares de la ciudad enseñaron el camino a los grandes de la élite. Hace más de 15 años que ni el Barcelona ni el Espanyol se venden entradas y los aficionados del equipo visitante no pueden ir al estadio del rival.

En Cornellà, más de 3.200 seguidores del Sant Andreu celebraron los dos goles de Alexis, que se besó el escudo. Y los 13.000 del Europa lloraron la derrota, que siguen en puestos de descenso, y añoraron un poco más el Nou Sardenya, pese a todas las facilidades que puso el Espanyol para abrir el estadio y conseguir que la jornada fuese histórica.

La previa fue larga. Unos quedaron en la plaza del Raspall de buena mañana y los otros en la plaza de las Palmeres. El séquito escapulado se desplazó en metro mientras que la parroquia quadribarrada tenía reservado el tren. La expectación fue tan desbordante que se retrasó 15 minutos el pitido inicial porque había colas en los accesos. En el campo solo tardó 54 segundos en llegar la primera falta, de Mascaró al visitante Pau Dabra. Pese a la rivalidad y los insultos (recurrentes de portería a portería), no hubo incidentes más allá de un aviso de megafonía para que no se lanzasen bolas y aviones de papel al portero local Nil Ruiz.

Solo estuvieron de acuerdo al cantar *Els segadors*. La marea del Europa disfrutó antes y no dejó de animar nunca. Pero en el partido, el delirio y los puntos fueron para el Sant Andreu porque Vincent Cassel derrotó a Ulises.●



ALEX GARCIA
La afición del Europa no dejó de animar en todo el encuentro



ALEX GARCIA

El Girona vence en Oviedo y el Andorra cae Almería

FÚTBOL En su primer partido desde la tragedia de Tenerife, hace dos semanas, el FC Andorra transigió ayer en Almería, líder de la categoría. Los andorranos perdieron por 2-1 y la derrota les mantiene 19.º, en la parte baja de la tabla de Segunda División. "Sabíamos que ni hoy ni durante mucho tiempo vamos a contar con él. El comité ha puesto la sanción y tenemos que acatarla. Nos debe afectar bien poco todo lo que no podemos controlar", dijo Carles Manso, técnico del Andorra, en relación a los doce partidos de suspensión impuestos a su portero, Jesús Owono, por el fatídico choque de Tenerife que provocó la muerte de Jesús de Miguel. Mientras, en Oviedo el Girona venció por 1-2 en el debut del exmadridista Raúl en el banquillo ovetense. El conjunto gerundense venció con remontada. Alberto Reina avanzó al equipo del Carlos Tartiere en el 47, pero después el Girona le dio la vuelta al marcado gracias a los goles de Abel Ruiz en el 59 y de Oleksandr Pyshchur en el 64. / Redacción

El Lleida, finalista de la Copa Continental al vencer al Barça

HOCKEY PATINES El Pons Lleida dio la campanada en la semifinal de la Copa Continental al batir al Barça por 6-5, con goles de Sebas Moncusí (2), Jordi Badia (2), Fabrizio Ciocale y Àlex Ortigosa. Los campeones de la WSE Cup (antigua CERS) jugarán la final (15.30 h) ante el Oporto, que venció en los penaltis al Calafell (2-0, tras el 2-2). En la final femenina (13.00 h) se enfrentan el Fraga (venció al Voltregà, 4-0) y el Benfica. / **T.L.J.**

Otra exhibición de Iyana Martín firma el triunfo de España

BALONCESTO En la carrera hacia el Eurobasket femenino 2027, España tiene un activo impagable. Iyana Martín anotó ayer 26 puntos en Samokov y bendijo el triunfo de las españolas en su visita a Bulgaria (64-85). Se trata de la segunda victoria en sus dos partidos de la selección de Miguel Méndez, el técnico que ya ha dirigido al equipo en 71 compromisos. España lidera el grupo en esta liguilla de clasificación. / Redacción

La Penya vuelve a ganar ante el Casademont

BALONCESTO El Asisa Joventut se reencontró con la victoria en la Liga Endesa ofreciendo su mejor versión en el Olímpic ante el Casademont Zaragoza, al que doblegó por 99-94 rematando en el último cuarto un partido muy igualado. Laprovittola, con 25 puntos (15 de 3 puntos), volvió a ser clave en la victoria verdinegra, a la que se sumaron el liderazgo de Ricky Rubio y una buena actuación de Sulejmanovic en la pintura. / Redacción

El Badalona suma en el Di Stéfano y el Espanyol cae en casa

FÚTBOL El Badalona Women arrancó un valioso empate (3-3) del estadio Di Stéfano frente al Real Madrid. Las catalanas se adelantaron en el marcador en el primer tiempo, pero Angeldal, al comienzo del segundo, igualó el gol de Lucía Martínez. El Badalona volvió a ponerse por delante gracias a Elena Julve. Pero el Real Madrid le dio la vuelta al marcador con los tantos de Caicedo y Keukelaar. Al final, Irina Uribe puso el definitivo empate a tres, que premió el gran partido de las catalanas en Madrid. Por su parte, el Espanyol no fue capaz de sumar en la Ciudad Deportiva Dani Jarque, donde cayó ante el Costa Adeje Tenerife (1-3) después de adelantarse en el marcador y dominar buena parte del primer tiempo. Las blanquiazules, superiores en intensidad y ocasiones durante los primeros 45 minutos, no supieron mantener su ventaja tras el descanso y acabaron pagando la efectividad de un rival que remontó con los goles de Zamanian, Salazar y Gramaglia. / Redacción

LOTERÍA NACIONAL
SÁBADO

SORTEO DEL DÍA
14 DE NOVIEMBRE DE 2026

Diez series de 100.000 billetes cada una

SORTEO 92 / 26

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo



0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
38400	360	38401	300	38402	300	38403	300	38404	360	38405	300	38406	420	38407	420	38408	300	38409	780
38410	360	38411	300	38412	300	38413	300	38414	480	38415	300	38416	300	38417	300	38418	300	38419	360
38420	360	38421	5.960	**38422**	**120.000**	38423	5.840	38424	360	38425	300	38426	300	38427	300	38428	300	38429	360
38430	360	38431	300	38432	300	38433	300	38434	360	38435	300	38436	300	38437	300	38438	420	38439	360
38440	360	38441	300	38442	300	38443	300	38444	360	38445	300	38446	300	38447	300	38448	420	38449	360
38450	480	38451	300	38452	300	38453	300	38454	360	38455	300	38456	300	38457	300	38458	300	38459	360
38460	360	38461	300	38462	300	38463	300	38464	360	38465	300	38466	300	38467	300	38468	300	38469	360
38470	360	38471	300	38472	300	38473	300	38474	360	38475	300	38476	420	38477	300	38478	300	38479	360
38480	360	38481	300	38482	300	38483	300	38484	360	38485	300	38486	300	38487	300	38488	300	38489	360
38490	360	38491	600	38492	300	38493	300	38494	360	38495	300	38496	300	38497	300	38498	420	38499	360
75400	360	75401	300	75402	300	75403	300	75404	360	75405	300	75406	420	75407	420	75408	10.300	**75409**	**600.000**
75410	10.360	75411	300	75412	300	75413	300	75414	480	75415	300	75416	300	75417	300	75418	300	75419	360
75420	360	75421	420	75422	300	75423	300	75424	360	75425	300	75426	300	75427	300	75428	300	75429	360
75430	360	75431	300	75432	300	75433	300	75434	360	75435	300	75436	300	75437	300	75438	420	75439	360
75440	360	75441	300	75442	300	75443	300	75444	360	75445	300	75446	300	75447	300	75448	420	75449	360
75450	480	75451	300	75452	300	75453	300	75454	360	75455	300	75456	300	75457	300	75458	300	75459	360
75460	360	75461	300	75462	300	75463	300	75464	360	75465	300	75466	300	75467	300	75468	300	75469	360
75470	360	75471	300	75472	300	75473	300	75474	360	75475	300	75476	420	75477	300	75478	300	75479	360
75480	360	75481	300	75482	300	75483	300	75484	360	75485	300	75486	300	75487	300	75488	300	75489	360
75490	360	75491	600	75492	300	75493	300	75494	360	75495	300	75496	300	75497	300	75498	420	75499	360
Terminaciones		**Terminaciones**				**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**	
640	360	491	300			863	300	2004	1.560	655	300	4896	1.500	07	120	2888	1.500	249	360
50	180	781	300					8274	1.560			06	120			38	120	409	480
0	60	21	120					594	360			76	120			48	120	09	180
								624	360							98	120	9	60
								824	360										
								924	360										
								14	180										
								4	60										

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS

"Y le gané a mi destino"

Àlex Corretja revisa su victoria en el Masters de 1998, última de un español

SERGIO HEREDIA
Barcelona

Aquel día, Àlex Corretja (52) derrotó a su destino.

Y así nos lo cuenta él mismo:

–Aquel 29 de noviembre de 1998 le gané a mi propio destino, a mi propia vida, a lo que había anhelado, a lo que llevaba tantos años buscando.

Y se explica.

Pues, a lo largo de su carrera, Àlex Corretja llegaría a ser la segunda raqueta del mundo (1999). Y se apropiaría de 17 títulos individuales y tres en dobles. Y también disputaría dos finales del Grand Slam, la del Roland Garros de 1998 (cayó ante Carlos Moyà) y la del 2001 (se la llevó Guga Kuerten).

Pero nunca ganó un grande.

Y por eso, en aquel 29 de noviembre de 1998, derrotó a su destino: se apoderó del torneo de maestros, torneo que representa el súmmum del año, la cita que reúne a los ocho mejores tenistas de la temporada.

(Hoy en Turín arranca la edición de este año: habrá allí dos españoles, Carlos Alcaraz y Rafa Jódar, hito que no sucedía desde el 2015, cuando Rafael Nadal y David Ferrer se ganaron sus plazas).

Solo dos tenistas españoles han ganado el torneo de maestros. Uno fue Manolo Orantes, en 1976. Y el otro, Corretja, en el 98. Desde entonces, nadie más. Ni Ferrero, ni Moyà, ni Ferrer, ni Nadal, ni Alcaraz.

Dice Corretja:

–Yo no pienso nunca en que fui tenista, pero cuando veo imágenes me vienen recuerdos. El Masters es muy especial, es el mejor título de mi carrera porque al final te pasas toda la temporada compitiendo y los ocho que más puntos suman acaban jugando un torneo para ver quién es el mejor de esos ocho.

Y a través de sus palabras, viajamos en el tiempo.

–En el 97 había tenido la ocasión de ir de reserva pero estaba cansado y la descarté. Y en el 98 me había consagrado, estaba entre los diez primeros. Jugamos muy bien la Copa Davis, llegamos a semifinales. Jugué mi primera final de Grand Slam. Gané el Masters 1.000 de Lyon, en pista dura y a cubierto, y eso me abrió la mente. Me decía: 'Vale, estoy jugando muy bien en tierra, estoy jugando muy bien en



DIMITAR DILKOFF / AFP

CARLOS ALCARAZ
España

23 años
N.º 3

Siete títulos del Grand Slam, incluido el Open de Australia 2026.

Ha pasado medio año fuera de juego por una lesión de muñeca.

R

EL REPORTAJE



ALEXANDER ZVEREV
Alemania

29 años
N.º 1

Dos veces campeón de las ATP Finals (2018 y 2021).

En el 2026 ha conquistado Roland Garros y el US Open, sus dos primeros Grand Slam.



BEN SHELTON
EE.UU.

23 años
N.º 4

Finalista del US Open del 2026.

Se le considera la esperanza del tenis estadounidense, que no gana un Grand Slam masculino desde el 2003.



DANIIL MEDVÉDEV
Rusia

30 años
N.º 5

Campeón del US Open 2021 y de las ATP Finals 2020.

Es un tenista imprevisible, capaz de lo mejor y lo peor en un solo partido.



FLAVIO COBOLLI
Italia

24 años
N.º 6

Finalista de Roland Garros 2026 y debutante en las ATP Finals.

Es el alumno aventajado del ausente Jannik Sinner.



ARTHUR FILS
Francia

22 años
N.º 7

Cinco títulos ATP. También debuta en las ATP Finals.

Brilló en Barcelona, en abril, donde se adjudicó el Trofeo Conde de Godó.



FRANCES TIAFOE
Estados Unidos

28 años
N.º 8

Tres veces semifinalista del US Open (2022, 2024 y 2026).

Especialista en sintético también debuta en las ATP Finals, igual que Cobolli y Fils.



RAFAEL JÓDAR
España

20 años
N.º 10

Campeón júnior del US Open 2024.

A principios de año era el 168.º del mundo. Es otro debutante en estas finales.

rápida. Creo que también puedo jugar muy bien en indoor, aunque sea una superficie bastante fatídica para los españoles'.

Y con ese pensamiento llegó a Hannover (Alemania), donde el cuadro era un cuadro: Sampras, Agassi, Marcelo Ríos, Moyà, Kafelnikov, Henman y Kucera.

–Me miraba la lista y me decía que iba a tener las posibilidades contadas. Había jugadores mejores que yo y que se desarrollaban mejor en esa superficie. Pero el domingo en el hotel, en la víspera del torneo, tuve una conversación con *Dudu* (Javier Duarte), mi entrenador, y con Salva Sosa (su preparador físico). Me golpearon en la puerta de la habitación, me preguntaron: '¿Cómo estás? ¿Cómo te sientes? Queremos que te mentalices porque puedes ganar este torneo'. Y yo respondí: 'Ostras, ganar el Master es muy difícil'. Y *Dudu*: 'Mira, este año has estado muy cerca de ganar Roland Garros. Y has ganado un Masters 1.000. Y si te lo crees, la gente mentalmente está muy cansada en esta época del año, y tú mentalmente eres muy fuerte y debes confiar hasta el final'. Y Salva añadió que yo era la persona del mundo que más duro trabajaba físicamente: 'Si aguantas toda la semana, llegarás en plenitud al fin de semana'. Me propusieron que llevara los partidos a lo físico.

"Le gané la semifinal a Sampras pero apenas lo celebré; en la final me esperaba Moyà, mi peor rival ese año"

Y no fue fácil.

Perdió con Henman en el *round robin*, pero ganó a Albert Costa y a Agassi y se plantó ante Sampras en la semifinal.

–Ya ve, Sampras: número 1 del mundo durante seis temporadas seguidas, había ganado no sé cuántos Masters. Imagíneselo en esa pista... Mi último referente con él venía de dos años atrás, una derrota por 7-6 en el quinto set en Nueva York –dice Corretja–. Pero llegué a esa semifinal, le levanté tres pelotas de partido, gané por 7-6 el tercero... Y apenas lo celebré: si se fija en internet, solo levanté un poco los brazos porque me iba a jugar la final contra Moyà, el rival que me había superado siempre ese año: no le había ganado ni un set ni en Montecarlo, ni en Roland Garros, ni en el US Open.

Y ahora revisa la final:

–Voy dos sets a cero abajo. Prácticamente es: '¿Cómo voy a levantar yo esto?' Pero ahí se me aglutinaron todos los años de mi vida entrenándome. Yo tenía 24 años entonces, a los 10 años ya me entrenaba muchas horas para ser tenista, y es como que acumulé los 14 años de experiencia para creer en mí y remontar el título más importante de mi vida y el más único: solo Orantes y yo lo hemos conseguido en España. Dicho sea de paso, tengo la sensación de que este año puede ser algo importante para Alcaraz.●

Hoy arranca Jódar; mañana, Alcaraz

Ausente Jannik Sinner, el cuadro del torneo de maestros se le abre a Carlos Alcaraz, posiblemente el tenista más en forma en este final de curso. El italiano ha perdido muchas cosas a cuenta de esta lesión en la rodilla derecha que arrastra desde julio. No solo se ha perdido el tramo final de la temporada: también ha perdido la condición de líder del circuito ATP (Sascha Zverev cerrará el 2026 en lo alto de la tabla) y tampoco podrá defender los títulos de maestros que había recogido en el 2024 y el 2025.

El Masters 1.000 de París ha encumbrado a Alcaraz, sensacional desde los cuartos de final de aquel torneo, cuando salvó dos bolas de partido antes de desarbolar a Taylor Fritz y, de rebote, entregarle a Rafa Jódar la última plaza para la cita de las ocho raquetas del año. Jódar será precisamente quien aparezca en la apertura del torneo, hoy a partir de las 14 h, cuando se enfrente a Zverev. El compromiso es considerable, veamos si excesivo para un recién llegado como Jódar, un tenista que a principios de año apenas aparecía en el top 200 mundial (era el 168.º) pero que ha acelerado vertiginosamente desde entonces (solo Mariano Puerta había logrado algo relativamente similar: tras abrir el 2005 como el 133.º del mundo, el argentino había acabado accediendo al torneo de maestros de aquel año; eso sí, como suplente). Casi siete horas después del Jódar-Zverev, el público turinés se asomará al Ben Shelton-Arthur Fils, los otros dos miembros del Grupo John McEnroe.

Alcaraz, finalista en el 2025, se estrenará mañana (14 h) ante Frances Tiafoe, otro de los cuatro debutantes del torneo (Jódar, Cobolli, Fils), en una jornada que cerrarán Daniil Medvédev y Flavio Cobolli. Alcaraz, Tiafoe, Medvédev y Cobolli componen el Grupo Ivan Lendl. Los dos primeros de cada grupo pasarán a las semifinales, donde se cruzarán el primero de un lado con el segundo del otro. El ganador del torneo se llevará 2,2 millones de euros, cifra que ascendería a cinco si se adjudica los cinco partidos.

POR LA ESCUADRA



Santiago Segurola

La prueba inglesa del nueve



NEIL HALL / EFE

Harry Kane es el capitán y el hombre récord de Inglaterra

No hay partido mejor a la vista que el España-Inglaterra de hoy. Tiene todos los ingredientes para cerrar el año internacional con la máxima nota. A un lado la selección española, invicta desde tiempo inmemorial –tres años y nueve meses son una eternidad en el fútbol– y campeona del mundo. Al otro, Inglaterra, un equipazo que no consigue traspasar la barrera del sonido: ganar el Mundial o la Eurocopa. No será por la cantidad y calidad de sus jugadores, Harry Kane y Jude Bellingham a la cabeza de todos.

Inglaterra desaprovechó este verano una inmejorable oportunidad de terminar con 60 años de frustraciones. Ganó el Mundial de 1966 en su casa, sin despegarse de Wembley, donde jugó todos los partidos. Desde entonces ha sido víctima de las expectativas no cumplidas, de generaciones mediocres de jugadores o de síncopes imprevistos, una ensalada de factores aliñada por una invencible nostalgia de aquel verano feliz, del que solo queda un superviviente: Geoffrey Hurst, el autor del *hat-trick* en la final contra Alemania.

El del 66 es el único título de un país que no logra cerrar la distancia entre su inmenso potencial y una realidad que esquiva tercamente a los ingleses. Cada frustración ha provocado una alternativa, relacionada casi siempre con el fichaje de un entrenador extranjero, de moda en su momento. El sueco Sven-Goran Eriksson dirigió a Inglaterra en los Mundiales de 2002 y 2006, el italiano Fabio Capello en 2010 y el alemán en 2026. En medio de estos procesos, un combate más o menos larvado entre la pulsión aperturista y los tradicionalistas que reniegan de la influencia extranjerizante en la selección.

Tuchel salió del reciente Mundial abrasado por las críticas. Aunque Inglaterra solo jugó bien el partido inaugural contra Croacia, logró alcanzar las semifinales después de sus sufridas victorias contra Noruega y México. No enamoró a nadie, pero Kane y Bellingham marcaban goles y diferencia. Suficiente para medirse con Argentina en un partido que dejó marca por multitud de razones, la mayor de ellas el colapso del equipo inglés tras adelantarse en el segundo tiempo con un gol de Anthony Gordon.

En términos reales es la mejor selección inglesa de la historia

El desplome posterior fue inmediato y casi inexplicable. Inglaterra sintió pánico a ganar, síndrome de equipo torturado por sus fantasmas particulares. Más que una reacción de Argentina fue una implosión de los ingleses, aterrorizados en su área durante los últimos 30 minutos, mediatizados por varias decisiones muy cuestionables de Tuchel. De una final al alcance de la mano se pasó a un fracaso sonoro, pero lo que parecía probable, la destitución de Tuchel, no se concretó.

Al técnico alemán se le concedió un discutido voto de confianza. Lo ha aprovechado para recuperar el impulso en la Liga de las Naciones, donde Inglaterra se ha empleado con pujanza y buenos resultados, excepto la derrota con España en Wembley. Fue un gran partido, de gran ritmo y rachas variables en el juego. La derrota inglesa volvió a cuestionar la eficiencia del equipo en los grandes momentos. Era un buen día para imponerse al campeón del mundo y restaurar heridas.

Inglaterra lleva años intentando responder a una pregunta: ¿Cuándo concretará con éxitos las tremendas posibilidades del equipo? En términos reales es la mejor selección inglesa de la historia. Kane, Bellingham, Rice, Saka y los jóvenes Anderson y Morgan Rogers son futbolistas extraordinarios, envidia de cualquier selección. Les toca afrontar lo que otras generaciones, principalmente la integrada por Gerrard, Scholes, Lampard y Wayne Rooney, no consiguieron. Hoy, en el Metropolitano, se enfrenta a España, campeona del mundo, el mejor rival posible para un partido irrelevante por sus consecuencias en el torneo, pero trascendente en el plano estrictamente futbolístico.

moveo

NOVEDAD

Ofrece una imagen con un frontal donde destacan los faros 'full led' de formas ovaladas

GWM
ORA 5



SUV para el segmento C multienergía



GWM debuta en el mercado con el C-SUV ORA 5, disponible con motores de gasolina, híbrido y 100% eléctrico

RAMON ORTIZ

Fundada en 1990, Great Wall Motor (GWM) opera en más de 170 países. El primer modelo en nuestro mercado es el ORA 5, un SUV destinado al segmento C que supone una propuesta interesante por su versátil oferta mecánica, acompañada de un amplio contenido tecnológico y una competitiva relación entre equipamiento y precio.

GWM apuesta por ofrecer un diseño exterior reconocible a distancia, con un frontal donde destacan unos faros *full led* de formas ovaladas, combinados con superficies limpias y una línea lateral fluida.

Disponible en acabados Explore y Advance, el ORA 5 destaca por su fuerte apuesta tecnológica. Combina un cuadro de instrumentos digital de 10,25 pulgadas y una pantalla multimedia central de 14,6". Además, incorpora navegación conectada, tienda de aplicaciones, actualizaciones OTA, control remoto mediante app, conectividad inalámbrica Apple CarPlay y Android Auto, instrumentación configurable, sistema de sonido de hasta nueve altavoces y más.

GWM ORA 5 1.5 T HEV
Gwm-eu.com/es

Motor	Gasolina y eléctrico
Cilindrada	1.499 cc
Potencia máxima	223 CV
Velocidad máxima	185 km/h
De 0 a 100 km/h	7,7 segundos
Consumo medio	5,1 litros/100 km
Largo/ancho/alto	447/183/164 cm
Peso	1.660 kg
Maletero	390 litros
Garantía	Siete años o 150.000 km
Precio	**desde 19.950 €**

La gama de motores comienza con un gasolina 1.5 T 7-speed DCT de 160 CV, con tracción delantera. Acelera de 0 a 100 km/h en 8,9 segundos, alcanza 190 km/h y el consumo WLTP es de 6,9 l/100 km. Por encima, el híbrido 1.5 T HEV combina un motor gasolina turbo con un eléctrico, con potencia total de 223 CV. Acelera de 0 a 100 km/h en 7,7 segundos y el consumo WLTP es de 5,1 l/100 km.

La versión 100% eléctrica equipa una batería de 58,3 kWh y un motor eléctrico de 204 CV, acelerando de 0 a 100 km/h en 7,7 segundos. La autonomía WLTP alcanza 435 km y hasta 603 km en ciclo urbano. La carga en corriente continua admite hasta 120 kW, pasando del 10% al 80% en treinta minutos.

El minimalista interior del ORA 5 concentra una excelente propuesta tecnológica

La versión EV superó tests de seguridad de impacto, incendio, perforación, inmersión, compresión y vibración

GWM ha trabajado en la puesta a punto para lograr la mejor adaptación a las exigencias europeas

GWM ha trabajado en la puesta a punto para lograr una adaptación óptima a las exigencias europeas. Equipa suspensión independiente en el eje delantero, esquema multibrazo trasero e incorpora modos de conducción que permiten modificar la respuesta del vehículo. También equipa recuperación personalizable de energía.

La seguridad es un pilar fundamental en el nuevo ORA 5 y la dotación de serie comprende siete airbags y más de 20 sistemas de asistencia a la conducción (ADAS), destacando elementos como control de crucero inteligente, asistente de luces largas, reconocimiento de señales de tráfico, monitorización de ocupantes y cámara de 360 grados con representación de chasis transparente.●

LA GUANTERA

El aspecto exterior ofrece una imagen de lo que es: un vehículo para el 'off-road' más puro



Con un precio de 39.000 euros, aproximado y como base, la marca ofrece una garantía de siete años

El interior presenta una calidad de materiales por encima de lo habitual en este segmento

Todoterreno sin límites

La gama BAW 212 llega en versiones gasolina y diésel y se completará con un modelo de tipo pick-up

JORDI BOTELLA

Kngloo es la empresa que comercializa en nuestro país el BAW 212, un modelo que recupera la esencia máxima del auténtico vehículo todoterreno, pero con un nivel de calidad, prestaciones y eficacia 4x4 fuera de lo común en este segmento. Es un automóvil destinado a un usuario que aún conserva un ADN aventurero, pero que no quiere prescindir de unos altos estándares de comodidad.

Es un todoterreno a la vieja usanza, tanto por sus conceptos técnicos como por su eficacia en cualquier tipo de terreno. Su imagen exterior ofrece un aire innegable de robustez y sus cinco puertas permiten un alto grado de comodidad. El interior aporta confortabilidad y sus dimensiones son las justas para afrontar la práctica del 4x4 más extremo. Y con un precio razonable. La marca cuenta con el bagaje y la experiencia de haber provisto durante años al ejército chino y experimentar al más alto nivel, basando su configuración en sistemas simples con elementos tecnológicos de última generación. Así, chasis, suspensiones y transmisión están concebidos con la máxima simplicidad para obtener una gran eficacia en situaciones al límite fuera del asfalto.

Se comercializa con dos motores, ambos con la homologación Euro VI. El motor de gasolina rinde 217 CV, mientras que el diésel es un 2.0 de 165 CV. Todos con una caja de cambios automática de siete velocidades. Para superar cualquier dificultad, dispone de ocho modos de conducción: Estándar, Económica, Sport, Nieve, Arena, Roca, Barro y Vadeo. La selección electrónica, con los bloqueos de diferencial, lo hacen imbatible en situaciones dificiles *off-road*.

Dispone de tracción a un solo eje, el trasero, para circular por asfalto o pistas sin dificultad. Y con un depósito de 80 litros, la autonomía está garantiza. El interior encaja perfectamente en el ámbito de la calidad. Cuenta con pantalla central y cuadro de instrumentos digitales y, como opción, puede incorporar cámaras delantera y trasera. Además, cuenta con pulsadores de fácil manejo para adaptarse a las necesidades de cada usuario. Con una habitabilidad excelente, se accede a la parte de carga trasera por un amplio portón que, a su vez, en su exterior, aloja la rueda de repuesto.●

Moveo
Flashes



Renault facilita los viajes eléctricos

ELECTRIFICACIÓN Renault facilita la transición hacia la movilidad eléctrica con un ecosistema de servicios diseñado para hacer más sencilla y económica la recarga en carretera. A través de Plug Inn Charge Pass, los conductores de los Renault E-Tech eléctricos pueden acceder a una amplia red de recarga pública en España y Europa con tarifas preferentes y una gestión simplificada desde la aplicación My Renault. La tarjeta Plug Inn Charge Pass permite utilizar una única solución para acceder a miles de puntos de recarga públicos, incluyendo algunas de las principales redes de carga rápida como Ionity, Wenea y Zunder.



Shad presenta sus defensas de moto

ACCESORIOS La firma barcelonesa, referente internacional en equipaje expandible desde hace más de 25 años, da el salto a la protección estructural con una gama de defensas superiores e inferiores fabricadas en acero inoxidable. El primer modelo específico está destinado a la BMW R 1300 GS, una de las referencias más exigentes del segmento Adventure. La gama se irá ampliando progresivamente a otros modelos del mercado con el objetivo de ofrecer al motorista un ecosistema de aventura integrado. Las protecciones han sido concebidas para salvaguardar los puntos más críticos de la moto sin alterar su estética ni su comportamiento.

Ráfagas
Pere Prat
Jurado del Coche del Año en Europa

Ciclista con alma de titán



Recomiendo la participación en cualquiera de las pruebas Titan World Series a todos los aficionados al ciclismo de montaña que tengan el nivel físico adecuado. Enfrentarse a uno de estos exigentes retos es el mejor motivo para aprovechar durante los meses previos todas las horas de tiempo libre disponibles pedaleando. Pero lo mejor de la cuestión se descubre sobre el terreno, durante las etapas, cuya magia permite que los corredores de todas las categorías compartan sus experiencias cotidianas cuando se bajan de las bicicletas tras cruzar la meta.

Lo más valioso de estas carreras tan especiales es que suelen transformar el alma de los participantes primerizos. Enfrentarse a la dureza de los exigentes recorridos preparados por la organización obliga a los ciclistas debutantes, en muchos momentos, a realizar un severo esfuerzo mental para evitar la tentación del abandono cuando el cuerpo no anda. Ante ciertas situaciones de crisis, los veteranos suelen dar sabios consejos, recomendaciones básicas que sirven para continuar empujando los pedales y recortar distancia sin estresarse.

Deportividad
Para superar los problemas es primordial la solidaridad

¿Todo bien? Esta es la gran pregunta que adoptarán en su primera participación casi todos los deportistas que pasan a formar parte de la familia Titan World Series. Son las palabras que se cruzarán con los ciclistas detenidos en ruta para saber si necesitan ayuda.

Sería fantástico que esta filosofía se extendiera entre los aficionados a las bicicletas de todo el mundo, que estuviéramos siempre dispuestos a solventar los problemas ajenos para que nadie se quedara tirado por alguna cosa fácilmente solucionable por cualquiera de nosotros.

PRUEBA

Audi
Q3 Sportback e-Hybrid

Hibridación deportiva

El Q3 Sportback e-Hybrid es uno de los SUV más atractivos del mercado y puede recorrer más de 100 km en eléctrico

FRANCESC PLA

El Audi Q3 es el SUV compacto prémium de la marca de los cuatro aros que acumula más de 11 años siendo un éxito de ventas a nivel global. Suma más de dos millones de unidades comercializadas en todo el mundo y en España es el modelo de la marca de mayor éxito. Esta combinación, carrocería Sportback y tecnología e-Hybrid (híbrida enchufable), es especialmente atractiva, dado el interés que este tipo de vehículo está despertando en nuestro mercado.

Con la etiqueta Cero de la DGT y una autonomía 100% eléctrica que Audi establece en 119 km, el consumo combinado es de solo 1,9 litros a los 100 km. Es, por lo tanto, uno de los mejores modelos de su categoría en términos de eficiencia energética. Todo ello es posible gracias a la nueva batería de 19,7 kWh, que duplica la capacidad de la anterior. Como gran ventaja, la batería de este nuevo Q3 Sportback e-Hybrid admite cargas rápidas en corriente continua de hasta 50 kW. Y en corriente alterna también se ha mejorado la conexión, ahora a 11 kW. Es decir, en carretera, si paramos en un punto de carga rápida podemos recuperar la totalidad de la carga de la batería en solo 26 minutos.

La base mecánica la forma un motor 1.5 TSI de gasolina de 177 CV y un motor eléctrico de 116 CV, con una potencia conjunta (no se suma) de 272 CV. Con tracción delantera, monta un suave y eficaz cambio S tronic de seis velocidades que facilita enormemente la conducción.

Una vez en ruta, cuando se agota la batería, el sistema conecta el motor de gasolina 1.5 TSI, con el que notaremos al instante un empuje ligeramente mayor que antes y una leve rumorosidad mecánica. Es importante destacar que la batería nunca se queda a cero completamente, y que guarda un porcentaje para, en caso de necesidad, contar con todo el potencial del motor y sus 272 CV. Las prestaciones, realmente buenas, nos permiten acelerar de 0 a 100 km/h en 6,8 segundos y alcanzar una velocidad máxima de 215 km/h. Sobre el consumo combinado teórico, los 1,9 litros a los 100 km, sobra decir que es imposible lograrlo, pero sin carga de batería tampoco se dispara demasiado: podemos obtener una media de 6 litros/100 km.



FICHA TÉCNICA

Largo/ancho/alto 453/186/155 cm
Motor PHEV
Potencia 272 CV
Batería 19,7 kWh
Consumo 1,9 litros
Precio 64.170 €
Garantía 3 años



Además de las pantallas, el conductor dispone de botones físicos para la climatización

La pintura mate es opcional y no permite un lavado convencional en túnel con rodillos



MÁS

Autonomía eléctrica Es una de sus grandes ventajas y permite recorrer trayectos diarios sin emisiones
Equipamiento El acabado Black Line resulta realmente atractivo, con el paquete exterior en negro o los eficaces faros *matrix led*

MENOS

Satélites Los dos nuevos mandos de tipo satélite en la columna de dirección, intermitente y cambio, son poco intuitivos
Maletero La capacidad de carga del Q3 Sportback e-Hybrid, con 375 litros, está limitada por la presencia de la batería

Es un SUV con un interesante tacto deportivo, con reacciones ágiles y muy buen paso por curva. Resulta muy cómodo desde el primer momento, pero también efectivo y fiable si queremos llevar un buen ritmo de marcha. Tiene un comportamiento *muy Audi*, con mucho aplomo en todo momento, típico alemán y reconocible si eres usuario habitual de la marca. Deberemos, eso sí, acostumbrarnos a la frenada y ejercer algo más de presión de lo habitual sobre el pedal para lograr una correcta detención del coche. Algo, por otro lado, habitual en muchos PHEV.

La suspensión activa de esta unidad, que es opcional, garantiza un excelente compromiso entre eficacia dinámica y confort, y el sistema Drive select (balanced, dynamic, comfort y efficiency) permite al conductor elegir entre distintos modos de conducción, con el dinámico especialmente indicado para experimentar un comportamiento más deportivo.

La presentación interior del Q3 Sportback e-Hybrid es excelente. Destacamos las inserciones de madera de tulípero americano (opcional) o la digitalización del puesto de conducción que reduce los mandos físicos y concentra algunas funciones en las pantallas. Las dos pantallas están integradas en el mismo marco, con una elevada sensación de calidad y pulcritud en el acabado. La del conductor tiene 11,9 pulgadas y la pantalla táctil central, 13,2 pulgadas.●

15 / 11 / 2026

MG
GRUPO INMOBILIARIO

Exclusivos en Zona Alta



JUNTO AVENIDA PEDRALBES

Maravillosa planta baja de 411 m² y 100 m² de jardín privado con entrada y salida independiente a la zona comunitaria con piscina, pista de tenis, gimnasio, sala de juntas, vigilancia 24h y portería reformada. 4 Pk y trastero.



EMANCIPACIÓN – TRES TORRES



CASA PEDRALBES



VIA AUGUSTA – GALVANY



CASA PEDRALBES



BORI I FONTESTÀ – TURÓ PARK



TRES TORRES – MODOLELL



CASA TRES TORRES



SARRIÁ – 730.000 €



BUSCAMOS
INMUEBLES PARA
NUESTROS CLIENTES



PASEO DE GRACIA

CASA CIUDAD DIAGONAL



CALATRAVA – TRES TORRES

WWW.MGBCN.COM
C/Valero 7 · 08021 BCN
Telf. 93 203 08 08

© MG GRUPO INMOBILIARIO. Todos los derechos reservados. Certificados energéticos en tramitación.

Suscríbete hoy, ¡y celebra la Navidad con La Vanguardia!

Suscripción mensual

De lunes a domingo



El diario y sus suplementos



La edición impresa en todos tus dispositivos y acceso ilimitado a todos los contenidos de la web



6 tarjetas del Club Vanguardia con descuentos, sorteos y eventos exclusivos

Lote de Navidad

TODO POR SOLO 39€

- Selección de 14 productos de primera calidad.
- Cava, vino, vermut, turrones, catanias, barquillos, paleta ibérica de cebo, ibéricos y queso curado.

Regalo valorado en 120 €



*Y si ya eres suscriptor, también puedes conseguir el lote de Navidad

Suscríbete en el **933 481 482**

LA VANGUARDIA

Oferta válida para nuevas suscripciones a *La Vanguardia* o suscripciones adicionales pagando con tarjeta bancaria. Regalo de un lote de Navidad Martí valorado en 120 € con *La Vanguardia* edición impresa y digital de lunes a domingo por 39 €/mes, sin compromiso de permanencia. Es condición necesaria que la dirección y/o el suscriptor no hayan tenido una suscripción en los últimos 6 meses. Promoción limitada a Catalunya y a 1 suscripción con regalo por cada dirección de suscripción y cliente, válida hasta el 12 de diciembre de 2026 o fin de existencias. Consulta el resto de las condiciones llamando al 933 481 482. *Si ya eres titular de una suscripción de *La Vanguardia*, puedes conseguir también tu lote de Navidad. Llama al 933 481 482, actualiza tus datos personales, solicita una tarjeta de beneficiario del Club Vanguardia para un familiar, y entrarás a formar parte del sorteo de 5 lotes. Promoción limitada a 5 regalos y no válida para ganadores de otros sorteos durante los últimos seis meses.

Economía

El futuro de una infraestructura clave

Crisis entre el Govern y la Fira por la gestión del circuito de Montmeló

La Generalitat se plantea rescindir el acuerdo antes del 1 de diciembre

MANEL PÉREZ
Barcelona

La Generalitat estudia si rescinde el contrato con la Fira para la gestión y explotación comercial del circuito de Montmeló, opción que pone de manifiesto la existencia de una grave crisis entre el Govern de Salvador Illa y el presidente de la institución ferial, Pau Relat. La Fira asumió la gestión de Montmeló en enero del año pasado, tras registrar este último pérdidas acumuladas durante los últimos ejercicios superiores a los 90 millones de euros pese a haber recibido cuantiosas ayudas públicas de más de un centenar de millones. El acuerdo se formalizó en abril del 2024, meses después de que Madrid cerrase otro pacto con la Fórmula 1 para hacerse con el título oficial de Gran Premio de España desde el 2026 hasta el 2035. Barcelona ha acabado organizando un gran premio cada dos años hasta el 2032.

El pacto de abril del 2024 recogió la posibilidad de rescisión por ambas partes antes del 1 de diciembre de este año. Esa ventana se estableció debido a que entonces se desconocía qué acabaría pasando con la carrera anual de Fórmula 1, principal acontecimiento de Montmeló. Si hubiese acabado no celebrándose, los parámetros económicos habrían empeorado radicalmente. Si la renovación acabase bien, algo que ahora está muy en duda, ya quedaría cerrado para los próximos 18 años.

El Govern estudia qué hace. "Hay un 50% de posibilidades de que no se renueve", asegura una fuente de la Administración, que también abre la puerta a pedir una prórroga para ver qué hace: asumir directamente la gestión, dársela a un tercero o plantear nuevas condiciones a Fira Circuit. Otras fuentes de la misma Administración señalan que la decisión de no renovar ya se ha tomado. Fuentes próximas a Fira, por su parte, aseguran que "las condiciones económicas de la renovación ya están pactadas y solo falta que el Govern anuncie cuándo firmará el acuerdo", algo que reconocen que este no ha hecho aún y para lo que no ha fijado fecha.

La relación entre ambas partes se deterioró hace tiempo, pero las fuentes consultadas apuntan como factor desencadenante de la actual grave crisis a la negociación para celebrar una carrera anual de la Indycar, principal campeonato de EE.UU. de monoplazas y un acto clave para apuntalar el rendimiento de Montmeló.



ANDREU ESTEBAN

Espectadores siguen una carrera de Fórmula 1 en el circuito de Montmeló

La carrera se celebrará por primera vez en julio del año próximo, aunque la intención de la Fira era hacerlo en el 2028 con el fin de asegurar que todo estaría a punto. Finalmente, la Generalitat, que quería celebrarla en el 2027, acabó dirigiendo el tramo final de la negociación. Las divergencias sobre el calendario y el origen y la dirección de las negociaciones han provocado choques. Fuentes del Govern han señalado que la "responsabilidad sobre el modelo de Montmeló nos corresponde a nosotros". Por su parte, fuentes cercanas a la Fira matizan que la "responsabilidad sobre la gestión obliga a calibrar sus condiciones".

Cuando se firmó el pacto se fijó que en el mes de noviembre de este año ambas partes podían renunciar

Se da la circunstancia de que en ese primer año 2025 gestionado por Fira, Montmeló registró un crecimiento de sus ingresos del 7%, hasta los 46 millones y un beneficio de 2,7. El año anterior, el 2024, las pérdidas habían alcanzado los 2,9 millones. Asimismo, la aportación a la Generalitat, en forma de canon, once millones, superó la cantidad pactada, nueve. Las proyecciones para este año 2026 también son muy positivas.

Fuentes próximas al Govern señalan que hay un 50% de no renovar; otras, que la decisión ya se ha tomado

El acuerdo de gestión se alcanzó en abril del 2024, cuando Pere Aragonès presidía la Generalitat al frente de un Govern monocolor de ERC. Se firmó entre la sociedad Circuits de Catalunya, que es la propietaria de las instalaciones de Montmeló y Fira Circuit, una sociedad creada por la entidad ferial para este propósito, y tenía una vigencia de 20 años. La responsabilidad directa del circuito desde la Administración recae en el conseller de Empresa, Miquel Sàmper.

En abril del 2024, la Conselleria de Treball i Empresa señalaba que su objetivo era "optimizar la explotación de las instalaciones para que deje de ser un equipamiento exclusivamente concebido en torno a las grandes competiciones del motor, a través de nuevos modelos de negocio relacionados con las ferias y los congresos y el ocio saludable, los grandes acontecimientos musicales y culturales y la industria de la movilidad sostenible". Fuentes próximas a Fira afirman que el plan está en marcha.

En el entorno de la Fira señalan que el nuevo acuerdo está cerrado, pero que la Generalitat no firma

Para cubrir sus déficits recurrentes, la Generalitat ha tenido que cubrir varias ampliaciones de capital de Circuits de Catalunya. La última, en el 2025, en el marco de la cesión de la gestión de Montmeló a Fira Circuit. Una operación acordeón: primero, reducción de capital (27 millones) y luego inyección de recursos (7), hasta dejarlo en los actuales 34. Tras esa operación, la Generalitat pasó a tener el 81% del capital de la empresa, mientras que los otros socios, el Ayuntamiento de Montmeló y el RACC, tenían el 19%.

La Fira es una entidad privada que pertenece a tres instituciones: la Generalitat, el Ayuntamiento de Barcelona y la Cambra de Comerç. Según sus acuerdos de gobernanza, el presidente de la Fira deber ser propuesto por el presidente de la Cambra, en este caso, Josep Santacreu, aunque el nombre debe ser aceptado por las otras dos instituciones. Y en su consejo no participan representantes políticos si no solo empresarios de "reconocido prestigio". Un esquema que se repite en el consejo de Fira Circuit, la gestora de Montmeló, que preside Relat y de la que solo forman parte empresarios y ejecutivos, además del director general de la Fira, Constantí Serrallonga.●

El Gobierno reparte 13.000 millones entre Indra, Airbus y Navantia al filo del 29-N

Las empresas de defensa cuentan con 30.000 millones para planes de largo plazo

FERNANDO H. VALLS
Madrid

El Gobierno ha comprometido al filo de las elecciones generales, y sin darle casi publicidad, 20.000 millones más de euros de gasto, de los que la mayor parte, 13.000 millones, irán a parar a contratos a largo plazo liderados por Indra, Airbus y Navantia. Se trata de una decisión capital para la industria militar y de seguridad, que llevaba tiempo reclamando al Ejecutivo la concreción de los llamados Programas Especiales de Armamento (PEM). Los compromisos presupuestarios se han desvelado en los últimos consejos de ministros para poder cumplir con el gasto en el sector del 2,1% del PIB.

La ausencia de presupuestos generales del Estado actualizados no ha impedido al Gobierno poder movilizar en dos años más de 30.000 millones en proyectos militares para los próximos ejercicios. El año pasado fueron más de 10.000 millones, y este 2026 los techos de gasto se han elevado hasta 19.000 millones. La Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (Airef) denunció hace unos días que estas prácticas, modificar créditos presupuestarios sin ni siquiera presentar el proyecto de ley de presupuestos, dificultan la transparencia. El Gobierno solo ha concretado en las referencias del Consejo de Ministros los conceptos e importes comprometidos en los programas, sin precisar nada más.

Los programas de armamento (PEM) suman 30.000 millones y han sido aprobados sin presupuestos



EUROPA PRESS NEWS

El Gobierno ha encargado a Navantia la modernización de los submarinos S-80

Con el anuncio, las empresas ya saben que contarán con una importante cartera de pedidos para los próximos años y eso, para sus cuentas de resultados, es una seguridad. Tras la convocatoria electoral anticipada habían insistido al Gobierno para que acelerara la publicación de los PEM, ya que un Ministerio de Defensa en funciones no hubiera podido comprometer tal cantidad de dinero.

Indra será la compañía que más recursos económicos recibirá en la tanda de los PEM del 2026. El grupo presidido por Ángel Simón participará, previsiblemente, en el principal proyecto de este año, el contrato para la adquisición de sistemas de defensa aérea de alta movilidad y altas prestaciones, dotado con 3.396 millones durante la próxima década. Sener también podría formar parte del programa, que tiene la misión de sustituir al histórico sistema de misiles Hawk.

Indra también está preparada para liderar el contrato para que las fuerzas armadas dispongan de capacidad de posicionamiento, navegación y tiempo robusta. Hay consignados 2.300 millones para este proyecto, en el que también participarán, previsiblemente, GMV y Oesía. El contrato para la adquisición de sistemas contra sistemas aéreos no tripulados (C-UAS) también está previsto que lo capitalice Indra. Como su propio nombre indica, el objetivo es combatir a los drones enemigos. Escribano (EM&E) también formará parte del proyecto, para el que hay reservados 1.450 millones.

El ejecutivo que salga de las urnas deberá decidir si eleva estos compromisos con la OTAN al 3,5% del PIB

Navantia también ha recibido en los PEM del 2026 importantes proyectos. El astillero público modernizará los submarinos S-80 por 2.735 millones y adaptará dos cazaminas de la clase Segura y otros dos buques de asalto anfibio de la clase Galicia por más de 1.100 millones. También producirá un nuevo buque hidrográfico oceánico y evolucionará otras unidades de la Armada por más de 550 millones. La carga de trabajo para la compañía pública es importante.

Otra partida de 480 millones irá destinada al misil Taurus Neo. El consorcio SMS, compuesto por Sener, Escribano y GMV, será el encargado de producirlo. Por último, Airbus ha recibido dos encargos para evolucionar los aviones C295 y A330 MRTT, así como los helicópteros NH-90. El encargo al grupo aeronáutico roza los 2.500 millones.

Todas estas partidas milmillonarias garantizan que España cumpla con sus compromisos con la OTAN. Pero la Alianza Atlántica ha pedido elevar el gasto en defensa al 3,5% del PIB. El gobierno que salga del nuevo Congreso de los Diputados deberá decidir si estos proyectos son suficientes o crecen aún más.●

25-N, un día marcado en rojo

El 25 de noviembre es un día marcado en rojo en la industria de defensa. Esa mañana Indra desvela su nuevo plan estratégico, una hoja de ruta que han diseñado Ángel Simón y Josep Maria Recasens para afrontar el futuro del grupo tractor del sector. Hay cierta expectación por conocer cuáles serán las decisiones de la nueva cúpula de Indra tras la crisis de gobierno corporativa que acabó con la dimisión de Ángel Escribano. El consejo de administración de Indra ya conoce algunas de las novedades que se comunicarán al mercado ese día y todo apunta a que habrá un refuerzo del área de espacio, con Hispasat e Hisdesat liderando el negocio, y una apuesta por la producción de blindados. También se esperan novedades en la soberanía estratégica digital. Solo cuatro días después se vota en las elecciones generales, pero Indra ha decidido mantener su presentación.

GRUPO INDUSTRIAL
INTERESADO EN LA
COMPRA DE NAVES INDUSTRIALES
A PARTIR DE 2.000 m² DE PLANTA BAJA
ZONA: BAIX LLOBREGAT
PARA MÁS INFORMACIÓN: 649 645 558

Regale Navidad



marti.es

BARCELONA:
Johann Sebastian Bach, 24
Tel. 93 635 28 28

MADRID:
Raimundo Fernández de Villaverde, 44
Tel. 91 678 70 70

VALENCIA:
Riu Xúquer, 16 - 46960 Aldaia
Tel. 96 159 71 61

MARTI
DESDE 1961

La marcha de Jensen Huang deja un vacío en Silicon Valley, que pierde al líder contra la regulación tecnológica

El 'Jexit' hace temblar a la IA

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal



ANN WANG / REUTERS

Jensen Huang abraza a Alice Huang, la empresaria y presunta espía que trabajaba para Pekín, tras dar una conferencia en Taipéi

Los de la chupa negra de cuero se sienten traicionados.

"La noticia de que Jensen Huang, cofundador de Nvidia, ha admitido haber mantenido una relación extramatrimonial con una mujer a la que los servicios de inteligencia estadounidenses consideran una espía china ha sacudido no solo Silicon Valley y la geopolítica. También ha provocado un terremoto en la comunidad de los amantes de las cazadoras de cuero", escribió Anand Giridharadas en *The New York Times*.

"Resultaba irritante ver a un multimillonario disfrazarse de rebelde, quizá para disimular su extraordinario poder", añadió.

Ahí había un ídolo con pies de barro. Huang empezó con Nvida y el diseño gráfico en 1993, pero su especialidad en los semiconductores y el exitoso lanzamiento de ChatGPT a finales del 2022 catapultaron su firma al mayor éxito global.

Su empresa se convirtió en el faro de la industria de la inteligencia artificial, la más emergente, y se aupó como la más valorada del mundo con casi seis billones de dólares. El pasado jueves acabaron para él de mala manera 33 años de jefatura.

Tanto tiempo para construir algo y qué poco para echarlo por tierra. Así que ese sentimiento de traición a la comunidad de la chupa también se extiende por Silicon Valley y todo el sector de la IA.

En su editorial de este sábado, *The Wall Street Journal* sostuvo que, por supuesto, Huang se tenía que marchar.

"La mayoría de los consejos de administración de las empresas no tolerarían una relación no declarada entre el consejero delegado y un cliente importante. Y menos cuando el señor Huang generó posteriormente una responsabilidad legal para la compañía al inducir a sus empleados a realizar declaraciones engañosas a los inversores. Por no hablar de la responsabilidad legal que podría derivarse de la relación de un alto directivo con una persona a su cargo, así como del riesgo potencial de chantaje", indicó.

Pero también hay un grito del qué va a ser de nosotros sin el gran referente. Elon Musk, la mayor fortuna del mundo, salió rápido al quite para ofrecer a Huang un puesto en SpaceX, donde incluye su división de IA.

Musk considera que la salida del líder provocará un efecto negativo en la expansión de Nvidia

Pero, más en frío, reconoció que la marcha de Huang supone un golpe muy duro para Nvidia, que no ha dejado de caer en bolsa desde que el miércoles ya se difundió que la compañía preparaba su relevo, concretado el jueves, tras conocerse otro *affaire* además del de la espía, esta vez con una ejecutiva de la firma que dirigía y que le rendía cuentas a él. Según Musk, Nvidia perderá acuerdos críticos. Reconoció que Huang llevó la cadena de suministro brillantemente, si bien matizó que muchos de esos pactos eran un apretón de manos y no un contrato escrito, por lo que no están formalizados.

The 'Wall Street Jounal' publica un duro editorial en el que defiende la destitución de Huang

"El *Jexit*, como me gustaría bautizar la salida de Huang de Nvidia, es un asunto desagradable, una implosión cuyas consecuencias se extienden por varios continentes y sectores industriales. Nadie que haya quedado expuesto a sus efectos sale indemne", señaló Abraham Bronw en *The Information*.

"La crisis de liderazgo de Nvidia es una prueba de resistencia para el auge de la IA", señala una analista

"La crisis de liderazgo de Nvidia es una prueba de resistencia para el auge de la inteligencia artificial", declaró a Fortune Stephanie Balaouras, vicepresidenta y directora de investigación del grupo Forrester. La importancia de Nvidia y de Huang para la industria de la inteligencia artificial va mucho más allá de la cuenta de resultados de la propia compañía.

Además de ser el principal fabricante de los chips GPU, que impulsan servicios de IA como ChatGPT y Claude, Nvidia se ha convertido en el banco central de la industria de la inteligencia artificial al financiar a decenas de otras empresas. Y luego está la posición única de Huang como principal estadista y gran defensor de la IA, tanto en cuestiones como la regulación de esta tecnología como en materia de política industrial.

La destitución de Huang como director ejecutivo de Nvidia deja un vacío en Washington, donde era uno de los principales bastiones de resistencia, gracias a su estrecha relación con el presidente Donald Trump, contra las barreras a la IA.●

Club VANGUARDIA
Exclusivo suscriptores

¿Ganas de viajar?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

La factura de la luz encarece un 61% en un año el uso de los electrodomésticos

El precio regulado para los hogares supera el alcanzado en la guerra de Ucrania

PILAR BLÁZQUEZ
Madrid

El precio de la luz no da tregua. El mes de octubre cerró con el precio de la luz en una media de 166,6 euros el megavatio hora (MWh) en el mercado mayorista, el nivel más alto desde junio del 2022, apenas unos meses después de estallar la guerra en Ucrania. Ese hito amenaza con contagiar en noviembre al precio directo de la factura de los consumidores y dispara el coste de utilizar los electrodomésticos cotidianos hasta un 61%, según un análisis realizado por la consultora especializada Selectra.

Septiembre cerró con un precio medio del mercado regulado (PVPC) para los hogares en 0,1840 euros el kilovatio hora (kWh) –no confundir con los megavatios hora (MWh) en los que se mide el mercado mayorista–. Era el nivel más alto desde febrero del 2023. Solo en los 11 primeros días de noviembre el precio ya ha escalado hasta los 0,2198 euros el kWh. Esto supone un incremento del 62,2% frente al mes de noviembre del 2025, cuando registró una media de 0,1355 euros kWh. "De mantenerse esta tendencia, noviembre podría convertirse en el más caro de los últimos cinco años, superando incluso los precios registrados en noviembre del 2022, durante la crisis energética, cuando el PVPC promedió en 0,1894 euros el kilovatio hora", aseguran desde Selectra.



STEVEPB / PIXABAY

Poner la lavadora se dispara

Coste de usar los electrodomésticos una hora con el PVPC medio de noviembre

Comparativa 2022-2026. Coste estimado por aparato, en euros

Electrodoméstico	2022	2023	2024	2025	2026
Lavadora	0,46	0,29	0,41	0,33	0,54
Horno	0,53	0,34	0,47	0,38	0,62
Bomba de calor Aire acondicionado	0,22	0,14	0,19	0,16	0,25
Calefactor eléctrico	0,60	0,38	0,53	0,43	0,70
Termo eléctrico	0,54	0,35	0,48	0,39	0,63
Vitrocerámica	0,47	0,30	0,42	0,34	0,55
Frigorífico	0,04	0,02	0,03	0,03	0,04
Aparatos en 'stand by'	0,24	0,15	0,21	0,17	0,28
Iluminación	0,03	0,02	0,03	0,03	0,04
Total al día	3,13	1,99	2,77	2,26	3,65

FUENTE: Selectra

Anna Monell / LA VANGUARDIA

Desde esta consultora han querido aterrizar las cifras habitualmente utilizadas para hablar del coste de la luz a su impacto en cada uno de los electrodomésticos caseros que funcionan principalmente con energía eléctrica.

Para ello, han comparado el coste de esos electrodomésticos durante una hora con los precios de kilovatio hora medio en los meses de noviembre de los últimos cinco años. El resultado es que utilizar una hora la lavadora, el horno, la bomba de calor, un calefactor eléctrico, un termo eléctrico, la vitrocerámica, el frigorífico, los aparatos en *stand by* y la iluminación media del hogar costaría actualmente 3,65 euros, frente a los 2,26 euros del 2025 o los 3,13 euros del 2022. Esto supone pagar un 61,5% más que hace un año y un 16,6% más que en plena crisis energética.

Noviembre es un mes especialmente complicado para la factura eléctrica de los hogares porque es cuando el frío empieza a apretar, comienza a hacerse necesario el uso de aparatos para calentar el hogar y eso dispara las facturas.

Según este estudio, el calefactor eléctrico es uno de los aparatos con mayor coste. Usarlo durante una hora implica un coste de 0,70 euros, frente los 0,43 que costaba hace justo un año; un 62% más en apenas un año y un 17% más que en noviembre del 2022, cuando el coste por hora fue de 0,60 euros.

Pero la escalada más llamativa es la que afecta al denominado consumo fantasma. Es decir, al que implica dejar los aparatos en *stand by*, cuya subida porcentual interanual se dispara un 64,17%. Es decir, cuesta más que climatizar una habitación durante una hora con la bomba de calor.

La lavadora y el horno son los electrodomésticos cuyo coste se ha disparado más. Poner la lavadora durante una hora pasa de 0,33 euros en noviembre del 2025, a los 0,54 euros kWh de este año, un incremento del 64%, mientras que usar el horno aumenta de 0,38 a 0,62 euros, un 63%.

Esquivar este impacto para los consumidores cuyo recibo esté ligado al precio regulado (PVPC) tan solo es posible en días como hoy domingo, en el que de forma excepcional derivada una caída del consumo y determinadas condiciones meteorológicas, los precios bajarán un 46% en el mercado mayorista, situándose en 91,37 euros el MWh, por primera vez por debajo de los 100 euros desde el pasado 24 de agosto.

El mercado mayorista da hoy un respiro y baja de 100 euros el MW/h por primera vez desde agosto

Los expertos también recomiendan revisar las horas del día (normalmente entre las 12 y las 16 horas) en las que el precio de la luz es más barato para poner lavadoras o cocinar, y evitar hacerlo a última hora de la tarde, cuando el precio se dispara.●



La compra de coches chinos híbridos se dispara en Europa a 800.000 este año

La UE solo permitirá la importación de 350.000 de estos vehículos en el 2027

NOEMI NAVAS
Madrid

Las importaciones europeas de vehículos híbridos e híbridos enchufables se han disparado en el 2026 y alcanzarán las 800.000 unidades este año frente a las 300.000 unidades del 2025, según las previsiones del último informe PwC Autofacts del mes de octubre. En concreto, las de híbridos convencionales crecen un 162% en lo que va de año, hasta las 254.000 unidades, y las de híbridos enchufables suben un 178%, hasta las 412.000, según este mismo estudio. Ya en el mes de junio, las importaciones de estos automóviles habían superado los datos del año pasado y "mantienen su crecimiento a triple dígito", señala.

China es una potencia imparable en automoción, sin lugar a dudas, pero a estas alturas del partido, ya se juega su supervivencia. Es por eso que no va a dejar pasar un mercado tan potente como el europeo por más barreras que se le impongan, cuando además su capacidad de adaptación y su competitividad está ya fuera de toda duda. Esta entrada masiva de vehículos híbridos chinos en Europa responde a varios factores. Por un lado, la importación de automóviles eléctricos puros desde China está sujeta a aranceles desde finales de 2024, mientras que los híbridos, no. Tal y como señala un informe de la Agencia Internacional de la Energía (IEA por sus siglas en inglés), desde que se impusieron estas tasas, las importaciones de los híbridos e híbridos enchufables han aumentado con fuerza, pasando de ser el 10% de las importaciones europeas de automóviles chinos hasta septiembre de 2024 a alcanzar el 25% en los mismos primeros nueve meses de 2025.

Así, según datos de la aduana china, las exportaciones de vehículos híbridos de Pekín a los 27 Estados miembros de la UE se triplicaron, alcanzando los 7.500 millones de dólares (6.800 millones de euros) en el primer semestre de este año, frente a los 2.500 millones del mismo periodo del año anterior, unos 2.300 millones de euros. Esta cifra representa casi nueve veces los 845 millones de dólares exportados en todo el 2021.

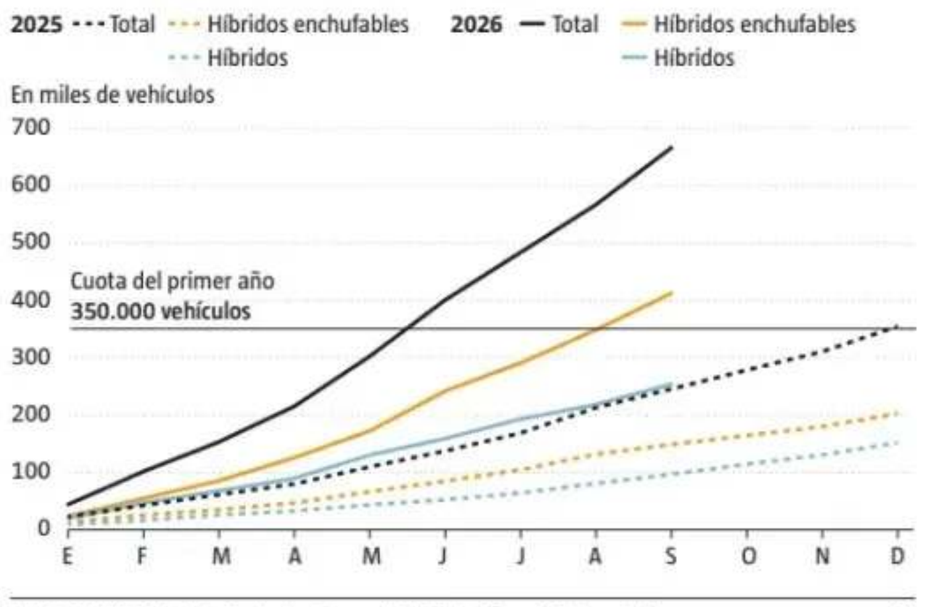
Visto este efecto arrastre, la Unión Europea llegó a un acuerdo con China para limitar las importaciones a 350.000 vehículos en el 2027, con un 6% de incremento anual en un pacto de cuatro años. Y mientras, las tasas de importación en el 2026 se cuadruplican en un posible efecto acopio, señala la IEA, como ocurrió con los eléctricos puros antes de la entrada de los aranceles.

Sin embargo, las importaciones de coches eléctricos puros no han descendido. Al contrario, los datos de PwC señalan que han superado, hasta septiembre, las 500.000 unidades, un 55% que en el mismo periodo que en el año anterior. El total de las importaciones de coches desde el gigante asiático se ha disparado en lo que va del 2026, un 86% en el acumulado.

Daniel Gros, investigador senior del Instituto de Elaboración de Políticas Europeas de la Universidad Bocconi, explica en un reciente artículo que el motivo del aumento de las exportaciones chinas de vehículos híbridos es la propia evolución del mercado interno chino. Las ventas generales de automóviles han sido débiles. El informe de PwC afirma que en los nueve primeros meses de 2026 han caído un 22%, con especial incidencia en los coches de combustión pero también en los híbridos. "La demanda de híbridos ha caído bruscamente en China este año, ya que se retiraron los incentivos y los consumidores se decantaron por los eléctricos", asegura Gros. "El impulso a las exportaciones es una salida natural para la capacidad de producción nacional existente, que continúa expandiéndose", destaca el investigador.

En la misma línea se posiciona el analista Felipe Muñoz, que destaca que además, "las importaciones chinas no van a parar porque las necesitan. Encontrarán la manera", apunta, ya sea instalando fábricas, negociando nuevas tasas o llegando a acuerdos con fabricantes europeos.●

Vehículos híbridos e híbridos enchufables importados desde China a la Unión Europea



FUENTES: PWC Autofacts Analysis y General Administration of Customs China LV

Los aranceles no han parado la entrada de coches eléctricos chinos, que crece un 55% en el año



-/ AFP

Los automóviles chinos ya tienen un 15% de cuota de mercado en Europa

Celebrando

Pedro Nueno



Los directivos de mi escuela de China, Ceibs, van entusiasmándose con la idea que les lancé hace años de que China debía internacionalizarse y que, por lo tanto, nuestra escuela debería acelerarse en explicar bien cómo debe hacerse. Todo esto va funcionando muy bien y la escuela ha montado una serie de centros en distintos países y estableciendo programas adecuados en todos ellos.

Hace una semana se celebró en Nueva York el 30.º aniversario de mi escuela de China con un acto fenomenal de tres días en colaboración con el Harvard Club, que reúne a antiguos alumnos. Asistieron al acto muchos antiguos alumnos de Harvard y de Ceibs.

Algunos de los antiguos alumnos que accedieron al acto eran muy mayores, pero a todos se les veía muy felices de estar en aquel encuentro. Al acto asistían americanos, europeos, chinos y asiáticos, latinoamericanos e incluso africanos, todos antiguos alumnos de Harvard, de la escuela de China, Ceibs, y más de uno había hecho programas en varias escuelas que incluían a IESE, Insead y alguna más.

Es impresionante ver a personas que han tenido o están teniendo éxito académico o empresarial y que en sus conferencias exponen sus sistemas, sus éxitos y sus fracasos. Al acto asistían más de cien antiguos alumnos y, en los pequeños espacios entre conferencias o actos de grupos, era interesante ver cómo se reunían antiguos alumnos de diferentes escuelas importantes, algunos por países, otros por temas empresariales, pero se notaba una gran satisfacción por haberse desplazado a Nueva York.

Entre muchos a quienes había conocido estaba John Quelch, que fue un importante profesor de Harvard. Le interesó venir a mi escuela de China a dar algunas clases y le entusiasmó tanto que me pidió si podía trasladarse allí. Me pareció tan importante que, de acuerdo con mis colegas chinos, le nombramos director de nuestra escuela de China y allí estuvo varios años y, con su excelente experiencia, hizo avanzar bien a Ceibs. Con su prestigio internacional fue uno de los mejores conferenciantes la semana pasada en Nueva York, donde vive ahora. Muchos de los asistentes intercambiaban información con sus teléfonos, todos con teléfonos de los buenos en los que guardaban temas, pero informaban de otros.

Una de las conclusiones en las que se estuvo muy de acuerdo fue que por mucho que mejoren las capacidades de los móviles, los profesores y profesoras seguirán siendo clave spara la formación . Eso lleva a que se preparen bien y también a que las escuelas los contraten y les ayuden a seguir formándose.

En el edificio donde realizamos la celebración había también una buena librería muy orientada hacia libros de economía, de dirección de empresas y también sobre empresas. Si eres un posible proveedor de materias primas, de financiación, de equipos y componentes, e incluso de personas, una buena información sobre la empresa puede ser gran ayuda. En fin, un acto empresarial importante sin duda prestigia la empresa y que una escuela china se prestigie en Estados Unidos es una gran ayuda.

Éxito en Nueva York de los actos del 30.º aniversario de la escuela Ceibs


PORSCHE
S CA 7110E
Objetivo del diseño:
Ganar corazones. Y carreras.
EL CAYENNE TURBO COUPÉ ELECTRIC.
PORSCHE. THERE IS NO SUBSTITUTE.
Con más de 1.156 CV y una aceleración de 0 a 100 km/h en solo 2,5 s, el nuevo modelo Cayenne Turbo Coupé Electric lleva el rendimiento a un nuevo territorio. Su elevada autonomía y la carga ultra-rápida permiten viajar más lejos en menos tiempo, mientras que Porsche Wireless Charging (sistema de carga inalámbrica) aporta comodidad en el día a día. Todo ello sin renunciar al ADN Porsche que siempre ha definido a Cayenne.
Centro Porsche Barcelona
Calle de la Botánica, 102
08908 L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona
Tel: 932 238 200
Showroom
C/ de París, 123
08036 - Barcelona
Tel: 930 181 300
Centro Porsche Sant Cugat
Carrer de Prat de la Riba, 20
08173 Sant Cugat del Vallès
Barcelona
Tel: 938 295 686
Cayenne Turbo Coupé Electric: Consumo eléctrico combinado (WLTP): 19,9 - 21,9 kWh/100 km.
Autonomía eléctrica combinado (WLTP): 576 - 637 km. Emisiones CO2 combinado 0 - 0 g/km.

Estudios del IESE y el MIT apuntan que el despliegue de estas infraestructuras encarece la electricidad y devalúa la vivienda

Centros de datos en cuestión

PIERGIORGIO M. SANDRI
Barcelona

Los centros de datos se van a convertir en uno de los epicentros de la economía del futuro, pero ¿a qué precio? Su llegada puede acabar encareciendo la factura de la luz para los residentes y tener un efecto negativo sobre el precio de sus viviendas. En cuanto a los puestos de trabajo creados, su impacto puede ser menor de lo que se piensa. Son algunas de las conclusiones de dos recientes estudios que demuestran cómo los beneficios y los costes no siempre se distribuyen de la forma que suele asumirse, ya que estas instalaciones distorsionan algunos parámetros económicos.

El punto de partida es que custodian la información y los servidores en los que se apoyan las plataformas de inteligencia artificial. Son, como dicen los técnicos, "el cerebro de internet". Por lo tanto, albergar estas infraestructuras proporciona una potencial importancia estratégica y ventaja competitiva territorial. Por ello, muchos gobiernos locales intentan atraerlas con beneficios fiscales y otros incentivos, con los que esperan crear empleo, aumentar la recaudación e impulsar el desarrollo económico regional.

Sin embargo, su despliegue también corre el riesgo de generar externalidades negativas. El Gobierno está ultimando una regulación sectorial ante unas protestas transversales que se extienden a escala global, señalando el consumo masivo de agua, la contaminación acústica y la presión sobre el entorno. Pero ¿está justificado este descontento?

El trabajo *When data centers arrive: data center development and local housing markets*, obra del profesor del IESE Christoph Loch junto a investigadores de las universidades Estatal de San Diego y George Mason (EE.UU.), concluye que las cargas son significativas para la economía local.

En primer lugar, el mercado inmobiliario. Vivir cerca de un centro de datos no parece de entrada muy atractivo. La investigación demuestra que el mercado empieza a debilitarse en cuanto se anuncia el proyecto, señal de que se anticipa un futuro más sombrío. El declive se acelera con el tiempo: a partir de una base de datos estadounidense entre el 2015 y el 2023, los autores constatan que, un año después del anuncio, el alza de los precios de la vivienda es 1,3 puntos porcentuales inferior al de las zonas sin estas instalaciones, una brecha que se amplía hasta los 3,1 puntos a los tres años.



MARC LEVY / AP-LAPRESSE

Una protesta contra los centros de datos en Pensilvania (Estados Unidos)

En cuanto al coste energético, como recordaba un análisis del World Resources Institute titulado *7 ways data centers affect US communities*, los centros de datos pueden llegar a consumir solo en EE.UU. en el 2035 un quinto de toda la demanda eléctrica del país, cuatro veces más que ahora.

El informe de Cristoph Loch incluye facturas eléctricas más altas y tensiones en las redes. En los condados donde se construye un centro de datos, el consumo sube un 1,9% y el suministro se encarece un 3,1% para los hogares de la zona.

Queda por examinar las repercusiones en el empleo. Estas inversiones colosales –las tecnológicas prevén gastar casi 7 billones de dólares en todo el mundo hasta el 2030– aspiran a crear puestos de trabajo, tanto de proveedores locales (mantenimiento y seguridad) como impulsando la demanda en restaurantes o comercios.

Pues bien, en el estudio *Serving the servers: do data centers create local employment?*, publicado en septiembre por el MIT Center for Real Estate, el profesor del IESE Vergara y otros coautores examinan 1.584 centros de datos en EE.UU. entre el 2000 y el 2023. Su análisis concluye que el beneficio laboral es relativo.

Las instalaciones necesitan pocos empleados fijos una vez finalizada la fase de construcción de los contratistas temporales. La conclusión del MIT es que se crea empleo, pero no de inmediato y limitado a un abanico muy concreto de sectores. Los impactos empiezan a notarse entre tres y cinco años después de la apertura. Los condados con centros de datos tienen, de media, entre 1.000 y 1.300 puestos de trabajo más (ajenos a la construcción) que el resto de los territorios. Este retraso se debe al tiempo necesario para que las empresas locales respondan a la nueva demanda, los trabajadores se reubiquen y se amplíe la capacidad inicial. Hacia el quinto año, el impacto laboral es de unos 2,74 puestos por megavatio de capacidad instalada, concentrados casi en exclusiva en dos sectores: transporte y almacenamiento, y servicios profesionales y técnicos. No obstante, en el comercio minorista o la restauración apenas se registran nuevas contrataciones. No hay efecto multiplicador en este segmento ni arrastre para otros proyectos empresariales.

El impacto sobre el empleo es limitado a servicios técnicos y nulo en el 'retail' o consumo minorista

Para valorar el impacto a largo plazo, el estudio de Loch analizó las declaraciones de la renta hasta el 2022. Tras la construcción, la proporción de hogares con rentas bajas aumentó entre 0,5 y 0,7 puntos porcentuales. "En definitiva, los centros de datos tienden a empobrecer más que a enriquecer las comunidades locales que los albergan", subrayan los autores. No es todo culpa suya, obviamente, pero si querían ser la panacea económica, puede que no lo sean.●

La patronal estima 17.000 nuevos empleos en España

La patronal de centros de datos Spain DC proyecta en España una inversión acumulada de 66.900 millones de euros entre el 2025 y el 2030 en construcción, equipamiento y acondicionamiento. Calcula que solo para España habrá una contribución anual de 7.300 millones al PIB para el 2030 y que ahora ya sostienen unos 7.500 empleos. Se espera que esa cifra crezca de forma sostenida hasta alcanzar los 16.300 o 17.700 puestos de trabajo al final de la década. Estos empleos abarcan perfiles técnicos especializados de alta calidad, ingenieros, operaciones y la cadena industrial asociada (construcción, climatización, energía y redes). SpainDC argumenta que los centros de datos no son solo "infraestructura digital", sino un habilitador crítico para la digitalización de la banca, la sanidad y la Administración pública. Además, aceleran la transición energética con la firma masiva de acuerdos de compra de energía renovable a largo plazo.



DETRÁS DE LA EMPRESA

Nueva líder en Silicon Valley

BLANCA GISPERT
Barcelona

En el prestigioso índice bursátil S&P500, apenas el 9% de los cargos de liderazgo están ocupados por mujeres. Emma Walmsley (Barrow-in-Furness, 1969) se convertirá en una de ellas el próximo 4 de enero, cuando se hará efectivo el cambio de sillas en la multinacional HP. La directiva británica tomará el relevo a Bruce Broussard, quien había asumido el cargo de consejero delegado de manera temporal cuando Enrique Lores fue fichado por PayPal el pasado mes de febrero.

Walmsley es ajena al engranaje de una de las corporaciones más antiguas de Silicon Valley. A lo largo de su carrera, la directiva ha dominado las altas esferas de la industria de la farmacia y la cosmética, aunque en los últimos años ya había empezado a acercarse al mundo de la tecnología. Desde el 2019, ocupaba el cargo de consejera independiente de Microsoft hasta que HP le vino a buscar este año para convertirse en una de las pocas mujeres al frente de una tecnológica de Silicon Valley.

"HP es una compañía icónica que desempeña un papel clave en la definición del futuro del trabajo a nivel mundial; nos centraremos en aprovechar todo el potencial que nos ofrece la IA, impulsando la creatividad y la capacidad de innovación", apuntó Walmsley en un comunicado la semana pasada. No es la primera mujer al frente de esta empresa: Carly Fiorina y Meg Whitman ocuparon el mismo cargo en el pasado.

Nacida en una pequeña ciudad al noroeste de Inglaterra, Walmsley tenía poco, o nada, de madera empresarial. Es hija de un exoficial de la Marina Real británica, Robert Walmsley, que también ha ejercido como jefe de adquisiciones de Defensa del Reino Unido. Tampoco de joven Emma iba para directiva. Cursó estudios de Lenguas Clásicas y Modernas en la Universidad de Oxford porque amaba el latín. Su primer trabajo fue de camarera y más adelante, de consultora en una firma, llamada Coba, que acabó siendo absorbida por PwC. Allí analizaba proyectos empresariales y así fue como entró en contacto con L'Oreál, multinacional de cosmética francesa que se convertiría en su hogar durante 17 años. Como dominaba al francés, fue fácil convencer a la organización para ficharla como asistente de gestión de producto. Con el tiempo fue escalando posiciones y pasó a representar marcas como Garnier, Maybelline y L'Oréal Paris. Ha vivido en Londres, París, Nueva York y Shanghai, donde se convirtió en directora general de productos de consumo de China.

Fue en el 2010 cuando la fue a buscar la multinacional farmacéutica GSK. Allí también ocupó distintos cargos hasta convertirse en el 2017 en la primera mujer al frente de una gran compañía farmacéutica de Reino Unido. No le tocó vivir una época fácil: tuvo que sortear la pandemia del coronavirus (a pesar de ser una farmacéutica, su negocio se vio afectado porque cayeron tratamientos que no eran urgentes) y liderar la escisión de la empresa en dos negocios, con la que la propia GSK asumió el negocio farmacéutico y Haleon, el de productos de consumo. Después de nueve años al frente de la multinacional, abandonó el cargo en el 2025 presionada por el aumento de los aranceles de Estados Unidos.

De su vida privada se sabe muy poco. Practica yoga en su tiempo libre y está casada desde hace años con el empresario británico David Owen, con quien ha tenido cuatro hijos. Actualmente, Walmsley vive en Londres, aunque al asumir el cargo de consejera delegada de HP podría trasladarse a Palo Alto, donde está la sede de la multinacional.

Walmsley asumirá el cargo en un momento de transición en el que el grupo trabaja para adaptar toda su infraestructura tecnológica a la inteligencia artificial. Aunque los ingresos siguen al alza, la compañía ha visto descender las ventas de unidades de ordenadores e impresoras. Todo apunta a un giro hacia productos de alto valor añadido.●

EMMA WALMSLEY

Consejera delegada de HP

■ **Emma Walmsley asumirá el cargo de consejera delegada de HP el próximo 4 de enero en sustitución de Bruce Broussard, que asumió el cargo de manera temporal tras la salida en febrero de Enrique Lores.**



GUSI BEJER

Walmsley asumirá el cargo tras su paso por L'Oréal y la multinacional farmacéutica GSK

La grandes empresas se unen para impulsar la competitividad

REDACCIÓN Madrid

Ganar competitividad en un mundo en plena transformación es un reto estratégico para garantizar la viabilidad de las empresas en España. Así lo entiende una veintena de grandes empresas que esta semana se han unido para lanzar una iniciativa articulada en torno a diez acuerdos con los que buscan contribuir a una reflexión compartida sobre las capacidades que el país puede seguir fortaleciendo para aprovechar las oportunidades de la próxima década.

El documento identifica diez ámbitos para avanzar: instituciones ágiles; talento; vivienda; salud y cuidados; demografía, integración y atracción de talento; productividad; inversión; capacidades estratégicas; visión intergeneracional; y cooperación.

Lanzan una reflexión compartida para aprovechar las oportunidades en la próxima década

"Las empresas firmantes proceden de sectores y ámbitos de actividad diferentes y, en muchos casos, compiten en sus respectivos mercados", pero "ven en la colaboración la estrategia para reforzar la posición de España en un momento de transformación global", asegura el comunicado firmado por Accenture, Alsa, Antolin, Asterion Industrial, CUNEF Universidad, Ecoener, Ence, Engie, Ficosa, GAM, Gestamp, Gondán, Gonvarri Industries, GRI Renewable Industries, KPMG, Mapfre, Merlin Properties, Pérez-Llorca, Quirónsalud y Tendam.●

Lotto 6/49
14 de noviembre
Combinación ganadora: **3-13-16-21-33-36**
Complemen: **20** Reint: **9**
Joker: **817896**

	EUROS
6	1.000.000,00
5+C	8.393,19
5	1.183,76
4	46,63
3	7,63

El Gordo
8 de noviembre
Combinación ganadora: **22-31-39-41-49**
Número clave (reint): **4**

ACERTANTES	EUROS
5+1 –	–
5+0 1	187.134,73
4+1 17	2.001,44
4+0 181	219,31
3+1 873	51,97
3+0 7.955	18,53
2+1 15.043	7,54
2+0 135.754	3,00
0+1 287.347	1,50

Primitiva
14 de noviembre
Combinación ganadora: **3-22-24-30-48-49**
Complemen: **37** Reint: **1**
Joker: **8820777**

ACERTANTES	EUROS
6+R –	–
6 –	–
5+C 5	37.290,42
5 183	1.867,92
4 9.793	50,77
3 189.535	8,00
R. 908.826	1,00

Bonoloto
14 de noviembre
Combinación ganadora: **1-12-27-30-36-42**
Complementario: **13**
Reintegro: **3**

ACERTANTES	EUROS
6 –	–
5+C –	–
5 66	3.163,13
4 3.659	28,53
3 71.869	4,00
R. 436.027	0,50

Once
14 de noviembre
08335
Serie: **022**

Cuponazo
13 de noviembre
6.000.000 €
34889
Serie: **091**

Euro Dreams
12 de noviembre
Combinación ganadora: **5-10-15-18-19-37**
Sueño: **1**

ACERTANTES	EUROS
6+1 –	–
6 1	120.000,00
5 146	492,81
4 5.888	34,26
3 86.683	4,89
2 505.139	2,50

Eurojackpot
13 de noviembre
Combinación ganadora: **5-12-27-35-44**
Soles: **4-12**

ACERTANTES	EUROS
5+2 –	–
5+1 7	353.606,70
5 27	51.700,90
4+2 44	5.233,00
4+1 1.103	260,90
3+2 1.783	177,50
4 2.838	81,10
2+2 24.161	30,30
3+1 43.461	18,80
3 106.941	15,20
1+2 122.724	15,20
2+1 584.547	9,90

Euromillones
13 de noviembre
Combinación ganadora: **16-27-32-41-45**
Estrellas: **2-12**
Código 'El millón': **HJV00197**

ACERTANTES	EUROS
5+2 –	–
5+1 4	175.411,76
5+0 8	20.498,31
4+2 30	1.702,59
4+1 715	131,60
3+2 1.263	78,75
4+0 1.690	41,36
2+2 18.949	18,44
3+1 28.558	13,65
3+0 71.701	10,12
1+2 102.329	8,59
2+1 422.568	6,55
2+0 1.035.060	4,31

Trio
14 de noviembre
MEDIODÍA **015** NOCHE **739**

La Grossa
13 de noviembre
64280
Serie: **5**

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 21.800.000 euros. **La Primitiva,** 11.300.000 euros.
Bonoloto, 600.000 euros. **6/49,** 1.000.000 euros. **Eurojackpot,** 75.000.000 euros.
Euromillones, 26.000.000 euros.

Magic Moments at rabat.net

RABAT

High Diamond Jewellery*